



Борисоглебский филиал
Воронежского государственного университета
Отдел образования и молодежной политики
администрации Борисоглебского городского округа

**VII Межрегиональный
научно- методический
семинар**

2026

**Современное образование:
нормативные и научно-методические основы,
актуальные проблемы и практика их решения**

1-2 АПРЕЛЯ

Борисоглебский филиал
федерального государственного бюджетного
образовательного учреждения высшего образования
«Воронежский государственный университет»

Отдел образования и молодежной политики
администрации Борисоглебского городского округа
Воронежской области

**Современное образование:
нормативные и научно-методические основы,
актуальные проблемы и практика их решения**

**Материалы VII Межрегионального
научно-методического семинара
(01-02 апреля 2026 г.)**

Электронное издание

Борисоглебск 2026

Рекомендовано научно-методическим советом
Борисоглебского филиала ФГБОУ ВО «Воронежский
государственный университет»
Протокол № 8 от 20.04.2026 г.

Рецензенты:

Алексеева Галина Юрьевна – доцент, кандидат педагогических наук, заведующий кафедрой теории и методики начального образования Борисоглебского филиала ФГБОУ ВО «Воронежский государственный университет»

Долгова Анна Анатольевна – доцент, кандидат педагогических наук, заведующий кафедрой психолого-педагогического и социального образования Борисоглебского филиала ФГБОУ ВО «Воронежский государственный университет»

Зацепина Елена Анатольевна – доцент, кандидат филологических наук, заведующий кафедрой социальных и гуманитарных дисциплин Борисоглебского филиала ФГБОУ ВО «Воронежский государственный университет»

Зюзин Сергей Евгеньевич – доцент, кандидат физико-математических наук, заведующий кафедрой естественнонаучных и общеобразовательных дисциплин Борисоглебского филиала ФГБОУ ВО «Воронежский государственный университет»

Лободина Любовь Владимировна – доцент, кандидат педагогических наук, доцент кафедры естественнонаучных и общеобразовательных дисциплин Борисоглебского филиала ФГБОУ ВО «Воронежский государственный университет»

Пятибратова Ираида Ивановна – доцент, кандидат педагогических наук, декан технологического факультета Борисоглебского филиала ФГБОУ ВО «Воронежский государственный университет»

С56 Современное образование: нормативные и научно-методические основы, актуальные проблемы и практика их решения. Материалы VII Межрегионального научно-методического семинара 2026 Борисоглебского филиала ФГБОУ ВО «ВГУ» [Электронный ресурс].
– Борисоглебск : Борисоглебский филиал ФГБОУ ВО «Воронежский государственный университет», 2026. – 291 с. с ил. – Электрон. дан. (5,07 Мб).

Минимальные системные требования: Intel от 1,3 ГГц; Windows XP/Vista/10; Adobe Reader.

В сборнике представлен анализ научного и методического опыта решения актуальных проблем развития образования, теории и практики реализации инновационных образовательных технологий.

Сборник адресован педагогическому сообществу образовательных организаций различных уровней образования, представителям органов государственного управления и местного самоуправления, аспирантам и обучающимся в образовательных организациях высшего образования, другим заинтересованным лицам.

Ответственность за аутентичность сведений, представленных в содержании статей, а также за соблюдение законов об интеллектуальной собственности несут авторы публикуемых материалов.

СОДЕРЖАНИЕ

РАЗДЕЛ 1. ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ.....	9
РАЗВИТИЕ И ПОДДЕРЖКА ДЕТСКОЙ ИНИЦИАТИВЫ В ДОО ПОСРЕДСТВОМ СОВРЕМЕННЫХ ПЕДАГОГИЧЕСКИХ ТЕХНОЛОГИЙ Е. Н. Абарина.....	9
СЕМЕЙНЫЙ ИГРОМАСТЕР» – КАК ИННОВАЦИОННАЯ МОДЕЛЬ ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ СЕМЬИ И ДЕТСКОГО САДА О. А. Андреева.....	13
СОЦИОИГРОВЫЕ ТЕХНОЛОГИИ В РАБОТЕ С ДОШКОЛЬНИКАМИ И. В. Бондарева.....	16
КОГДА ЛОЖКА СТАНОВИТСЯ ПАРТНЕРОМ: СОБЫТИЙНЫЙ ТЕАТР КАК РЕСУРС АКТИВИЗАЦИИ РОДИТЕЛЬСКОГО УЧАСТИЯ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ ПРОЦЕССЕ Л. Н. Бондаренко.....	19
СОРСИ КАК ИНТЕГРИРОВАННЫЙ ИНСТРУМЕНТ ФИЗИЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА Т.В. Бонк.....	23
РАЗВИТИЕ ЭМОЦИОНАЛЬНОГО ИНТЕЛЛЕКТА У ДОШКОЛЬНИКОВ ЧЕРЕЗ ИГРОВЫЕ ТЕХНОЛОГИИ А. С. Борисова.....	27
ПРИЕМЫ ЭМОЦИОНАЛЬНОГО ВОСПРИЯТИЯ ПРОИЗВЕДЕНИЙ ИСКУССТВА Н.А. Вавилина.....	33
ПРИМЕНЕНИЕ ИГРОВОГО ПОСОБИЯ «УЗЕЛКИ» Б. П. НИКИТИНА В РАЗНЫХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ОБЛАСТЯХ Е. В. Воротнева.....	37
РАЗВИТИЕ ОДАРЕННОСТИ У ДОШКОЛЬНИКОВ ЧЕРЕЗ ФОРМИРОВАНИЕ КУЛЬТУРЫ ОСОЗНАННОГО ВЫБОРА Е. А. Галанина.....	40
ПОЗНАВАТЕЛЬНОЕ РАЗВИТИЕ ДЕТЕЙ С ОВЗ ПОЗНАВАТЕЛЬНОГО ВОЗРАСТА ПОСРЕДСТВОМ НЕЙРОИГР И НЕЙРОУПРАЖНЕНИЙ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ ПРОЦЕССЕ ДОО Ю. Н. Горелова, Н. С. Ситдикова.....	44
РЕАЛИЗАЦИЯ ПРОЕКТА ПО ПАТРИОТИЧЕСКОМУ ВОСПИТАНИЮ С ДЕТЬМИ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА НАУКА РОДИНУ ЛЮБИТЬ А.А. Долганова, Д.А. Горшкова.....	48
ЭСТЕТИЧЕСКОЕ РАЗВИТИЕ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА ПОСРЕДСТВОМ ДИДАКТИЧЕСКИХ ИГР А. Д. Грицакова.....	51
ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ГЕКС-ТЕХНОЛОГИИ В ПРОЦЕССЕ РАЗВИТИЯ КРИТИЧЕСКОГО МЫШЛЕНИЯ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА Е. В. Двурекова.....	54
ФОРМИРОВАНИЕ ФИНАНСОВОЙ ГРАМОТНОСТИ У ДОШКОЛЬНИКОВ: СОВРЕМЕННЫЕ ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ПОДХОДЫ Г. И. Денисова.....	58
СОВРЕМЕННЫЕ ПОДХОДЫ К РАННЕЙ ПРОФОРИЕНТАЦИИ ДОШКОЛЬНИКОВ: КЛУБНЫЙ ЧАС, КАК ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРАКТИКА Н.В. Дергунова.....	63
ЗНАЧЕНИЕ ПРАВОСЛАВНОГО КОМПОНЕНТА В СТРУКТУРЕ ПРЕДМЕТНО- РАЗВИВАЮЩЕЙ СРЕДЫ ДОУ Л. В. Евтеева.....	67
РОДИТЕЛЬСКОЕ ПРОСВЕЩЕНИЕ – ВАЖНЫЙ ИНСТРУМЕНТ В СОЗДАНИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОСТРАНСТВА В ДОО О.В. Житенева, Л.В. Скопова, Г.В. Алексикова.....	71

ВЛИЯНИЕ ДЫХАТЕЛЬНЫХ ИГР И УПРАЖНЕНИЙ НА РАЗВИТИЕ РЕЧИ ДОШКОЛЬНИКОВ Т. В. Завражина.....	75
ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ТЕХНОЛОГИИ LEGO-КОНСТРУИРОВАНИЯ КАК ИНСТРУМЕНТА ФОРМИРОВАНИЯ ЛОГИЧЕСКОГО МЫШЛЕНИЯ У ДОШКОЛЬНИКОВ О. В. Засыпкина.....	78
ФУТБОЛ В ДЕТСКОМ САДУ: РАЗВИВАЕМ ЛОВКОСТЬ И КОМАНДНЫЙ ДУХ Л. А. Золотова, Е.Л. Домарева.....	82
ФОРМИРОВАНИЕ ОСНОВ ФИНАНСОВОЙ ГРАМОТНОСТИ У ДОШКОЛЬНИКОВ ПОСРЕДСТВОМ СКАЗКИ Ю. И. Карикова.....	85
ПРЕЕМСТВЕННОСТЬ ДОШКОЛЬНОГО И НАЧАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ КАК ОДНО ИЗ УСЛОВИЙ ПЕРЕХОДА НА ФОП С. Г. Клейменова,.....	90
ИННОВАЦИОННЫЕ ФОРМЫ РАБОТЫ С РОДИТЕЛЯМИ В ДОО Л. В. Князева, Ю. Н. Решетенко.....	94
ИСПОЛЬЗОВАНИЕ НЕТРАДИЦИОННЫХ ТЕХНИК РИСОВАНИЯ В ПРОЦЕССЕ РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ ДОШКОЛЬНИКОВ О. В. Колесникова.....	97
СОВРЕМЕННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ЭКОЛОГИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА С. И. Коротич.....	101
ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ВЕБ-КВЕСТ ТЕХНОЛОГИИ В ПРОЦЕССЕ ЗНАКОМСТВА ДОШКОЛЬНИКОВ С ИСТОРИЕЙ РОДНОГО ГОРОДА Н. В. Красникова.....	107
ИГРОВЫЕ ТЕХНОЛОГИИ В РАБОТЕ С ДЕТЬМИ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА: ОПЫТ И ПЕРСПЕКТИВЫ Н. А. Левашова.....	111
РАЗВИТИЕ СВЯЗНОЙ РЕЧИ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА СРЕДСТВАМИ ЛЭПБУКА М. А. Лушникова, М. А. Хромова.....	117
ФОРМИРОВАНИЕ СЕНСОРНЫХ ЭТАЛОНОВ У ДЕТЕЙ В УСЛОВИЯХ ЦИФРОВОЙ ТРАНСФОРМАЦИИ ОБРАЗОВАНИЯ Н. А. Мишукова, Н. В. Грачева, В. А. Попова.....	121
ПОЛИФУНКЦИОНАЛЬНАЯ ТЕАТРАЛИЗОВАННАЯ СРЕДА КАК ИННОВАЦИОННОЕ СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ КОММУНИКАТИВНЫХ ДЕЙСТВИЙ ДОШКОЛЬНИКА Н.В. Грачева, Н.А. Мишукова, В. А. Попова.....	125
ВОСПИТАНИЕ КУЛЬТУРЫ ПДД В ДЕТСКОМ САДУ: МЕТОДЫ, ФОРМЫ И ПРАКТИЧЕСКИЕ РЕШЕНИЯ Т. А. Мягкова.....	130
НЕЙРОИГРЫ КАК ИНСТРУМЕНТ РАЗВИТИЯ РЕЧИ И МЫШЛЕНИЯ ДОШКОЛЬНИКОВ И.Е. Нагина.....	134
ПРОФИЛАКТИКА ИНТЕРНЕТ-ЗАВИСИМОСТИ В СТАРШЕМ ДОШКОЛЬНОМ ВОЗРАСТЕ Л. Н. Негородова, А. В. Шаталова.....	138
ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ИГРОВЫХ ТЕХНОЛОГИЙ В ПРОЦЕССЕ РАЗВИТИЯ КОГНИТИВНЫХ НАВЫКОВ У ДОШКОЛЬНИКОВ Н. С. Нелюбова.....	142
ФОРМИРОВАНИЕ У ДОШКОЛЬНИКОВ ГРАЖДАНСКОЙ ИДЕНТИЧНОСТИ ЧЕРЕЗ ПРОЕКТНУЮ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ Л. А. Новокрещенова.....	145
ФОРМИРОВАНИЕ ПОЗНАВАТЕЛЬНОЙ АКТИВНОСТИ ДОШКОЛЬНИКОВ В ПРОЦЕССЕ ЭКОЛОГИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ ЧЕРЕЗ ЭКСПЕРИМЕНТИРОВАНИЕ С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ STEM-ТЕХНОЛОГИИ В. И. Павлеченко.....	149

СКРАЙБИНГ: ВИЗУАЛИЗАЦИЯ ДЛЯ РАЗВИТИЯ РЕЧИ ДОШКОЛЬНИКОВ Е.А. Паршикова.....	153
ДУХОВНО НРАВСТВЕННОЕ ВОСПИТАНИЕ ДОШКОЛЬНИКОВ: ОТ ТЕОРИИ К ЖИВЫМ ПРИМЕРАМ О. В. Пастухова, В. С. Яковлева.....	156
ИСПОЛЬЗОВАНИЕ КВИЗ-ИГРЫ В ДЕТСКОМ САДУ: ВОЗМОЖНОСТИ, ПРАВИЛА И РЕКОМЕНДАЦИИ Е.П. Пачина.....	161
ЦИФРОВАЯ ТРАНСФОРМАЦИЯ ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ: ПРАКТИКИ ИНТЕГРАЦИИ ЦИФРОВЫХ ТЕХНОЛОГИЙ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ПРОЦЕСС ДОО Н. В. Перегудова.....	165
СЕКРЕТ ДЕТСКОГО ОБЩЕНИЯ: КАК СОЦИО-ИГРОВАЯ ТЕХНОЛОГИЯ ПРЕВРАЩАЕТ КАПРИЗЫ В ТВОРЧЕСТВО Н. М. Понамарева.....	170
РАННЯЯ ПРОФОРИЕТАЦИЯ ДОШКОЛЬНИКОВ КАК АКТИВНОЕ ПОЗНАНИЕ МИРА ПРОФЕССИЙ С.С. Попова.....	174
МОДЕЛЬ СОВМЕСТНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ СПЕЦИАЛИСТОВ И СЕМЬИ ПРИ КОМПЛЕКСНОМ ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКОМ СОПРОВОЖДЕНИИ ДЕТЕЙ С ОСОБЫМИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫМИ ПОТРЕБНОСТЯМИ В. И. Прорешный.....	178
ЭКОЛОГИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ ДОШКОЛЬНИКОВ СРЕДСТВАМИ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ Н. И. Медеяева, Е. А. Самойлова....	182
ИСПОЛЬЗОВАНИЕ СОВРЕМЕННЫХ ЗДОРОВЬЕСЕРЕГАЮЩИХ ТЕХНОЛОГИЙ В ХОРЕОГРАФИИ С ДЕТЬМИ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА О.А. Скурлина.....	187
ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ИННОВАЦИОННОЙ ТЕХНОЛОГИИ «ДРАМОГЕРМЕНЕВТИКА» НА МУЗЫКАЛЬНЫХ ЗАНЯТИЯХ (ИЗ ОПЫТА РАБОТЫ) О.В. Соболевская.....	190
ОСНОВЫ БЕЗОПАСНОГО ПОВЕДЕНИЯ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В БЫТУ И НА ПРИРОДЕ О.С. Сомова, О.В. Ященко.....	193
ПАТРИОТИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ В ДОО СРЕДСТВАМИ МУЗЫКИ Н.И. Таранова.....	196
ИЗМЕНЕНИЕ РОЛЕВОЙ ПОЗИЦИИ ПЕДАГОГА В ПРОЦЕССЕ РЕАЛИЗАЦИИ ТЕХНОЛОГИИ РАЗВИВАЮЩЕГО ДИАЛОГА С ДОШКОЛЬНИКАМИ Е. В. Улевич.....	200
МАСТЕР-КЛАСС ДЛЯ ПЕДАГОГОВ «ОТ МЫСЛИ К СЛОВУ: МЕТОД ШЕСТИ ШЛЯП МЫШЛЕНИЯ В РАЗВИТИИ РЕЧИ ДОШКОЛЬНИКОВ» М.А. Фашук.....	205
ТРАНСФОРМАЦИЯ ДЕТСКОГО ИНТЕРЕСА К ТРАНСПОРТУ В ЗАДАЧИ ПАТРИОТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ В ДОО ЧЕРЕЗ ИНТЕГРАЦИЮ ПОЗНАВАТЕЛЬНОЙ, ИГРОВОЙ И ПРОДУКТИВНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ И.А. Хаустова.....	210
ОСНОВНЫЕ НАПРАВЛЕНИЯ ТЕАТРАЛИЗОВАННОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В РАБОТЕ С ДОШКОЛЬНИКАМИ С ЗАДЕРЖКОЙ ПСИХИЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ И.А.Шамина.....	213
РОЛЬ СКАЗКИ В ДУХОВНО-НРАВСТВЕННОМ ВОСПИТАНИИ РЕБЁНКА О. В. Ященко, О. С. Сомова.....	217
РАЗДЕЛ 2. СОВРЕМЕННЫЕ МЕХАНИЗМЫ РАЗВИТИЯ НАЧАЛЬНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ.....	220

НАУЧНО-МЕТОДИЧЕСКАЯ РАБОТА – НЕОТЪЕМЛЕМЫЙ ЭЛЕМЕНТ СИСТЕМЫ НЕПРЕРЫВНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ПЕДАГОГОВ М. А. Белькова	220
СОВРЕМЕННЫЕ МЕХАНИЗМЫ РАЗВИТИЯ НАЧАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ: ОТ ЦИФРОВИЗАЦИИ К ПЕРСОНАЛИЗАЦИИ ОБУЧЕНИЯ Е.И. Власова	224
СПОСОБЫ АДАПТАЦИИ ЗАДАНИЙ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ С ОВЗ Е. А. Оськина	228
МОДЕЛИРОВАНИЕ СИТУАЦИИ УСПЕХА УЧИТЕЛЕМ В.В. Селезнева	233
ФОРМИРОВАНИЕ НАВЫКА ПИСЬМА У МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ В ПЕРИОД ОБУЧЕНИЯ ГРАМОТЕ Е. С. Смотров	239
ФОРМИРОВАНИЕ НАВЫКОВ УЧЕБНОГО СОТРУДНИЧЕСТВА В НАЧАЛЬНЫХ КЛАССАХ Е. А. Сухова	244
РАЗДЕЛ 3. МАТЕМАТИЧЕСКИЕ И ЕСТЕСТВЕННОНАУЧНЫЕ ДИСЦИПЛИНЫ	247
ФОРМИРОВАНИЕ ФУНКЦИОНАЛЬНОЙ ГРАМОТНОСТИ ОБУЧАЮЩИХСЯ НА УРОКАХ ФИЗИКИ ЧЕРЕЗ ПРАКТИКО-ОРИЕНТИРОВАННЫЕ И ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНЫЕ ЗАДАНИЯ С. Е. Галлямова	247
ДРОБИ КАК БАРЬЕР: ТИПИЧНЫЕ ЗАТРУДНЕНИЯ ПРИ ВВЕДЕНИИ ОБЫКНОВЕННЫХ ДРОБЕЙ И ПУТИ ИХ ПРЕОДОЛЕНИЯ Н. М. Ерова	252
ПРАКТИКО - ОРИЕНТИРОВАННЫЕ ЗАДАНИЯ КАК ИНСТРУМЕНТ ОБОБЩАЮЩЕГО ПОВТОРЕНИЯ НА УРОКАХ МАТЕМАТИКИ Н. В. Солодкова	257
РАЗВИТИЕ ИНЖЕНЕРНОЙ МЫСЛИ ЧЕРЕЗ КОНКУРСНОЕ ДВИЖЕНИЕ: ОТ ЦИФРОВОГО ИНСТРУМЕНТА – К ТЕХНОЛОГИЧЕСКОМУ СУВЕРЕНИТЕТУ Д. Ю. Хабарова	261
РАЗДЕЛ 4. СОЦИАЛЬНО-ГУМАНИТАРНЫЕ ДИСЦИПЛИНЫ	265
УРОКИ ПАМЯТИ: ЧЕМУ УЧИТ МУЗЕЙ «ПАМЯТЬ ПОКОЛЕНИЙ» А .М. Бахолдина	265
ФОРМИРОВАНИЕ ЧИТАТЕЛЬСКОЙ ГРАМОТНОСТИ НА УРОКАХ РУССКОГО ЯЗЫКА: АНАЛИЗ, ИНТЕРПРЕТАЦИЯ И КРИТИЧЕСКОЕ МЫШЛЕНИЕ Ю. Н. Корниенко	269
СОВРЕМЕННЫЕ ПОДХОДЫ К АНАЛИЗУ КРИТИЧЕСКИХ СТАТЕЙ НА УРОКАХ ЛИТЕРАТУРЫ: ОПЫТ РАБОТЫ С ДРАМОЙ А.С.ОСТРОВСКОГО «ГРОЗА» В 10 КЛАССЕ Э. В. Крылова	275
ПРИЕМЫ ЭМОЦИОНАЛЬНОЙ ВОВЛЕЧЕННОСТИ ОБУЧАЮЩИХСЯ НА УРОКАХ ИСТОРИИ КАК СРЕДСТВО ПОВЫШЕНИЯ УЧЕБНОЙ МОТИВАЦИИ О. В. Седлова	281
ПРИМЕНЕНИЕ ИГРОВЫХ МЕТОДОВ В ПРОЦЕССЕ ФОРМИРОВАНИЯ КРАЕВЕДЧЕСКИХ ЗНАНИЙ С. А. Яковлева	287

РАЗДЕЛ 1. ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ

УДК 373.2

РАЗВИТИЕ И ПОДДЕРЖКА ДЕТСКОЙ ИНИЦИАТИВЫ В ДОО ПОСРЕДСТВОМ СОВРЕМЕННЫХ ПЕДАГОГИЧЕСКИХ ТЕХНОЛОГИЙ

Е. Н. Абарина

МКДОУ БГО Детский сад № 12 общеразвивающего вида

e-mail: abarina11@bk.ru

Аннотация: в статье раскрывается актуальность развития детской инициативы как одной из ключевых задач современного дошкольного образования. Подчеркивается, что формирование активной, творческой личности невозможно без создания благоприятной образовательной среды и внедрения педагогических технологий, ориентированных на исследовательскую деятельность ребёнка. В работе рассматриваются эффективные практики поддержки инициативы дошкольников через проектную деятельность, игровые технологии и использование цифровых инструментов

Ключевые слова: детская инициатива; проектная технология; геокешинг; лепбук; цифровые технологии.

Современное общество испытывает потребность в творческих, креативных личностях, потому что именно они обладают более высоким уровнем адаптации к новым условиям жизни, что в большей мере соответствует постоянно изменяющемуся и обновляющемуся миру. Поэтому одной из приоритетных задач современного дошкольного образования становится формирование личности, способной к самостоятельному выбору, инициативному действию и творческому решению проблем.

В условиях динамично меняющегося мира всё большее значение приобретает умение действовать в нестандартной ситуации, проявлять инициативу, предлагать идеи, сотрудничать. Федеральная образовательная программа дошкольного образования направлена на «создание условий развития ребенка, открывающих возможности для его позитивной социализации, его личностного развития, развития инициативы и творческих способностей на основе сотрудничества со взрослыми и сверстниками и соответствующим возрасту видам деятельности» [3].

Детская инициатива – это самостоятельное проявление интереса, стремление к активному участию в деятельности, способность высказывать идеи, принимать решения, реализовывать замыслы. Развитие детской инициативы – процесс сложный и многогранный, требующий создания особых условий:

- эмоционально-благоприятной атмосферы;

- развивающей предметно-пространственной среды;
- гибкой образовательной стратегии;
- применения современных педагогических технологий, ориентированных на личность ребёнка [1].

М. Ю. Антонова, Н. П. Бульбас, Е. Н. Головки считают, что детская инициатива – «это проявление активной позиции ребёнка в различных видах деятельности, выражаемое в самостоятельном выборе темы, предложениях по ходу игры или занятия, желании помочь, высказать идею, организовать совместное действие» [2, с. 10]. В дошкольном возрасте инициатива проявляется в желании:

- задавать вопросы;
- предлагать способы решения задач;
- брать на себя роль лидера в игре;
- высказывать собственное мнение, даже если оно отличается от общего.

Педагог, который ждёт от ребёнка только правильного ответа, подавляет его инициативу. Напротив, педагог, который задаёт открытые вопросы, поощряет «нестандартные» идеи, создаёт безопасную среду для экспериментов, способствует становлению активной, инициативной личности.

На основе анализа педагогического опыта можно выделить ключевые условия, способствующие развитию и поддержке детской инициативы:

1) Создание развивающей образовательной среды, насыщенной цифровыми и игровыми ресурсами, где дети могут выбирать способ взаимодействия с информацией.

2) Гибкость образовательного процесса – возможность менять ход организованной деятельности в зависимости от интересов детей.

3) Поддержка со стороны взрослого – одобрение попыток, внимание к идеям, поощрение «неожиданных» решений.

4) Интеграция семьи в образовательный процесс – привлечение родителей к проектам, квестам, совместным исследованиям.

5) Использование технологий, ориентированных на исследовательскую и творческую активность, а не на репродукцию знаний. Приведем примеры современных технологий, которые стимулируют самостоятельность и создают условия для развития и поддержки детской инициативы:

1. Проектная технология. В процессе реализации проекта воспитанники учатся формулировать цель, планировать действия, работать в команде, выдвигать гипотезы, креативно мыслить – всё это способствует развитию инициативы, ответственности, умения работать с информацией. Возможные темы проектов для детей старшего дошкольного возраста: «Город будущего» (продукт: макет города; видеоролик); «Мы – спасатели природы» (продукт: эко-игрушки; плакаты; видеообращение к детям из других групп);

«Космическое приключение» (продукт: макет солнечной системы; творческие рисунки).

2. Лепбук – это объёмная, интерактивная книга, созданная детьми в процессе освоения темы. Она состоит из разнообразных вкладышей, окошек, кармашков, поворотных элементов, мини-книжек, схем, рисунков, объединённых общей темой. Лепбук – результат исследовательской и творческой деятельности, позволяющий ребёнку систематизировать знания, проявить фантазию и инициативу. Примеры тем для создания лепбука: «Мир воды»; «Профессии»; «Времена года».

3. Игровые технологии (геокешинг). Игровые технологии, в особенности геокешинг, становятся эффективным инструментом для развития инициативы у дошкольников, поскольку они:

- создают условия для самостоятельного поиска;
- стимулируют проблемное мышление;
- требуют принятия решений в реальных условиях;
- формируют уверенность в собственных силах.

Примеры тем для организации геокешинга: «Сокровища леса»; «Туристы»; «Наше лето»; «Загадки природы»; «Виртуальный тайник».

4. Цифровые технологии. Интеграция цифровых инструментов в образовательную деятельность оказывает позитивное влияние на формирование и поддержку детской инициативы. К примеру, в процессе работы с интерактивным столом, воспитанники проходят квест «Карта приключений». Дети составляют маршрут виртуального путешествия: перетаскивают элементы на экране, выбирают объекты, рисуют путь. Каждый воспитанник выбирает свою версию маршрута, объясняет выбор.

В заключение отметим, что развитие и поддержка детской инициативы в ДОО невозможны без внедрения современных педагогических технологий, ориентированных на исследовательскую и творческую деятельность. Проектная технология, проблемное обучение, творческие практики, цифровые и игровые технологии позволяют дошкольнику перейти от пассивного восприятия информации к активному исследованию, что является основой формирования инициативной личности.

Отказ от репродуктивных моделей образования и переход к развивающим технологиям способствует не только укреплению познавательной мотивации, но и формированию устойчивых качеств личности: самостоятельности, инициативности, ответственности. Таким образом, использование современных педагогических технологий в ДОО способствует раскрытию внутреннего потенциала каждого ребёнка, поддержке его инициативы и формированию интереса к открытию новых знаний.

Список литературы

1. Антонова, М. Ю., Бульбас, Н. П., Головки, Е. Н. Современные средства и технологии развития детской инициативы, самостоятельности и ответственности у детей дошкольного возраста / М. Ю. Антонова, Н. П. Бульбас, Е. Н. Головки. – Краснодар : Издательство «Экоинвест», 2025. – 39 с.
2. Горлова, Г. А. Развитие детской инициативы посредством новых педагогических технологий / Г. А. Горлова. – URL : <https://tmndetsady.ru/metodicheskiy-kabinet/avtorskie-posobiya/news15103.html> (дата обращения: 19.03.2026)
3. Приказ Министерства образования и науки РФ от 17 октября 2013 г. № 1155 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования» (с изменениями и дополнениями на 08.11.2022). – URL : <https://base.garant.ru/70512244/53f89421bbdaf741eb2d1ecc4ddb4c33/> (дата обращения 18.03.2026).

Абарина Елена Николаевна, воспитатель МКДОУ БГО Детского сада № 12 общеразвивающего вида

УДК 373.21

СЕМЕЙНЫЙ ИГРОМАСТЕР» – КАК ИННОВАЦИОННАЯ МОДЕЛЬ ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ СЕМЬИ И ДЕТСКОГО САДА

О. А. Андреева

МКДОУ БГО Детский сад №20 комбинированного вида

e-mail: olga1976andreeva@mail.ru

Аннотация: в статье представлен мой педагогический опыт реализации проекта «Мастер семейной игры». Его главная цель – укрепление сотрудничества между семьями и нашим детским садом для гармоничного развития детей. Я описываю задачи этого подхода: создание условий для творческого общения детей и взрослых, поддержка семейных традиций и ценностей, организация совместных игровых мероприятий. В работе приведены конкретные формы: семейные игровые мастерские, совместные интеллектуальные и творческие задания, использование QR-кодов для сказок, создание семейной дорожной книги и другие активности. Особое внимание уделено положительному влиянию практики на эмоциональное благополучие детей, укрепление отношений «родитель–ребёнок» и развитие творческих способностей воспитанников. В заключении я очерчиваю перспективы дальнейшего развития проекта.

Ключевые слова: взаимодействие, эмоциональное благополучие, семейные ценности.

Сотрудничество с семьёй – одно из важнейших условий организации эффективного воспитательного процесса в ДОО. Сегодня я хочу поделиться своей эффективной практикой работы с родителями – это «Семейный игромастер». Это педагогическая практика, которая обогащает семейный досуг, раскрывает творческие способности родителей и детей, а главное – укрепляет связь между детским садом и семьёй в интересах гармоничного развития ребёнка. Суть моего подхода – обучение родителей игровым приёмам и техникам, которые они затем с удовольствием применяют дома, укрепляя эмоциональный контакт с ребёнком и способствуя его развитию.

Цель: создание условий для творческого взаимодействия детей и взрослых для гармонизации детско-родительских отношений и обогащения игровой, развивающей деятельности в семье.

Задачи:

1. Привлечь родителей к совместной игре, созданию семейной игротеки как средства обогащения семейного досуга, раскрыть им значение совместной игровой деятельности для ребёнка-дошкольника.

2. Познакомить детей с традициями семьи, семейными ценностями, вызвать желание участвовать совместно с родителями в игровой деятельности.

3. Создать условия для равноценного творческого взаимодействия всех участников образовательного процесса (родителей, детей, педагогов) на специально организованных встречах в детском саду.

4. Создать настроение радости от совместной игры и общения, развивать у детей и родителей духовную потребность во взаимопонимании.

Итак, одним из первых совместных мероприятий, которое я представляю вашему вниманию, стала «Мастерская семейных игр». Родители готовили собственные игры, делились правилами и опытом их проведения. Дети также активно вовлекались в процесс, обучаясь новым играм и взаимодействуя с другими семьями.

Следующая активность, которую я предлагаю: создаём в раздевалке локацию «Кто найдёт больше слов?». Для этого пишем одно длинное слово. Дети вместе с родителями составляют из его букв новые слова. Особенная ценность этой игры в том, что многие слова, которые предлагают родители, детям не совсем понятны – появляются вопросы, совместное обсуждение и взаимодействие. Ещё одна игра в рамках практики – «Я узнаю о твоей семье по фото». Семьи создают одну фотографию, расположив в ней вещи или предметы, характеризующие членов этой семьи. В детском саду дети отгадывают, кому из их группы принадлежит фото. Здесь очень важна обучающая ценность: при отгадывании мы узнаём друг о друге больше (например, что семьи бывают разные, у кого-то живёт бабушка, есть старший брат и т. д.).

Ещё одна активность – игра «Угадай, что мы построили». На время семьи становятся строителями! Перед ними ставится задача: построить что угодно из любого конструктора или даже бумаги. Главное условие – никому не рассказывать, что это! Фото отправляется в чат группы, а мы с детьми пытаемся угадать, что же они построили. На утреннем круге обсуждаем версии детей, а потом в чате пишем, какие были предположения и удалось ли угадать.

Следующая деятельность, которую мы запланировали и провели в рамках «Семейного игромастера», – «Сказка на ночь» с использованием QR-кода. Родители по очереди записывали небольшое видео чтения любимой сказки, а мы вывешивали QR-код в раздевалке. Любой желающий мог считать его и посмотреть перед сном. Это всегда незабываемые впечатления у детей! Также мы проводили акцию «Запиши сказку»: родители записывали короткую аудиосказку (до 5 минут). В саду дети слушали по одной сказке в день. Атмосферу дополняли гирлянды, пледы и уютная обстановка. После прослушивания дети пытались угадать, кто читал сказку – мама, бабушка или сестра. Затем мы обсуждали историю и рисовали к ней иллюстрацию. Когда все сказки были прослушаны, организовали выставку рисунков. Дети подходили к иллюстрациям, вспоминали

сказку и пересказывали её. Это оказался отличный способ не только погрузить детей в мир сказок, но и развить их память, речь и фантазию.

Очередное коллективное сотрудничество – создание семейного дневника путешественника (тревэл-бука). Здесь нашлось место и рисункам, и коллажам, и различным памятным мелочам. Семьи клеивали туда посадочные билеты, карты, открытки, фотографии – всё то, что будет напоминать о приятном путешествии. В результате, открывая свой тревэл-бук, семьи будто заново проживают те эмоции.

Практика «Семейный мастер игр» применяется в нашей группе уже давно. Одним из ключевых результатов стало её положительное влияние на эмоциональное благополучие детей. Игры с родителями обогащают детей духовно и удовлетворяют их потребность в общении с близкими людьми. В целом внедрение этой практики создало благоприятную среду для гармоничного развития каждого ребёнка. Участие семей привело к созданию новых тематических игровых зон, отражающих интересы детей. Это расширило их кругозор и способствовало развитию творческих способностей.

Список литературы

1. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования (утверждён приказом Министерства образования и науки РФ от 17 октября 2013 г. № 1155).
2. Веракса, Н. Е. Примерная основная образовательная программа дошкольного образования «От рождения до школы» / Н.Е. Веракса, Т.С. Комарова, М. М. Баранова. – Москва : Мозаика-Синтез, 2014. – 324 с.
3. Козлова, С. А. Теория и методика ознакомления дошкольников с социальной действительностью / С.А. Козлова. – Москва : Академия, 2015. – 176 с.
4. Петрова, В. Н. Взаимодействие дошкольного учреждения с социальными институтами в контексте ФГОС ДО / В. Н. Петрова // Педагогическое образование. – 2016. – № 3. – С. 45–49.
5. Рыбинский, Е. И. Инновационные формы взаимодействия детского сада и семьи / Е. И. Рыбинский // Современное дошкольное образование. – 2017. – № 5. – С. 24–28.

Андреева Ольга Александровна, воспитатель МКДОУ БГО Детский сад №20 комбинированного вида, г. Борисоглебск

СОЦИОИГРОВЫЕ ТЕХНОЛОГИИ В РАБОТЕ С ДОШКОЛЬНИКАМИ

И. В. Бондарева

МКДОУ БГО Детский сад № 20 комбинированного вида

e-mail: innochka.bondareva.82@mail.ru

Аннотация: в статье представлен опыт использования игровых технологии в развитии детей дошкольного возраста в соответствии с требованиями ФГОС ДО. Предлагаются различные виды социоигровых технологий и рекомендации по их применению.

Ключевые слова: социоигровые технологии; системно-деятельностный подход; коммуникативные компетенции; ФГОС ДО, интеграция.

В связи с актуальностью Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования, внедрение инновационных подходов в работу ДОУ становится крайне важным.

Среди них особое место занимают педагогические технологии, ориентированные на системно-деятельностный подход. Этот подход, основанный на принципе «Действуй, исходя из возможностей ребёнка!», нацелен на максимальное раскрытие потенциала каждого малыша.

Введение ФГОС ДО также акцентировало внимание на преемственности между дошкольным и начальным образованием. Наши педагоги успешно используют социоигровые технологии для обеспечения этой преемственности.

Создатели социоигрового стиля, Ершова и Букатов, так определяют его суть: «Мы не учим, а создаём ситуации, где участники стремятся доверять друг другу и своему опыту, что ведёт к самопроизвольному обучению, воспитанию и развитию». Это не бесцельное времяпрепровождение, а самостоятельная, увлекательная для ребёнка деятельность, стимулирующая наблюдение, действие и самовыражение в атмосфере взаимопонимания.

Социоигровая технология предполагает работу детей в малых группах, где они сами ставят цели, находят пути решения и проявляют инициативу.

Данная технология способствует развитию у дошкольников:

- грамматически правильной речи в процессе общения;
- самоконтролю и раскрепощённости;
- социально-личностных навыков и самопознания;
- душевному благополучию через коммуникацию «ребёнок – педагог – родитель»;
- личностных качеств и способностей всех субъектов образовательного процесса.

~ Ключевые моменты организации социоигровой технологии.
~ взрослый – соучастник игры;
~ предоставление дошколятам судейской роли для снятия страха ошибки;
~ самостоятельность и самоконтроль, это не вседозволенность, а подчинение своих действий общепринятым правилам;
~ общение детей в самых разных формах и в разных уголках пространства группы;
~ ценность личного вклада – дети соучастники игры;
~ акцент на интересном;
~ движение и активность;
~ работа в небольших группах.

Основные правила включают:

1. Работа в небольших группах: в младшем дошкольном возрасте - парами и тройками, в старшем - по 5-6 дошкольников. Разделение на группы происходит в интересной, увлекательной игре и способствует возникновению дружеских связей между детьми, умению договориться. Делимся: по имени, кто где живёт, кто пришёл в детский сад, а кто приехал на транспорте и т.д.

2. Работа в подгруппах коллективная, но мнение высказывает капитан.

3. Обучение сочетается с физической активностью и сменой обстановки для снятия эмоционального напряжения.

4. Чередование темпа и ритма. Песочные или обычные часы помогают ограничивать во времени. Дети, сосредотачиваясь, начинают понимать, что в каждом задании есть начало и конец.

5. Интеграция образовательных областей.

6. Ориентация на принцип «многоголосия», где каждый ребёнок находит своё.

В своей практике мы выделяем следующие группы:

– игры-задания для утреннего поднятия настроения. Используются практически во всех видах образовательной деятельности для сплочения детского коллектива, создания атмосферы свободы и успеха в предстоящем задании. Например, «Колокольчик»: звон колокольчика для сбора в кружок на ковре. Сопровождающие слова: Колокольчик звенит, играет, в кружок всех приглашает»;

– игры для социально-игрового вовлечения в процесс, в ходе которых формируются коммуникативные отношения воспитателя с детьми и отношения детей друг с другом. Данные игры применяются для усвоения и закрепления пройденного материала. Для формирования групп мы используем игры со счётом и технику «Половинки», а также на основе критериев заданных педагогом, таких как время года, цвет волос, наличие брата и т.д. Этот метод помогает

объединить дошкольников в подгруппы, не вызывая при этом недовольства или предпочтения находиться в группе не со своим другом;

– доступны и быстро возникают игровые разминки с преобладающим механизмом активного и психологически эффективного отдыха: физические упражнения, пальчиковая гимнастика, упражнения на развитие навыков командной работы и национальные игры;

– творческие задания, требующие талантливости результата.

В рамках совместных самостоятельных или организованных занятий педагога могут предложить ребятам коллективные задания, такие как «Парад весенних чудес», «Фабрика идей», где дети обсуждают сюжет своей идеи, составляют план работы, выбирают необходимые материалы и представляют результат их коллективного творчества.

При внедрении новых игр и внедрении самой технологии используем игру «Волшебный микрофон», которая стимулирует внимательное слушание и ответную реакцию. «Волшебный микрофон» используем для постановки задач во всех областях образования.

Дошкольники садятся полукругом и передают микрофон из рук в руки, сопровождая это речью, согласно заранее установленному правилу. Например, первый ребенок называет существительное, а принимающий - прилагательное (весна солнечная). Если получатель не отвечает, микрофон остается у отправителя и передается следующему ребёнку.

Применение социоигровых технологии в ДОУ помогает дошкольникам накопить ценный социальный опыт, подготовиться к успешной школьной жизни, стать активными участниками образовательного процесса.

Список литературы

1. Бакаева, О. Н. Педагогические условия формирования интеллектуальных умений у старших дошкольников / О. Н. Бакаева. –Елец, 2000.
2. , В. М. Карманная энциклопедия социоигровых приёмов обучения дошкольников: Справочно - метод. Пособие / В. М. Букатов – Санкт-Петербург ; Москва, 2014.
3. Букатов, В. М. Возвращение к таланту / В. М. Букатов, А. П. Ершова. – Санкт-Петербург; 2008.

Бондарева Инна Владимировна, воспитатель МКДОУ БГО Детский сад № 20 комбинированного вида, г. Борисоглебск

УДК 373.21

**КОГДА ЛОЖКА СТАНОВИТСЯ ПАРТНЕРОМ:
СОБЫТИЙНЫЙ ТЕАТР КАК РЕСУРС АКТИВИЗАЦИИ
РОДИТЕЛЬСКОГО УЧАСТИЯ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ
ПРОЦЕССЕ**

Л. Н. Бондаренко

МКДОУ БГО Детский сад № 20 комбинированного вида,
Борисоглебский филиал ФГБОУ ВО «ВГУ»
e-mail: ludmila.b.76@mail.ru

Аннотация: статья посвящена проблеме формализации взаимодействия семьи и детского сада в условиях современного запроса на подлинное партнерство. Технология «Театр на ложках» рассматривается как средство реализации принципа событийности в образовательном процессе. Обосновывается потенциал данной технологии в трансформации родительской роли: от пассивного наблюдения к активному соучастию. Раскрываются педагогические условия, обеспечивающие эффективность применения театра на ложках как инструмента вовлечения семьи в образовательную деятельность дошкольной образовательной организации.

Ключевые слова: событийность; театр на ложках; партнерство семьи; родительское участие; детско-родительская встреча; инновационные формы взаимодействия; дошкольное образование.

Воспитательно-образовательный процесс в дошкольном учреждении достигает высокого уровня при взаимодействии педагогов с родителями воспитанников. Семья и детский сад дополняют друг друга в воспитании и образовании дошкольников. Современная педагогика стремится к активному взаимодействию с родителями, и именно этот подход стал одной из основных составляющих инновационных форм работы в детском саду. Вместе с традиционными родительскими собраниями, где обсуждаются текущие вопросы и проблемы, появляются новые методы коммуникации и взаимодействия: они призваны не только укреплять связь между педагогами и родителями, но и помочь родителям более полно участвовать в жизни своего ребенка, развивать его потенциал. Партнерство семьи и дошкольной образовательной организации в практике часто сталкивается с формальными формами работы: родительские собрания, консультации, индивидуальные беседы и многое другое. Организовывая такие формы работы, родители обычно выступают в роли пассивного, малоактивного зрителя, а хотелось бы их видеть в центре практической деятельности образовательного процесса.

Передо мной встала задача нахождения такой формы работы, в ходе которой они стали партнерами взаимодействия детского сада и семьи. Одной из форм активного взаимодействия педагогов с родителями является детско-родительская встреча. Наблюдая за совместными играми детей и родителей, можно наглядно увидеть, как общаются мамы и папы со своим ребенком, сделать выводы о компетентности взрослых в вопросах семейного воспитания и в случае необходимости дать рекомендации по взаимодействию родителей с ребенком.

Сначала я провела анкетирование среди родителей по теме театрализации. Проанализировав его, я соотнесла возможности каждого родителя с интересами воспитанников и остановилась на театрализованной деятельности, а именно самого простого и доступного театра на ложках. Почему именно данный вид театра, задумаетесь вы? Данный вид театра в использовании очень простой, доступный. Инсценируя различных персонажей, ребенок наделяет его характерным голосом, эмоциями, характером. Если ребенок стесняется, ему проще говорить не от своего имени, а от имени персонажа, а это, в свою очередь, хороший помощник в раскрепощении своих страхов.

Что означает доступность театра? Это значит, что для его организации не нужно дорогое оборудование, его можно создать из самых простых подручных материалов. Каждая семья может создать данный вид театра у себя дома, потому что главная составляющая – это обычная деревянная или пластиковая ложка. Она легкая в управлении, знакомая ребенку с самого раннего возраста. А если ее изготовит совместно и родитель, и ребенок, придумывая при этом сюжет своей истории, это еще больше их сблизит, раскроется творческий потенциал каждого участника театрализованной деятельности. В выигрыше становятся обе стороны: дети, которые получают возможность эффективнее развиваться, родители становятся активными участниками в процессе воспитания своего ребенка.

Обсудив с родителями пользу данного вида театра, у нас родилась идея создания своего группового театра на ложках «Конфетти», где родитель взял на себя роль не зрителя, а соавтора данного театрализованного проекта. Свою работу в данном направлении я построила в несколько этапов.

На первом этапе я провела анкетирование среди родителей «Театр и ребенок», которое позволило мне выяснить отношение родителей к театрализованной деятельности, какие виды театров им предпочтительны. Оказалось, что многие родители хотели бы участвовать в жизни детского сада, меньшинство не знают, как это сделать, стесняются в своей «неумелости».

На втором этапе я предложила родителям провести совместный мастер-класс с детьми «Чудеса в ложке». Мероприятие было построено в форме интерактивной лаборатории, в ходе которой родители и дети были активными деятелями творческого процесса. Сначала они «оживили» ложку без красок, а с помощью эмоций и движений, для снятия эмоционального напряжения, затем родители и дети создавали своего персонажа из подручных средств: пластиковая ложка, скотч, фломастеры, лоскутки ткани. Радости не было предела! Каждый участник создал свою уникальную куклу, непохожую на другие.

На третьем этапе кульминацией стал театр импровизации. Родители с детьми придумали свою сказку и разыграли её, используя своих героев «на ложках». Это вызвало эмоциональный подъем, смех и желание повторить все это дома. С целью закрепления полученного опыта, родителям было предложены памятки, видео и фотоматериалы с мастер-класса, был создан тематический чат для обмена фотоотчетами о домашних спектаклях.

Таким образом, взаимодействие между детским садом и родителями, событийность образовательного процесса в дошкольном воспитании имеет огромное значение для успешного развития творческого потенциала дошкольников, целевых ориентиров, которые определены в Федеральной образовательной программе дошкольного образования. Приобщая родителей и детей в активную театрализованную деятельность, мы создаем прочный фундамент для создания живого, непринужденного сотворчества нескольких сторон: педагога, родителя и ребенка. А это, в свою очередь позволяет решать главную задачу: сближение родителей и детей в образовательном пространстве детского сада. Реализация проекта «Театр на ложках» открыла огромные перспективы для дальнейшего сотрудничества с семьями воспитанников. Данный вид театра помог открыть занавес в мир взрослого и ребенка, где общение проходит на понятном для обеих сторон языке – языке творчества, фантазии и успеха.

Список литературы

1. Бахтин, М. М. Эстетика словесного творчества / М.М. Бахтин. – Москва : Искусство, 1986. – 445 с. (О диалогической природе сознания и «не-алиби в бытии»).
2. Братченко, С. Л. Диалог как основа педагогического общения / С.Л. Братченко // Вопросы психологии. – 2000. – № 2. – С. 96-104.
3. Обухова, М. Ю. Народная игрушка как феномен культуры и средство социализации ребенка / М.Ю. Обухова // Педагогика искусства. – 2016. – № 4. – С. 178-183.
4. Федотова, Л. Н. Семья и ДОУ: от социального партнерства к педагогической общности / Л.Н. Федотова // Детский сад: теория и практика. – 2014. – № 10. – С. 18-27

Бондаренко Людмила Николаевна, воспитатель МКДОУ БГО Детский сад № 20 комбинированного вида, г. Борисоглебск

СОРСИ КАК ИНТЕГРИРОВАННЫЙ ИНСТРУМЕНТ ФИЗИЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Т.В. Бонк

МКДОУ БГО Детский сад № 20 комбинированного вида

e-mail: bonk.tatyana@yandex.ru

Аннотация: в статье рассматривается инновационная здоровьесберегающая технология СОРСИ, ее теоретические основы, структура и практическое применение в работе с детьми старшего дошкольного возраста. Автором представлен опыт использования данной технологии в рамках педагогического мастер-класса, описаны алгоритм проведения игры и методические приемы, способствующие интеграции двигательной и познавательной деятельности дошкольников.

Ключевые слова: СОРСИ, физическое развитие, старшие дошкольники, интеграция образовательных областей, здоровьесберегающие технологии, игровая деятельность.

Современная система дошкольного образования требует поиска эффективных форм работы, обеспечивающих не только физическое развитие детей, но и формирование у них устойчивой мотивации к здоровому образу жизни. Одной из таких инновационных технологий является СОРСИ – интегративная игровая технология, объединяющая двигательную активность, познавательное развитие и творческое самовыражение дошкольников.

Актуальность технологии СОРСИ обусловлена необходимостью реализации требований Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования (ФГОС ДО), в частности, поддержки детской инициативы, интеграции образовательных областей и создания условий для личностного развития ребенка.

Цель – повышение педагогической компетентности в области применения технологии СОРСИ как интегрированного инструмента физического развития детей старшего дошкольного возраста.

Задачи:

1. Повысить мотивацию педагогов к использованию методов и приемов технологии СОРСИ.
2. Содействовать формированию практических навыков эффективного взаимодействия с детьми в процессе интегрированной игровой деятельности.
3. Способствовать развитию творческой активности и раскрытию внутреннего потенциала педагогов.

В ходе анализа научно-методической литературы выявлено несколько трактовок аббревиатуры СОРСИ, что свидетельствует о многогранности данной технологии:

- Сюжетно-Образовательная Развивающая Соревновательная Игра;
- Современная Образовательная Развивающая Сюжетная Игра;
- Сюжетно-образовательная Развивающая Спортивная Игра;
- Спортивная Оздоровительная Развивающая Сюжетная Игра;
- Сюжетно-Оздоровительная Развлекательная Соревновательная Игра.

Обобщая представленные определения, можно заключить, что СОРСИ – это современная игра, включающая синтез различных видов деятельности, объединенных единым сюжетом. В ее структуре органично сочетаются проблемные образовательные ситуации, элементы экспериментирования, двигательные задания и творческие практики.

Истоки технологии восходят к 2001 году, когда на базе Института дошкольного образования и семейного воспитания Российской академии образования под руководством кандидата педагогических наук Б.Б. Егорова и доктора медицинских наук Ю.Е. Лукоянова была открыта экспериментальная площадка по теме «Организация развивающей оздоровительной работы с детьми дошкольного возраста». В эксперименте участвовали дошкольные образовательные организации Москвы, Элисты, Челябинска, Якутска, Воркуты и других городов. Результаты исследования легли в основу методических рекомендаций Б.Б. Егорова и И.И. Давыдовой «Здоровый дошкольник. Физическое развитие в игровой деятельности».

Технология СОРСИ включает три структурных блока:

1. Предварительная работа (организационно-подготовительный блок).

Цель: создание проекта единого образовательного пространства, выбор микротемы, отбор методов и приемов, планирование физических упражнений и познавательной деятельности.

2. Взаимодействие педагогов и детей.

Цель: формирование системы знаний по выбранной микротеме через совместную деятельность (ребенок–ребенок, педагог–ребенок). На данном этапе осуществляется разучивание физических упражнений и интеграция познавательного содержания.

3. Игра.

Цель: интеграция различных образовательных областей, творческое применение освоенных навыков. Дети объединяются в команды,

участвуют в эстафетах и выполняют задания, требующие проявления самостоятельности и инициативы.

Алгоритм проведения игры строится по принципу «Мотивация → Испытания → Итог». Дети погружаются в воображаемую ситуацию (например, путешествие), выполняют от пяти до семи испытаний, каждое из которых включает двигательный этап и задание на развитие творческого воображения, мышления, самосознания. Длительность одного испытания – 5–7 минут. По итогам каждого успешно выполненного задания команда получает символический предмет (ключ, ленту, карточку), которые затем обмениваются на сюрприз.

В ходе игры педагог выполняет ключевые функции: формирует внутреннюю мотивацию, способствует планированию деятельности детьми, поддерживает реализацию замысла и организует рефлексию.

В рамках педагогического мастер-класса была организована практическая работа по разработке и проведению игры СОРСИ. Участникам были предложены две темы для самостоятельной разработки: «Моя малая Родина – мой дом, моя семья, мой детский сад» и «Природа России: от богатырских лесов до бескрайних полей».

Для демонстрации структуры игры была проведена интегрированная игра на тему «Россия – Родина моя». В силу регламента мастер-класса участникам были предложены три испытания вместо пяти–семи, что позволило познакомить педагогов с сутью технологии.

Испытание 1. «В поход»

- *Двигательный этап:* разминка, имитирующая движение по мостику, преодоление болота, встречу с медведем и другие природные образы.
- *Познавательный этап:* игра «Собери российский герб» – команда собирает изображение государственного герба из фрагментов.

Испытание 2. «Полоса препятствий»

- *Двигательный этап:* прохождение полосы препятствий, включающей прыжки через обручи, ходьбу по канату, забрасывание мяча в корзину, ходьбу по полусферам.
- *Познавательный этап:* игра «Картинки в ряд» – определение изображения с русскими народными костюмами среди ряда аналогичных.

Испытание 3. «Заплети косу»

- *Двигательный этап:* игра-забава «Заплети косу» – участники, удерживая ленты, коллективно заплетают их.
- *Познавательный этап:* игра «Что было до...» – соотнесение предметов современности с их историческими аналогами (электрический чайник – самовар, ботинки – лапти и др.).

Каждое испытание ограничивалось временными рамками (2 минуты), по завершении команда получала символическую «букву». Итогом стала рефлексия, в ходе которой участники поделились впечатлениями и обсудили возможности применения технологии в своей практике.

Таким образом, технология СОРСИ представляет собой эффективный интегрированный инструмент физического развития детей старшего дошкольного возраста. Ее ценность заключается в:

- сочетании двигательной активности с решением познавательных и творческих задач;
- создании условий для развития инициативы, самостоятельности и сотрудничества в детском коллективе;
- обеспечении эмоциональной вовлеченности детей за счет сюжетной основы и игрового контекста;
- возможности интеграции образовательных областей в соответствии с ФГОС ДО.

Опыт проведения мастер-класса показал, что технология СОРСИ может быть успешно адаптирована к различным темам и условиям дошкольной образовательной организации, а ее освоение педагогами способствует повышению профессиональной компетентности и раскрытию творческого потенциала.

Список литературы:

1. Егоров, Б. Б. Здоровый дошкольник. Физическое развитие в игровой деятельности: методические рекомендации / Б. Б. Егоров, И. И. Давыдова. – Москва, 2004.
2. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования: утв. приказом Минобрнауки России от 17.10.2013 № 1155.
3. Психолого-педагогическая поддержка семьи в развитии ребенка дошкольного возраста в рамках детско-родительского клуба ДОУ: программа / НДОУ "Детский сад № 99 ОАО "РЖД". – 2011.
4. Степаненкова, Э.Я. Сборник подвижных игр для детей 2–7 лет / Э.Я. Степаненкова. – Москва : Мозаика-Синтез, 2013.

Бонк Татьяна Викторовна, воспитатель, МКДОУ БГО Детский сад № 20 комбинированного вида г. Борисоглебск

УДК 373.2

РАЗВИТИЕ ЭМОЦИОНАЛЬНОГО ИНТЕЛЛЕКТА У ДОШКОЛЬНИКОВ ЧЕРЕЗ ИГРОВЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

А. С. Борисова

МКДОУ БГО Детский сад № 20 комбинированного вида
e-mail: nastasya.borisova.2002@internet.ru

Аннотация: в статье обосновывается актуальность развития эмоционального интеллекта в дошкольном возрасте как ключевого фактора успешной социализации и психоэмоционального благополучия ребенка в контексте требований Федеральной образовательной программы дошкольного образования. Раскрывается теоретическая сущность понятия «эмоциональный интеллект» и его структурных компонентов. Представлена авторская классификация игровых технологий, направленных на развитие способности распознавать, понимать и регулировать эмоции. Приводятся практические примеры использования игровых методов в образовательной деятельности ДОО, результаты диагностики эмоционального развития дошкольников. Автор делает вывод о том, что систематическое применение игровых технологий способствует гармоничному развитию эмоционального интеллекта дошкольников и может рассматриваться как эффективный педагогический инструмент в условиях реализации ФОП ДО.

Ключевые слова: эмоциональный интеллект; дошкольники; игровые технологии; эмоциональное развитие; социально-коммуникативное развитие; игровая деятельность; Федеральная образовательная программа дошкольного образования; эмпатия; эмоциональная регуляция.

Современные требования к дошкольному образованию, закрепленные в Федеральной образовательной программе дошкольного образования (ФОП ДО), акцентируют внимание на необходимости создания условий для социально-коммуникативного развития детей, формирования у них способности понимать эмоциональные состояния окружающих и управлять собственными чувствами. В документе подчеркивается, что уже в дошкольном возрасте у ребенка должны быть сформированы основы эмоциональной культуры, включающие умение распознавать и адекватно выражать эмоции, проявлять эмпатию, конструктивно разрешать конфликтные ситуации [6]. В этой связи проблема развития эмоционального интеллекта дошкольников приобретает особую значимость как на теоретическом, так и на практическом уровне.

Понятие «эмоциональный интеллект» в научный оборот ввели американские психологи П. Саловей и Дж. Майер, определяя его как способность отслеживать собственные и чужие чувства и эмоции,

различать их и использовать эту информацию для управления мышлением и действиями [5]. Позднее Д. Гоулман расширил это понимание, включив в структуру эмоционального интеллекта такие компоненты, как самосознание, саморегуляция, мотивация, эмпатия и социальные навыки [1].

В отечественной педагогике и психологии вопросы эмоционального развития детей дошкольного возраста рассматривались в работах Л.С. Выготского, А.В. Запорожца, С.Л. Рубинштейна, которые подчеркивали, что эмоции играют ключевую роль в становлении личности ребенка. Л.С. Выготский указывал на единство аффекта и интеллекта, утверждая, что развитие эмоциональной сферы неразрывно связано с когнитивным развитием [2]. А.В. Запорожец, в свою очередь, подчеркивал значение эмоциональной регуляции как важнейшего механизма адаптации ребенка к социальной среде [3].

Дошкольный возраст является сензитивным периодом для развития эмоциональной сферы. В возрасте от 3 до 7 лет у детей происходят значительные изменения в эмоциональной сфере: эмоции становятся более устойчивыми, дифференцированными, приобретают социальную направленность. Дети активно осваивают социальные нормы, учатся распознавать и выражать эмоции, формируют навыки эмпатии. Однако, как показывает практика и данные психолого-педагогических исследований, многие дошкольники испытывают трудности в вербализации эмоциональных состояний, различении сложных чувств (например, обиды, стыда, гордости), а также в конструктивном выражении негативных эмоций. Несформированность эмоционального интеллекта может приводить к повышенной тревожности, конфликтности, трудностям в установлении дружеских отношений со сверстниками.

Игровая деятельность, будучи ведущей в дошкольном возрасте, выступает наиболее естественной и эффективной средой для развития эмоционального интеллекта. Игра позволяет ребенку проживать различные эмоциональные состояния в безопасных условиях, осваивать способы их регуляции, развивать способность понимать чувства других людей. В игре создается уникальная ситуация, когда ребенок одновременно является и «актером», переживающим эмоции, и «режиссером», управляющим их проявлением [4].

В своей практической деятельности в МКДОУ БГО Детском саду № 20 комбинированного вида я использую следующие виды игровых технологий, направленных на развитие эмоционального интеллекта дошкольников. Представленная классификация основана на выделении ключевых компонентов эмоционального интеллекта и учитывает возрастные особенности детей.

1. Игры на знакомство с эмоциями (компонент «распознавание эмоций»). Данная группа игр направлена на

формирование умения различать базовые эмоции (радость, грусть, гнев, страх, удивление, спокойствие) по их внешним проявлениям – мимике, пантомимике, интонации. Примеры: игра «Эмоциональный кубик» – дети бросают кубик, на гранях которого изображены пиктограммы эмоций, и изображают выпавшую эмоцию, а затем рассказывают, в каких ситуациях они испытывали подобное чувство. Игра «Найди пару» – подобрать к пиктограмме эмоции соответствующую сюжетную картинку. Игра «Угадай эмоцию» – водящий изображает эмоцию с помощью мимики и жестов, остальные отгадывают.

2. Игры на развитие эмпатии (компонент «понимание эмоций других»). Эти игры учат детей понимать эмоциональное состояние другого человека, сопереживать ему, оказывать поддержку. Примеры: игра «Театр настроений» – дети разыгрывают короткие сценки, где один персонаж попадает в сложную ситуацию, а остальные должны угадать его чувства и предложить способы помощи. Игра «Зеркало» – один ребенок показывает эмоцию, другой – повторяет, затем меняются ролями; важно не только точно повторить, но и понять, что чувствует партнер. Игра «Цветок добрых слов» – ребенок получает «цветок» и должен сказать соседу что-то приятное, подмечая его настроение.

3. Игры на регуляцию эмоций (компонент «управление эмоциями»). Данные игры помогают детям осваивать конструктивные способы выражения и управления своими эмоциями, особенно негативными. Примеры: игра «Волшебный мешочек злости» – дети «складывают» свою злость в мешочек (можно использовать словесное выражение, рисование или сжатие маленького шарика), после чего мешочек «закрывается» и «исчезает», а ребенок получает успокаивающее задание. Игра «Дыхание бабочки» – используя образ бабочки, дети осваивают техники глубокого диафрагмального дыхания для снятия эмоционального напряжения. Игра «Коврик мира» – создается специальное место в группе, куда ребенок может прийти, когда испытывает сильные эмоции; на коврике есть карточки с изображением способов успокоиться (обнять игрушку, подышать, попить воды, нарисовать обиду).

4. Коммуникативные игры (компонент «социальные навыки»). Эти игры развивают способность договариваться, выражать свои чувства словами, понимать эмоциональный подтекст высказываний, сотрудничать со сверстниками. Примеры: игра «Клубочек дружбы» – дети передают друг другу клубок ниток, наматывая нить на палец, и говорят добрые слова или комплименты, создавая «паутину дружбы». Игра «Комплименты» – дети в кругу передают мяч и говорят соседу комплимент, стараясь отметить его хорошие качества. Игра «Да и нет не говори» – развивает умение

управлять своим эмоциональным состоянием в ситуации ограничений.

5. Игры с использованием художественной литературы (интегративный компонент). Чтение и обсуждение художественных произведений позволяет детям анализировать эмоциональные состояния героев, прогнозировать их действия, оценивать последствия. Примеры: после чтения сказки «Заюшкина избушка» дети обсуждают, какие чувства испытывали лиса и заяц в разные моменты сказки, изображают эти чувства, придумывают альтернативное окончание, где герои мирятся. Игра «Сказка наизнанку» – детям предлагается изменить характер героя и рассказать, как изменилась бы сказка (например, если бы колобок был не веселым, а грустным).

6. Изобразительные игры и арт-терапевтические техники. Рисование эмоций, создание «Книги настроений», лепка эмоциональных состояний помогают детям вербализовать и осознать свой эмоциональный опыт. Примеры: «Рисование музыки» – дети слушают музыкальный фрагмент и рисуют те эмоции, которые у них возникли. «Мое настроение» – ежедневная традиция, когда дети отмечают свое настроение на специальном стенде (смайлик, цвет, рисунок).

Особую эффективность показывает интеграция игровых технологий с другими видами детской деятельности. В своей работе я активно сочетаю игровые методы с:

чтением художественной литературы (анализ эмоционального состояния героев, инсценировка отрывков);

изобразительной деятельностью (рисование эмоций, создание коллажей настроений, рисование под музыку);

музыкальными занятиями (определение эмоционального характера музыкальных произведений, импровизация под музыку);

театрализованной деятельностью (разыгрывание этюдов на выражение эмоций, кукольный театр);

конструктивной деятельностью (создание «домов настроения», построек для персонажей с разным эмоциональным состоянием).

Проведенная в нашей дошкольной организации работа по развитию эмоционального интеллекта с использованием игровых технологий охватила 25 детей старшей группы (5-6 лет) в течение 2024-2025 учебного года. Диагностика эмоционального развития проводилась с использованием методик, адаптированных для дошкольного возраста: наблюдение за детьми в свободной и организованной деятельности, анализ продуктов деятельности, беседы с детьми, опрос воспитателей и родителей.

Результаты диагностики показали положительную динамику по всем компонентам эмоционального интеллекта:

~ способность к распознаванию базовых эмоций по мимике и жестам повысилась с 56% до 84%;

расширение активного словаря эмоциональных состояний (дети стали использовать такие слова, как «разочарование», «волнение», «гордость», «обида») – с 32% до 76%;

снижение количества конфликтных ситуаций в группе на 40%;

повышение уровня эмпатии и взаимопомощи (по данным наблюдений) – количество проявлений взаимопомощи увеличилось в 2,5 раза;

повышение способности к саморегуляции в ситуациях фрустрации – дети стали чаще использовать вербальные способы выражения эмоций и обращаться к «Коврику мира» для успокоения.

Важным аспектом работы стало взаимодействие с родителями. Для повышения компетентности родителей в вопросах развития эмоционального интеллекта были проведены: родительское собрание «Эмоциональный интеллект: как помочь ребенку понимать свои чувства», мастер-класс «Играем дома: развиваем эмоциональный интеллект», создана памятка «10 игр на эмоции для всей семьи». Анкетирование родителей после проведенной работы показало, что 92% родителей отмечают положительные изменения в эмоциональной сфере детей: дети стали более спокойно реагировать на отказ, чаще называют свои чувства, проявляют больше сочувствия к близким.

Таким образом, систематическое применение игровых технологий в образовательной деятельности ДОО создает благоприятные условия для развития эмоционального интеллекта дошкольников. Игра позволяет ребенку в естественной, увлекательной форме осваивать сложный мир человеческих чувств, формируя базу для успешной социальной адаптации и личностного развития. Представленная в статье классификация игровых технологий может быть использована педагогами дошкольных образовательных организаций в практической работе.

Дальнейшее направление работы видится в разработке комплексных программ, интегрирующих игровые технологии с другими методами развития эмоциональной сферы, а также в активном вовлечении родителей в этот процесс. Перспективным представляется создание «Эмоционального уголка» в группе, где будут сосредоточены все материалы для игр и упражнений, а также разработка системы мониторинга эмоционального развития дошкольников, позволяющей отслеживать динамику и корректировать педагогическую работу.

Список литературы

1. Гоулман, Д. Эмоциональный интеллект / Д. Гоулман. – Москва : АСТ, 2019. – 512 с.

2. Выготский, Л. С. Психология развития ребенка / Л. С. Выготский. – Москва : Эксмо, 2004. – 512 с.
3. Запорожец, А. В. Эмоциональное развитие дошкольника / А. В. Запорожец // Избранные психологические труды: в 2 т. – Москва : Педагогика, 1986. – Т. 1. – С. 260–274.
4. Карпова, Г. А. Развитие эмоционального интеллекта старших дошкольников в игровой деятельности / Г. А. Карпова, Т. М. Землянухина // Педагогическое образование в России. – 2018. – № 5. – С. 87–92.
5. Рубинштейн, С. Л. Основы общей психологии / С. Л. Рубинштейн. – Санкт Петербург : 2012. – 720 с.
6. Саловой, П. Эмоциональный интеллект / П. Саловой, Дж. Майер // Психология. Журнал Высшей школы экономики. – 2019. – Т. 16. – № 2. – С. 78–92.
7. Федеральная образовательная программа дошкольного образования. – Москва : ТЦ Сфера, 2023. – 224 с.
8. Хухлаева, О. В. Практические материалы для работы с детьми 3–9 лет. Психологические игры, упражнения, сказки / О. В. Хухлаева. – Москва : Генезис, 2016. – 176 с.
9. Юсупова, Г. Ф. Развитие эмоционального интеллекта у детей старшего дошкольного возраста / Г. Ф. Юсупова // Дошкольное воспитание. – 2022. – № 3. – С. 45–51.

Борисова Анастасия Сергеевна, воспитатель; Муниципальное казенное дошкольное образовательное учреждение Борисоглебского городского округа Детский сад № 20 комбинированного вида; г. Борисоглебск

ПРИЕМЫ ЭМОЦИОНАЛЬНОГО ВОСПРИЯТИЯ ПРОИЗВЕДЕНИЙ ИСКУССТВА

Н.А. Вавилина

МБДОУ «Елань - Коленовский детский сад

общеразвивающего вида №1»,

e-mail: nata.vavilina.00@mail.ru

Аннотация: данный практикум представляет собой систематизированный сборник методических рекомендаций, игр, направленных на художественно-эстетическое развитие детей дошкольного возраста. Материал разработан практикующим воспитателем с учетом требований ФГОС ДО и возрастных психологических особенностей детей дошкольного возраста.

Ключевые слова: художественно-эстетическое развитие; эмоциональное восприятие; методика ознакомления; творческая деятельность.

В условиях цифровизации общества у детей снижается интерес к живому восприятию красоты. Практикум решает проблему формального подхода к ознакомлению с искусством, предлагая переход от пассивного рассматривания репродукций к активному эмоциональному переживанию и собственному творчеству.

В современной педагогической практике мы часто сталкиваемся с формальным подходом к ознакомлению детей с искусством. Ребенок может запомнить фамилию художника, название картины и основные цвета, но остаться равнодушным к самому произведению. Между тем, главная цель художественно-эстетического развития по ФГОС – не энциклопедические знания, а формирование способности чувствовать, переживать и сопереживать.

Искусство для дошкольника – это язык эмоций. Если ребенок не прочувствовал настроение пейзажа или характер персонажа портрета, знание не станет личностным. В данной статье я хочу поделиться проверенными на практике приемами, которые помогают «расколдовать» картину и сделать встречу с искусством эмоционально насыщенной.

Принцип синестезии: Искусство звучит и оживает. Дети воспринимают мир целостно. Изолированное рассматривание репродукции часто бывает скучным. Эмоциональный отклик усиливается, когда подключаются другие органы чувств.

Прием «Музыкальная иллюстрация» Перед показом картины включите музыкальный фрагмент, созвучный её настроению.

Пример: При рассматривании пейзажей И. Левитана («Золотая осень», «Вечерний звон») звучит музыка П.И. Чайковского («Времена года»).

Вопрос детям: «Какая музыка подходит к этой картине? Грустная или веселая? Быстрая или плавная?»

Эффект: Музыка настраивает эмоциональный фон, ребенок уже «внутри» настроения до того, как увидел изображение.

Прием «Тактильная память» Используйте «коробочки ощущений». Если на картине изображена пушистая кошка, дайте детям кусочек меха. Если шторм море – ткань, шелестящую как волны. Если зима - холодное стекло или лед (в безопасной упаковке).

Пример: Картина А. Пластова «Первый снег». Дети трогают холодную металлическую поверхность или мягкую вату, имитирующую снег, и одновременно смотрят на изображение.

Включение в сюжет: «Если бы я был там...»

Статичная картина становится живой, когда ребенок примеряет её на себя.

Прием «Пластический этюд» Предложите детям изобразить позу героя картины или движение, которое в ней подразумевается.

Пример: Картина В. Серова «Девочка с персиками». Попросите детей сесть так же удобно, опереться руками о стол, улыбнуться так же искренне.

Вопрос: «Что чувствует девочка? Ей удобно? Она ждет кого-то?»

Эффект: Через собственное тело ребенок понимает состояние персонажа (эмпатия).

Прием «Оживление картины» (Стоп-кадр) Представьте, что картина - это кадр из мультфильма, который поставили на паузу.

Задание: «Что было за секунду до этого? Что случится через секунду?»

Пример: К. Маковский «Дети, бегущие от грозы». Дети придумывают историю: почему они бегут? Успеют ли до дождя? Что они кричат друг другу?

Эффект: Развивает воображение и причинно-следственные связи, углубляя понимание сюжета.

Слово как ключ к эмоциям

Слово воспитателя не должно быть лекцией. Оно должно быть образным и побуждающим.

Прием «Цветовые ассоциации» Попросите детей подобрать цвет к настроению картины, используя абстрактные пятна.

Задание: «Если бы эту картину можно было понюхать, какой бы у неё был запах?» (Запах хлеба у Венецианова, запах моря у Айвазовского)

Задание: «Какого цвета здесь тишина? А какого цвета тревога?»

Прием «Диалог с картиной» Разрешите детям «говорить» с картиной.

Вопросы открытого типа: Вместо «Какого цвета здесь небо?» (вопрос с одним ответом) спрашивайте: «О чем шепчется лес на этой

картине?», «Куда хочет уплыть лодка?», «Почему художник выбрал именно эти краски?»).

Важно: Принимать любой ответ ребенка. Если ребенок говорит, что грустная картина веселая, спросите: «А что именно тебя порадовало?». Это легализует его чувство.

Создание интриги до восприятия

Эмоциональный всплеск происходит в момент ожидания.

Прием «Тайна закрытого глаза» Не показывайте картину сразу. Положите её в конверт или закройте тканью. Расскажите легенду о художнике или загадайте загадку о том, что изображено.

Пример: «Сегодня к нам в гости пришла картина, которая любит прятаться. Она расскажет нам секрет леса, но только тем, кто умеет тихо слушать».

Эффект: Повышается концентрация внимания и ценность момента открытия.

Прием «Фрагмент» Покажите сначала только деталь картины (через рамку-видоискатель). Вопросы: «Что это? Лапа зверя? Ветка дерева?». Дети строят догадки. Затем открывается вся картина.

Эффект: Удивление и радость от узнавания целого.

Возрастная адресность приемов

Важно понимать, что эмоциональное восприятие меняется с возрастом:

3-4 года: Эмоции глобальны («Весело» / «Страшно»). Работаем через игру, звукоподражание, тактильные ощущения. Картина должна быть понятной (животные, дети).

4-5 лет: Появляется способность различать оттенки настроения («Тревножно», «Торжественно»). Вводим музыку и простые сюжеты.

5-7 лет: Доступен анализ средств выразительности через эмоции («Художник использовал темные краски, чтобы показать грусть»). Вводим биографические факты, сравнение картин.

Главный инструмент воспитания эмоций - это личность самого педагога. Если воспитатель равнодушен, дети тоже будут равнодушны. Вы должны сами любить картину, которую показываете.

Паузы: Не бойтесь тишины. После показа картины дайте детям 30 - 60 секунд просто помолчать и посмотреть. Не заполняйте каждую секунду своим голосом.

Без оценки: Избегайте фраз «Правильно», «Неверно». В восприятии искусства есть только «Я чувствую».

Заключение

Эмоциональное восприятие искусства - это фундамент культуры личности. Используя описанные приемы, мы учим ребенка не просто смотреть, а видеть, не просто слышать, а слушать, не просто знать, а понимать.

Когда ребенок после занятия подходит к воспитателю и тихо говорит: «А мне понравилась эта картинка, она как моя мечта», - это

значит, что урок удался. Искусство коснулось его души. И наша задача - бережно поддерживать этот огонь.

Список литературы

1. Комарова, Т. С. Изобразительная деятельность в детском саду : средняя группа / Т. С. Комарова. – Москва : МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2016. – 96 с.
2. Лыкова, И. А. Изобразительная деятельность в детском саду: планирование, конспекты занятий, методические рекомендации. Ранний возраст / И. А. Лыкова. – Москва : «КАРАПУЗ», 2009 – 144 с.
3. Шпикалова, Т. Я. Народное искусство на уроках декоративного рисования. Пособие для учителей / Т. Я. Шпикалова. – Москва : Просвещение, 1979. – 192 с.:
4. ФГОС ДО (Образовательная область «Художественно-эстетическое развитие»).

Вавилина Наталья Андреевна, воспитатель МБДОУ «Елань-Коленовский детский сад общеразвивающего вида №1», с. Елань-Колено, Новохоперского района

**ПРИМЕНЕНИЕ ИГРОВОГО ПОСОБИЯ «УЗЕЛКИ»
Б. П. НИКИТИНА В РАЗНЫХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ
ОБЛАСТЯХ**

Е. В. Воротнева

МБДОУ «Елань-Коленовский детский сад общеразвивающего
вида №1»

e-mail: vorotneva_elena@mail.ru

Аннотация: в статье рассматривается педагогическое значение игрового пособия «Узелки» Б. Никитина в контексте современного дошкольного образования. Анализируется его роль как универсального инструмента, интегрируемого во все образовательные области: физическое, познавательное, речевое, художественно-эстетическое и социально-коммуникативное развитие.

Ключевые слова: дошкольное образование; пособие «Узелки»; Борис Никитин; узлы; физическое развитие; познавательное развитие; речевое развитие; художественно-эстетическое развитие; социально-коммуникативное развитие.

В современном дошкольном образовании мы часто ищем сложные решения для простых задач. Но иногда достаточно взять в руки обычную верёвочку, чтобы запустить мощные процессы развития. Рассмотрим опыт использования пособия «Узелки» Б. Никитина, как ключ к самостоятельности: почему ошибаться – это нормально, а пробовать – необходимо

Дети очень любят делать что-то руками, это способствует развитию координации и мелкой моторики, активизирует мыслительную деятельность ребёнка, заставляя его не только запоминать, но и строить.

История нам повествует о том, что ещё древние инки, у которых не было письменности изобрели десятичную систему исчисления – узелками. Сейчас об этом напоминают обычные счёты, где каждый элемент – это подобие узла. Известно, что некоторые племена узелками писали письма – кипу. Узлы стали необходимостью людям при строительстве, в кораблестроении.

Хочу вас познакомить с удивительным игровым пособием «Узелки», автор данного игрового пособия Борис Никитин. Вязание узелков представляет собой очень своеобразную «гимнастику для ума», ведь каждый узел – это маленькая головоломка, требующая внимания, последовательности, пространственного мышления и терпения.

Пособие состоит из двух соединительных рамок с прутом. В верхней рамке завязаны 14 узлов (образцы), расположены по мере их сложности. В нижней части – веревки в таком же количестве, чтобы можно было сделать точные копии верхних узлов. Для удобства плетения толщина веревки 5-6 мм, длинна и цвет определяется самостоятельно, поскольку дети связывают разные концы веревок.

Представьте: ребёнок берёт в руки шнурок... и не может его завязать. Не потому, что не хочет, а потому, что его пальчики ещё не «дружат» с координацией. Но поработав с тренировочным пособием «Узелки» в течении примерно месяца, тот же ребёнок с гордостью демонстрирует вам тип узла – «простой», «восьмёрку» и делает это не только уверенно, но и с удовольствием!

Вот она - сила развивающих игр Бориса Никитина! Простые материалы, глубокий смысл, многогранное развитие.

Возможно ли использование данного пособия во всех областях?» Ответ оказался очевидным, но оттого не менее значимым: область применения действительно универсальна. Работа с узелками – это не просто кружок по интересам, это «универсальный инструмент», который органично встраивается во все пять образовательных областей дошкольного развития.

Но за технической стороной скрывается глубокая философия. Давайте разберем, как обычное завязывание узлов становится тренировкой жизни.

Пять граней одного узла

1. Физическое развитие: от кисти к мозгу. Мы знаем, что развитие мелкой моторики напрямую связано с формированием речевых центров мозга. Упражнения с верёвочками укрепляют кисть, развивают координацию, глазомер и тактильную чувствительность. Но есть нюанс: чтобы узел получился, нужно приложить усилие, почувствовать натяжение. Именно от этой физической уверенности в своих пальцах зависит будущая успешность письма в школе.

2. Познавательное развитие: логика в петле. Каждый узел – это маленькая «логическая задача». Ребёнок анализирует схему, выстраивает последовательность, сравнивает результат с образцом. Это тренировка пространственного мышления, внимания и памяти. Более того, здесь закладываются элементы алгоритмики: «если продеть сюда, то затянуть там». Это основа будущего программирования и системного мышления.

3. Речевое развитие: называя действия. В процессе дети осваивают точную предметную лексику: «петля», «конец», «основа», «перекрещивание», «затянуть». Они учатся не просто делать, но и проговаривать этапы, аргументировать свои действия: «Сначала я сделал петлю, потом продел конец сверху...». Это живая речевая практика, где слово подкрепляется действием.

4. Художественно-эстетическое развитие: красота формы. Узелки – это не только функциональность (завязать шнурок), но и эстетика. Из верёвочек можно создавать узоры, браслеты, декоративные композиции, а в старших группах – даже мини-инсталляции. Это развивает эстетический вкус, фантазию и дает пространство для творческого самовыражения.

5. Социально-коммуникативное развитие: вместе легче. Завязывание узлов часто происходит в паре или в группе. Возникают диалоги: «Помоги мне затянуть!», «Покажи, как ты сделал?». Рождается сотрудничество и взаимопомощь. А в играх-соревнованиях («Кто быстрее завяжет?») формируются доброжелательность, умение проигрывать и радоваться успехам другого.

Однако самая главная ценность пособия «Узелки» кроется не в перечисленных областях, а в процессе.

В жизни, как и в вязании узлов, не всё получается с первого раза. Петля может распуститься, конец может выскользнуть. И здесь педагогу важно занять правильную позицию. Ошибаться можно! Неудачный узел - это не повод для огорчения, это повод развязать и попробовать снова.

Когда ребёнок сам что-то делает – он учится. Если за него делают взрослые - он привыкает, что за него всё решат другие. Пособие «Узелки» становится тренажером самостоятельности. Оно учит ребенка: не бояться сложности; анализировать ошибку; искать новое решение; доверять своим рукам и голове.

«Узелки» - это не просто игра. Это ступенька к уверенности, к мышлению, к свободе действий. Наша задача как воспитателей – не завязывать узлы за детей, а дать им инструмент и поддержку.

Пусть каждый наш воспитанник научится не только завязывать морские или декоративные узлы. Главное, чтобы он вынес из детского сада навык, который останется с ним навсегда: умение «развязывать жизненные задачи» с умом, с радостью и с верой в свои силы.

Ведь любой узел можно развязать, если знать, с какого конца начать. И если не получилось сразу – значит, нужно просто попробовать еще.

Список литературы

1. Никитин, Б. П. Ступеньки творчества, или Развивающие игры / Б. П. Никитин. – Москва : Просвещение, 1989. – 160 с.

Воротнева Елена Васильевна, воспитатель МБДОУ «Елань-Коленовский детский сад общеразвивающего вида №1», с. Елань-Колено

РАЗВИТИЕ ОДАРЕННОСТИ У ДОШКОЛЬНИКОВ ЧЕРЕЗ ФОРМИРОВАНИЕ КУЛЬТУРЫ ОСОЗНАННОГО ВЫБОРА

Е. А Галанина

МКДОУ БГО Детский сад № 20 комбинированного вида

e-mail: elena.galanina.83@mail.ru

Аннотация: в статье рассматривается проблема развития одаренности у детей старшего дошкольного возраста. Автор обосновывает тезис о том, что ключевым условием раскрытия потенциала ребенка является формирование «культуры осознанного выбора». В статье анализируются педагогические условия, методы и приемы, позволяющие превратить спонтанные интересы дошкольника в устойчивую основу для развития специальных и общих способностей.

Ключевые слова: осознанный выбор; одаренные дети; персональная образовательная траектория.

В современной педагогике и психологии происходит смена парадигмы от «культуры послушания» к культуре свободы и ответственности». Этот переход особенно важен для одаренных детей. Традиционно подход к работе с одаренными дошкольниками основывался на диагностике (выявлении) и последующем «ведущем» обучении, где взрослый (учитель или родитель) выступает в качестве главного архитектора развития ребенка. Однако, как показывает практика, истинная одаренность (будь то интеллектуальная, творческая или социальная) зависит не только от внешнего давления, но и от внутренней мотивации. Ключевым механизмом, запускающим эту мотивацию, является осознанный выбор. Способность ребенка понимать свои предпочтения, анализировать последствия своих решений и брать на себя ответственность за них - это основа, без которой даже самый блестящий потенциал может остаться нереализованным.

С точки зрения гуманистической психологии (А. Маслоу, К. Роджерс) развитие личности невозможно без свободы выбора. Для дошкольника выбор - это не просто «взять игрушку или книгу». Это сложный акт самопознания (Что я делаю? Для чего мне это нужно?, Что у меня получилось?

В контексте развития одаренности «культура осознанного выбора» выполняет три важнейшие функции:

Диагностическая: ребенок «раскрывает» свои склонности. Мы часто не знаем, в чем заключается истинный талант ребенка, пока он не начнет самостоятельно выбирать занятия из множества альтернатив. Здесь на помощь приходит «Экран выбора».

Мотивация: Занятия, выбранные самостоятельно, обладают значительно более высоким уровнем энергии. Одаренность требует «проживания» в процессе занятия, а не «завершения».

Регулятивные: Одаренные дети часто испытывают трудности с саморегуляцией и силой воли из-за обилия импульсов. Умение осознанного выбора учит их сосредотачиваться и проявлять настойчивость.

Формирование этой культуры невозможно без понимания ее структурных компонентов. Для дошкольного возраста (5-7 лет) мы выделяем три ключевых блока:

Когнитивные (знания): понимание того, что есть выбор; знание вариантов; понимание взаимосвязи «выбор - результат».

Рефлексивный (оценочный): Умение отвечать на вопросы: «Чего я хочу?», «Что мне нравится больше?», «Что у меня получается лучше?».

Активность (волевая): способность остановиться на одном варианте, не теряя времени; способность выполнить выбранное задание и оценить удовлетворенность результатом.

Для того чтобы процесс развития одаренности через формирование культуры выбора был успешным, в нашем детском саду и в семье созданы определенные условия.

1. «Развивающая среда с альтернативой» Среда наполнена не только пособиями, но и проблемными полями, провокациями. Вместо жесткого расписания («сейчас мы лепим») эффективно использовать модель «утренних сборов» или «открытые двери». Ребенок каждый день практикуется в выборе между научным центром, центром искусств, строительным центром или театром. Важно отметить, что взрослый не должен оценивать выбор. Следует оценивать только процесс и результат деятельности, а не предпочтение одного центра другому.

2. Технология «Клубный час» и проектная деятельность Методика «Клубный час» (Н.П. Гришаева) позволяет детям свободно перемещаться по зданию детского сада и выбирать занятия не только в своей группе, но и в студиях, спортивном зале, холлах, Картинной галерее, Квантуме. Для одаренных детей это возможность найти «свою» нишу, старшего наставника и единомышленников вне своей возрастной группы.

В проектной деятельности одаренный ребенок учится выбирать тему исследования и средства его реализации, что формирует целеполагание – неотъемлемую черту высокоинтеллектуальной личности.

3. Ритуалы рефлексии Культура выбора немыслима без рефлексии. Ежедневные ритуалы (круг общения, «вечерние посиделки») включают в себя обсуждения: Какие варианты у вас были? Что вы выбрали? Почему вы сделали этот выбор? Довольны ли

вы результатом? Что бы вы хотели выбрать завтра? Такие беседы учат ребенка формулировать свои мотивы, что является профилактической мерой против «разброса» интересов, который часто характерен для одаренных детей.

4. Взаимодействие с семьей Родители одаренных детей часто склонны к чрезмерной опеке и авторитарному планированию жизни ребенка (секции, кружки, дошкольное образование). Важно объяснить родителям, что «развитие» и «занятие» - не синонимы. Формирование культуры выбора предполагает делегирование полномочий

Педагоги детского сада рекомендуют родителям:

Предоставлять ребенку возможность выбора в повседневной жизни («Ты хочешь пойти на футбол или рисование?», а не «Мы идем на футбол»).

Уважать отказ ребенка идти на кружок, если это сознательный отказ, а не прихоть.

Создавать «семейные коллекции» (хобби), где у каждого члена семьи есть свое занятие, а ребенок видит, как взрослые делают выбор в пользу своих увлечений.

В формировании культуры осознанного выбора считаем следующие эффективные методы:

«Магазин возможностей»: игровая ситуация, в которой ребенок выбирает «товар» – задание по уровню сложности (зона ближайшего развития). Одаренные дети получают возможность выбирать задания повышенной сложности, не опасаясь ошибиться, поскольку это игра.

«Экран выбора»: визуальное планирование. Ребенок с помощью символов или наклеек записывает, чем он занимался в течение дня/недели. Это позволяет вам увидеть структуру своих интересов.

Развитие одаренности у дошкольников – это не процесс «наполнения сосуда» знаниями и умениями. Речь идет, прежде всего, о том, чтобы помочь ребенку найти свой собственный путь, построить свою персональную образовательную траекторию. Развивая культуру осознанного выбора, мы можем сместить акцент с внешних оценок достижений ребенка на его внутреннее самосознание и мотивацию.

Когда дошкольник учится прислушиваться к себе, анализировать варианты и брать на себя ответственность за свои решения, его природные способности потенциально могут развиваться в устойчивую одаренность. В этом процессе педагог и родитель выступают не как «дирижеры», задающие темп, а как «мудрые наставники», расширяющие пространство возможностей и помогающие сделать первый и самый важный шаг – шаг осознанного выбора.

Список литературы

1. Белова, Е.С. Одаренность малыша: раскрыть, понять, поддержать: учебно-методическое пособие / Е.С. Белова. – 3-е изд. – Москва : Флинта, 2004. – 144 с. – (Библиотека школьного психолога).
2. Полякова, М.Н. Предоставление ребенку разнообразных выборов в условиях дошкольного образовательного учреждения / М.Н. Полякова // Детский сад от А до Я. – 2016. – № 2. – С. 36–43.
3. Темчишена, С.П. Организация работы с одаренными детьми в условиях учреждения ДО / С.П. Темчишена // Детский сад от А до Я. – 2016.

Галанина Елена Алексеевна, педагог-психолог МКДОУ БГО Детский сад № 20 комбинированного вида, г. Борисоглебск

УДК 373.24

**ПОЗНАВАТЕЛЬНОЕ РАЗВИТИЕ ДЕТЕЙ С ОВЗ
ПОЗНАВАТЕЛЬНОГО ВОЗРАСТА ПОСРЕДСТВОМ
НЕЙРОИГР И НЕЙРОУПРАЖНЕНИЙ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ
ПРОЦЕССЕ ДОО**

Ю. Н. Горелова, Н. С. Ситдикова

МБДОУ ЦРР-детский сад №5, г. Лиски

e-mail: yulya.gorelova.82@mail.ru , nin-sitdikova@yandex.ru

Аннотация: в статье представлен опыт работы по применению нейроигр и нейроупражнений в образовательном процессе, их влияние на познавательное развитие детей с ограниченными возможностями здоровья дошкольного возраста.

Ключевые слова: интеграция; нейропсихологические игры и упражнения; познавательное развитие; игровая деятельность; дети с ограниченными возможностями здоровья; дошкольники.

Социальный прогресс, высокие уровни развития науки и техники, приводят к изменениям в программе, ее усложнению. Поэтому во многих дошкольных образовательных организациях особое внимание уделяется инклюзивности и поддержке детей с особыми условиями развития, поскольку дошкольный возраст является ключевым периодом в развитии ребенка и формирует основы когнитивных, моторных и социальных навыков. Вследствие этого, для успешной реализации и усвоения программы, перед педагогами возникает задача поиска новых подходов, методик, инструментов в познавательном развитии детей[3].

Дети с ОВЗ испытывают трудности не только в обучении, но и в поведении, в общении друг с другом. Кому-то трудно сосредоточиться на занятиях, например по математическому развитию, кто-то не может запомнить и применить полученную информацию, переключить внимание с одного вида деятельности на другой, и таких проблем много.

Для их решения мы используем игровые технологии. Они помогают нам не только совершенствовать коммуникативные навыки у детей, но и повысить интерес, мотивацию к обучению. Ведь игровая технология – это естественное состояние и потребность ребенка.

Мы уверены, что применение в работе нейроигр или нейроупражнений с детьми с ОВЗ, это эффективный инструмент в развитии дошкольников, способствует успешной интеграции детей в образовательную среду, корректирующий проблемы развития. Он сочетает в себе элементы игры и обучения, используя инновационные методики для стимуляции мозга.

Нейропсихологические игры (нейроигры) – это специальные игровые комплексы, которые позволяют через тело воздействовать на

мозговые механизмы. Одной из основных задач нейроигр является создание нейронных связей, стимулирующих речь, память, внимание, мышление и другие психологические процессы, направленные на формирование познавательной сферы[1]. Что в свою очередь делает образовательный процесс более эффективным, доступным, увлекательным, особенно для детей, которые испытывают трудности в обучении.

Ключевыми аспектами нейроигр в работе с детьми с ОВЗ являются: индивидуальный, который учитывает индивидуальные возможности ребенка, многофункциональный, когда игра может развивать несколько навыков одновременно.

Нейропсихологические упражнения (нейроупражнения) – это специально разработанные двигательные и когнитивные задания.

Если нейроигры направлены на стимуляцию различных функций мозга, то нейроупражнения более структурированы, фокусируются на физической активности и развитии моторных навыков, включающих в себя укрепление мышц, координации и гибкости, способствующих повышению общей когнитивной активности[2].

Мы систематически используем нейроигры и нейроупражнения в своей работе, интегрируя их в образовательный процесс по познавательному, речевому развитию, на индивидуальных занятиях, в режимных моментах. При этом мы придерживаемся определенных прицелов, «от простого к сложному», «активация мозговых процессов» – проведение нейроигры в начале занятия, «параллельное включение» – где нейроигры или нейроупражнения не заменяют занятие, а используются совместно с задачами обучения решая их.

Такие принципы дают нам следующие преимущества:

- это улучшение социальных навыков, дети более охотно начинают сотрудничать друг с другом;

- это активное проявление заинтересованности к занятиям, к познанию нового;

- это коррекция отклонений, регулярное выполнение упражнений позволяет улучшить когнитивные и физические навыки ребенка.

Мы считаем, что применение нейроигр и нейроупражнений позволяют нам повысить эффективность коррекционно-педагогического процесса, индивидуализировать обучение детей с ОВЗ и не только, а также значительно увеличить результативность любой деятельности.

В обучении детей мы задействуем следующий комплекс нейроигр и нейроупражнений:

- двигательные, которые позволяют повысить контроль за своим телом, нормализовать тонус мышц, улучшить межполушарные связи;

~
глазодвигательные, позволяют расширить поле зрения, улучшить восприятие, а одновременные и разнонаправленные движения глаз и языка тренируют внимание и память;

дыхательные, основная цель которых самоконтроль, умение управлять эмоциями, уменьшение гиперактивности, ребенок становится более спокойным, усидчивым;

~
кинезиологические, которые улучшают возможности приема и переработки информации, контроль и регулирование.

Для более успешного внедрения нейропсихологических игр и упражнений необходимо учитывать не только индивидуальные возможности ребенка, но и его возрастные особенности. Например, в младшем возрасте следует использовать более простые варианты «Рисуем круги», «Мартышки», «Стрелка - мяч» и т.д. Данные игры направлены на развитие мелкой моторики и координации. В старшем возрасте используем более сложные упражнения, ориентированные на межполушарное развитие. Например, «Нос-пол-потолок», «Правая-левая», «Колечки» и др.[3].

Нейроигры и нейроупражнения являются доступным средством. Их могут использовать не только педагоги на занятиях, но и родители в домашних условиях, так как данные игры и упражнения будут полезны и интересны всем. Родители, освоив некоторые приемы и техники, могут предотвратить трудности в развитии и обучении своих детей.

И.П. Павлов сказал: «Руки учат голову, затем поумневшая голова учит руки, а умелые руки снова способствуют развитию мозга»

Таким образом, использование в образовательном процессе нейроигр и нейроупражнений благоприятно сказывается на познавательном развитии детей с ограниченными возможностями здоровья, а также в целом на коррекционно-развивающем процессе дошкольников.

Список литературы:

1. Кушнир, И. С. Нейрологопедия: диагностика и коррекция тяжелых нарушений речи у дошкольников / И. С. Кушнир, А.В. Цветков. – Москва «Издание книг ком», 2021. – 192с.
2. Колганова, В. С. Нейропсихологические занятия с детьми: В2ч.Ч1. / В.С. Колганова, Е.И. Пивоварова. – Москва : АЙРИС-пресс, 2019. – 416с.
3. Праведникова, И. И. Нейропсихология. Игры и упражнения / И. И. Праведникова. – Москва : АЙРИС-пресс, 2018. – 112с.
4. Семенович, А. В. Нейропсихологическая коррекция в детском возрасте. Метод замещенного онтогенеза : Учебное пособие / А. В. Семенович. – Москва : Генезис. 2017. – 474с.

Горелова Юлия Николаевна, воспитатель ВКК МБДОУ ЦРР-детский сад №5, г. Лиски

Ситдикова Нина Сергеевна, воспитатель ИКК МБДОУ ЦРР-детский сад №5, г. Лиски

УДК 373.2

РЕАЛИЗАЦИЯ ПРОЕКТА ПО ПАТРИОТИЧЕСКОМУ ВОСПИТАНИЮ С ДЕТЬМИ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА НАУКА РОДИНУ ЛЮБИТЬ

А.А. Долганова, Д.А. Горшкова

МКДОУ БГО Центр развития ребенка – детский сад №11
e-mail: dolganovaanastasi@yandex.ru, gorshkova.daria95@mail.ru

Аннотация: данная статья посвящена разработке и применению инновационной флеш-карты в процессе формирования у детей дошкольного возраста основ патриотического воспитания. Представлен целостный подход к созданию дидактического материала, направленного на развитие у дошкольников чувства привязанности к своей стране, уважения к ее истории, культуре и традициям.

Ключевые слова: флеш-карта; история; родная страна;

Каждому из нас нередко приходилось слышать и произносить слово «история». История – это действительность в ее развитии и движении. У всех есть своя история: у стран, городов, Родины, у людей. А как познакомить ребенка с историей и культурой Родной страны, донести до него любовь к Родине, помочь почувствовать сопричастность к ее истории, воспитать чувство наследника Великой России. И для этого мы придумали и создали флеш- карту и назвали ее «Наука любить Родину». Мы рассматриваем ее не только как цифровую платформу для хранения важной и понятной для дошкольников информации об истории Родины, и ее традициях и культуре, а как важный и доступный системный инструмент в освоении главной науки-науки «Любить Родину».

Наша флеш-карта состоит познавательных «площадок» и организована таким образом, что каждому ребенку и взрослому предоставлена возможность «пройти» цикл познавательных встреч на различных «площадках» флеш-карты, где можно не только смотреть и слушать, а быть активным участником творческих процессов, создавать собственные «вспышки»-открытия.

Начинается наш путь с цикла анимационных пластилиновых роликов «Мы живем в России», созданный при поддержке русского географического общества, где Медвед-краевед с любовью рассказывает о городах и регионах России их богатствах, природе, промыслах, национальных традициях, людях прославивших Россию. В минутном ролике медведь старается достучаться до каждого из нас, спрашивая: «А вы знаете, люди?».

Далее следует «площадка» с виртуальными экскурсиями по настоящим музеям, местам народных промыслов с географической картой мест, их расположения.

Особое место на нашей флеш-карте занимает Воронежский край, родной город Борисоглебск, любимый детский сад и самое главное, что есть у каждого человека, его семья. На этой площадке отражены замечательные моменты: видео экскурсии, видео презентации, совместные мастер-классы, праздники, образовательные события, мини-музеи, выставки русского народного творчества.

Следующая «площадка» – это мы – дети России, и на ней мы вместе познаем мир, общаемся, занимаемся творчеством, учимся дружить, укрепляем здоровье и постигаем главную науку «Любить Родину». На «площадке» «мнемо» (память) мы знакомимся с важными историческими событиями нашей Великой Родины, учимся рассказывать о них с использованием схем, карт, мнемотаблиц, книжек малышек и на этой же «площадке», мы с детьми создаем сами «ментальные карты» на которых собираются и классифицируются все вопросы и интересы детей и взрослых о родной стране.

А самое главное все «площадки» флеш - карты «Наука любить Родину» – не статичны, постоянно пополняются новыми сюжетами, изображениями, рассказами, книжками малышками, видео и фото экспозициями, словом все важное и главное, теплое и доброе, что каждый россиянин обязан знать о Великой Родине, помнить ее историю и традиции, приумножать и беречь ее богатство и наследие, изучать культуру родной страны.

После каждой экскурсии-путешествия у нас появлялись волшебные сундуки и чемоданы с произведениями народных промыслов России, альбомами, журналами, буклетами, занимательными историями зарождения промыслов. Когда исторические экспонаты перестали помещаться в групповом пространстве мы вместе с детьми, родителями и коллегами разместили их в нашем музее. Музейная экспозиция доступна для всех детей и взрослых детского сада. А гидами и волонтерами - выступают наши дети.

Этот творческий процесс увлек воспитанников и взрослых детского сада, и помог всем участникам прикоснуться к истории России сердцем, научил общаться, познавать себя, культуру, историю и традиции нашей Родины.

Наша флеш-карта в дальнейшем будет пополняться новыми «площадками», народными промыслами, почетными земляками.

Список литературы

1. Бабаева, Т. Д. Программа «Истоки»: Базисная программа развития ребенка-дошкольника / Т. Д. Бабаева, Л. Е. Солнцева, Н. А. Шевелева. – Москва : Просвещение, 1998. –161 с.
2. Дёмина, О. В. Патриотическое воспитание в детском саду / О. В. Дёмина, Т. С. Комарова. – Москва : Сфера, 2006. – 250с.

Горшкова Дарья Александровна, воспитатель МКДОУ БГО Центра развития ребенка-детского сада №11, г. Борисоглебск

Долганова Анастасия Анатольевна, воспитатель МКДОУ БГО Центра развития ребенка-детского сада №11, г. Борисоглебск

УДК 373.24

ЭСТЕТИЧЕСКОЕ РАЗВИТИЕ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА ПОСРЕДСТВОМ ДИДАКТИЧЕСКИХ ИГР

А. Д. Грицакова

МКДОУ «Калачеевский детский сад 1 общеразвивающего вида»

e-mail: agritsakova@list.ru

Аннотация: в статье рассматривается проблема эстетического развития старших дошкольников в процессе организации дидактических игр.

Ключевые слова: эстетическое развитие, старший дошкольный возраст, образовательный процесс, дидактические игры.

Современное общество нуждается в людях, способных к креативности, готовности к новому и умения сотрудничать, чтобы активно преобразовывать окружающий мир. В этом контексте, эстетическое развитие дошкольников приобретает особую значимость.

В последнее время возросло внимание к проблемам теории и практики эстетического развития детей как важнейшему средству формирования их отношения к действительности, средству нравственного и умственного воспитания, то есть как средству формирования всесторонне развитой, духовно богатой личности.

Основная цель эстетического развития детей дошкольного возраста – это систематическое и целенаправленное формирование у них фундаментальных составляющих художественно-эстетической культуры. Это необходимо для того, чтобы помочь ребёнку развить способность к эстетическому восприятию мира и сформировать целостное, гармоничное представление о нём.

Ключевая задача в этом процессе – это планомерное и последовательное закладывание основ художественно-эстетической культуры.

Сегодня крайне важно, чтобы дошкольные образовательные организации уделяли пристальное внимание организации художественно-творческой деятельности детей. Эта деятельность признана чрезвычайно важной для всестороннего развития личности, стимулирования её творческой активности, самостоятельности, формирования индивидуальных ценностей и накопления практического опыта.

В соответствии с ФГОС и ФОП ДО художественно-эстетическое развитие детей дошкольного возраста направлено на развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений искусства (словесного, музыкального, изобразительного), мира природы; становление эстетического

отношения к окружающему миру; формирование элементарных представлений о видах искусства; восприятие музыки, художественной литературы, фольклора; стимулирование сопереживания персонажам художественных произведений; реализацию самостоятельной творческой деятельности детей.

Период старшего дошкольного возраста является особо важным для развития эстетического вкуса. Дети на этом этапе обретают способность к элементарной оценке художественных образов, начинают создавать собственные эстетические элементы и постепенно постигают глубину изобразительного искусства. К завершению этого этапа у них ярко выражены художественно-творческие задатки. В свете возросшего интереса к художественному развитию и его роли в современном обществе, научный и практический поиск путей оптимизации образовательного процесса в сфере художественно-эстетического воспитания дошкольников приобретает особую актуальность.

По мнению Е. А. Дубровской, старшие дошкольники начинают глубже постигать красоту, учатся элементарно оценивать художественные образы, осваивают создание собственных эстетических элементов и постепенно проникают в суть изображаемого. Дети учатся видеть взаимосвязь между замыслом и его художественным воплощением, формируют свои предпочтения в искусстве и могут сопоставлять новое с уже известным, делая первые обобщения. У них развивается эмоциональная отзывчивость на выразительные средства и простые художественные образы, а также способность осознавать их первоначальные эстетические качества. Это стимулирует интерес к красоте мира и искусства, а также к разнообразным видам творческой и игровой деятельности [1].

Дидактические игры выступают как действенное средство для развития эстетического восприятия у дошкольников. Они способствуют активизации познавательной деятельности, облегчают усвоение, систематизацию и закрепление новых художественно-эстетических знаний. В процессе таких игр дети уточняют, углубляют и расширяют свои представления об эстетических аспектах мира и искусства, учатся формировать собственное эстетическое суждение и осваивают разнообразные приёмы ручного творчества.

Как отмечает И. А. Лыкова, художественно-дидактические игры стимулируют развитие мышления и воображения, требуя от детей логических действий (анализа, сравнения, обобщения). В ходе игры у дошкольников улучшаются наблюдательность, зрительная память, глазомер и фантазия. Дети также усваивают базовые принципы построения композиции, такие как симметрия, пропорции, гармония цвета и формы, а также понимание пространственных отношений. Эти игры, стимулируя эмоциональную сферу, обеспечивают комплексное развитие ребёнка через его творческую активность [2].

В нашей работе при проведении дидактических игр мы придерживались следующих основополагающих принципов: системности, развивающего обучения, доступности и приоритета игры как ведущей деятельности детей.

Дидактические игры, ориентированные на эстетическое развитие, были систематизированы по следующим направлениям:

1. Игры для развития графических и конструктивных навыков: эти игры помогали детям улучшать пространственное воображение, учиться распознавать предметы по их отдельным характеристикам и частям: «Собери фигуру по картинке», «На что это похоже», «Узнай предмет по силуэту».

2. Игры для развития цветового восприятия и живописных умений: данные игры способствовали освоению детьми цветовой палитры и решению колористических задач. Например, в игре «Тёплый-холодный», мы закрепляли понятия тёплых и холодных цветов; в игре «На лугу расцвели красивые цветы» дети формировали букеты в определённой цветовой гамме; а игра «Времена года» помогала подбирать цвета, соответствующие сезонам, и углубляла знания о природных изменениях.

3. Игры для развития чувства ритма и симметрии: в этих играх дети учились самостоятельно создавать узоры, учитывая пространственное расположение элементов, а также принципы симметрии и ритма: «Выложи узор на коврике», «Продолжи орнамент», «Сложи узор из предложенных элементов».

Таким образом, педагогическая ценность дидактических игр для эстетического развития детей проявляется в предоставлении им самостоятельности, возможности многократного повторения действий и непосредственного восприятия результатов своей умственной и практической деятельности. В этом процессе материалы, с которыми дети взаимодействуют и познают их свойства, выступают как важнейший инструмент для решения задач эстетического воспитания.

Список литературы

1. Дубровская, Е. А. Эстетическое воспитание и развитие детей дошкольного возраста / Е. А. Дубровская, С. А. Козлова. – Москва : Академия, 2002. – 255 с.
2. Лыкова, И. А. Проектирование образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» : новые подходы в условиях реализации ФГОС ДО / И. А. Лыкова. – Москва : Цветной мир, 2015. – 136 с.

Грицакова Алла Дмитриевна, воспитатель МКДОУ «Калачеевский детский сад 1 общеразвивающего вида», Воронежская область.

УДК 373.2.016

**ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ГЕКС-ТЕХНОЛОГИИ В ПРОЦЕССЕ
РАЗВИТИЯ КРИТИЧЕСКОГО МЫШЛЕНИЯ У ДЕТЕЙ
СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА**

Е. В. Двурекова

МКДОУ БГО Детский сад № 12 общеразвивающего вида

e-mail: edvurekova@bk.ru

Аннотация: в данной статье рассмотрена проблема развития критического мышления у детей старшего дошкольного возраста. Подчеркивается значимость использования гекс-технологии (технологии шестиугольного обучения) как эффективного инструмента, способствующего формированию у дошкольников навыков анализа, синтеза, умения оценивать информацию, выявлять логические связи и делать обоснованные выводы. В статье приводятся примеры использования гекс-технологии в процессе формирования критического мышления у старших дошкольников.

Ключевые слова: гекс-технология; шестиугольное обучение; критическое мышление; познавательное развитие; старший дошкольный возраст.

В условиях стремительно развивающегося информационного общества одной из ключевых компетенций, необходимых современному человеку, становится способность мыслить критически. Критическое мышление – сложный познавательный процесс, включающий способность анализировать, выдвигать гипотезы, сравнивать, обобщать, аргументировать свою точку зрения.

И. С. Заир-Бек отметил, что критическое мышление – «это один из видов интеллектуальной деятельности человека, который характеризуется высоким уровнем восприятия, понимания, объективности подхода к окружающему его информационному полю» [1. с. 175].

Критическое мышление начинает формироваться уже в период дошкольного возраста. Дети уже в возрасте 5–6-ти лет учатся анализировать информацию, выявлять причины и следствия, сравнивать предметы и явления. Е. В. Зюганова считает, что «развитие критического мышления у детей дошкольного возраста имеет огромное значение для их познавательного развития. Дети, обладающие этой компетенцией, лучше справляются с проблемами, легче принимают обоснованные решения и обладают навыками самоконтроля» [2].

Особую значимость развитие критического мышления приобретает в старшем дошкольном возрасте, когда дети начинают активно осваивать логические операции, учатся рассуждать и делать выводы, у них появляются способности к анализу, сравнению,

обобщению и аргументации – ключевым компонентам критического мышления. Умение мыслить критически становится основой познавательной самостоятельности ребёнка, необходимой для успешного перехода к школьному обучению и дальнейшего развития в условиях современного информационного общества.

Одним из эффективных подходов к развитию критического мышления у дошкольников является гекс-технология или технология шестиугольного обучения. Автором технологии шестиугольного обучения является английский учитель Рассел Тарр. В России первым данную технологию стал исследовать Г. О. Аствацатуров [3]. Сущность гекс-технологии подробно раскрыта в работах педагогов: Е. В. Исаевой, Л. Н. Малкиной, Ж. М. Серикпаевой, Ю. В. Хлынцевой и др. Авторы подчёркивают особую роль данной технологии в развитии критического мышления дошкольников.

Л. Н. Малкина отмечает, что в основе «шестиугольного обучения» лежит использование шестиугольных карточек – гексов, которые соединяются гранями благодаря определённым логическим связям [4]. Л. Н. Малкина выделяет следующие виды гексов:

- пустые гексы – это карточки-шестиугольники, которые дети заполняют самостоятельно. Выполняя определённое задание, они раскладывают шестиугольники так, чтобы между ними прослеживалась связь;

- маркированные гексы – карточки, которые уже содержат информацию. Её нужно проанализировать, установить связи между шестиугольниками и расположить их в логической последовательности, чтобы между соседними гексами прослеживалась связь [4].

Ж. М. Серикпаева отмечает, что гексы – это шестиугольные карточки, на каждой из которых записано ключевое слово, понятие, картинка или вопрос, относящееся к определённой теме. Дети раскладывают шестиугольники так, чтобы стороны с одинаковыми или логически связанными элементами соприкасались. В процессе такой работы дошкольники учатся находить связи между понятиями, классифицировать, аргументировать свои действия и отстаивать свою точку зрения [5].

Использование гекс-технологии основано на трёх основных этапах:

- 1) Подготовительный этап. На данном этапе педагог подбирает ключевые понятия по теме, создаёт шестиугольные карточки, формулирует задачу для детей.

- 2) Операционный этап. В процессе данного этапа дошкольники работают в парах или малых группах, обсуждают связи между понятиями, пробуют разные варианты расположения шестиугольников.

- 3) Рефлексивный этап – предполагает подведение итогов. На

данном этапе дошкольники объясняют, почему выбрали именно такое расположение, обсуждают, какие связи они увидели, что нового узнали в процессе работы с шестиугольными карточками.

Гекс-технология стимулирует развитие критического мышления у детей. Работа с гексами направлена на развитие следующих умений у дошкольников:

1) Анализ и синтез – дети учатся анализировать каждое понятие на шестиугольнике, а затем синтезируют их, выстраивая логические цепочки.

2) Сравнение и классификация – воспитанники учатся сравнивать понятия, выделять их признаки сходства и различия, группировать их по смыслу.

3) Аргументация и доказательство. В процессе обсуждения каждый участник должен объяснить, почему он считает, что два понятия связаны, в процессе чего происходит развитие речевой и логической культуры.

4) Решение проблемных ситуаций. Не всегда расположение шестиугольников очевидно, что стимулирует воспитанников искать различные решения проблемы, проверять гипотезы.

Активно применяю данную технологию в своей профессиональной деятельности. Например, в рамках темы «Времена года» на шестиугольниках могут быть изображения: «снег», «листопад», «таяние льда», «жара», «гнездо», «шуба», «огород», «птицы улетают» и т.д. Дети должны найти связи: «снег» – «шуба», «листопад» – «осень», «таяние льда» – «весна» и т.п. В процессе обсуждения возникают вопросы: «А почему именно весной тает лёд?», «А все ли птицы улетают на юг?», «Может ли быть жара не летом?». Данная работа стимулирует развитие критического мышления у детей.

В процессе организации образовательной деятельности по теме «Животные и их детёныши» в старшей группе, можно предложить воспитанникам гексы с изображением: взрослых животных и их детёнышей, средой обитания, пищей. Воспитанники сначала интуитивно соединят шестиугольники с изображением «кошки» и «котёнка», но далее может возникнуть спор: «А бабочка чей детёныш?». Решение данной проблемной ситуации позволит организовать мини-исследование, в ходе которого у детей будут формироваться умения доказывать свои предположения, использовать дополнительную информацию и делать обоснованные выводы.

Гекс-технология имеет следующие преимущества в дошкольном образовании:

– наглядность и тактильность – шестиугольники можно трогать, перемещать, что важно для дошкольников;

– игровая форма – работа с гексами воспринимается детьми как игра, что повышает мотивацию к обучению;

- развитие коммуникативных навыков – воспитанники учатся слушать друг друга, высказывать и отстаивать свою точку зрения;
- индивидуализация и дифференциация – задания можно адаптировать под уровень развития группы и каждого ребёнка.

В заключение стоит отметить, что развитие критического мышления у детей старшего дошкольного возраста является важной задачей, решение которой закладывает основу для успешного обучения в школе и дальнейшей социализации детей. Гекс-технология, как инновационный и гибкий инструмент, позволяет в доступной и интересной форме развивать у дошкольников умения анализировать, сравнивать, аргументировать, выдвигать гипотезы и находить логические связи. Работая с гексами воспитанники учатся задавать вопросы, искать доказательства, классифицировать и делать выводы

Таким образом, использование гекс-технологии в практике ДОО способствует формированию критического мышления у дошкольников. В настоящее время гекс-технология становится важным элементом современной развивающей образовательной среды.

Список литературы

1. Загашев, И. О. Учим детей мыслить критически / И. О. Загашев, С. И. Заир-Бек, И. В. Муштавинская. – Санкт-Петербург : Альянс «Дельта»; Речь, 2023. – 192 с.
2. Зюганова, Е. В. Развитие критического мышления у детей дошкольного возраста / Е. В. Зюганова // Молодой ученый. – 2024. – № 6 (505). – С. 241-243.
3. Исаева, Е. В. Шестиугольное обучение как один из методов развития старших дошкольников / Е. В. Исаева. – URL : <https://vk.com/@-223695719-shestiugolnoe-obuchenie-kak-odin-iz-metodov-razvitiya-doshko> (дата обращения : 27.03.2026).
4. Малкина, Л. Н. Шестиугольное обучение как один из приёмов критического мышления / Л. Н. Малкина. – URL : <https://portal2011.com/shestiugolnoe-obuchenie/> (дата обращения : 25.03.2026).
5. Серикпаева, Ж. М. Приём «шестиугольное обучение» как один из способов развития критического мышления / Ж. М. Серикпаева – URL : <https://neuroplus.ru/tehnologiya-shestiugolnogo-obucheniya-cto-eto-takoe.html> (дата обращения : 25.03.2026).

Двурекова Елена Васильевна, воспитатель МКДОУ БГО Детского сада № 12 общеразвивающего вида

УДК 373.2

ФОРМИРОВАНИЕ ФИНАНСОВОЙ ГРАМОТНОСТИ У ДОШКОЛЬНИКОВ: СОВРЕМЕННЫЕ ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ПОДХОДЫ

Г. И. Денисова

МКДОУ БГО Детский сад № 12 общеразвивающего вида

e-mail: galina_denisova_87@mail.ru

Аннотация: в статье раскрывается проблема формирования финансовой грамотности у дошкольников. Предлагается комплекс современных педагогических подходов, направленных на развитие экономических представлений в игровой и проектной деятельности у детей 5–6 лет в соответствии с требованиями ФГОС ДО. Подчеркивается, что эффективное формирование финансовой грамотности возможно лишь в условиях целенаправленной, системной и совместной деятельности педагога и семьи. Материал статьи может быть полезен педагогам дошкольных образовательных организаций, студентам педагогических вузов.

Ключевые слова: финансовая грамотность; экономическое воспитание; «Социально-коммуникативное развитие»; игровые технологии; проектная деятельность.

Современное общество предъявляет всё более высокие требования к уровню финансовой компетентности граждан. Умение рационально распоряжаться средствами, планировать расходы, отличать потребности от желаний становится неотъемлемой частью жизненной успешности. В этой связи особую актуальность приобретает раннее формирование финансовой грамотности, закладываемое уже в дошкольный период.

Считается, что дошкольный возраст является сензитивным периодом для формирования первичных представлений о деньгах и экономике. С. В. Масловская, О. В. Антонова отмечают, что «в современных условиях экономическое воспитание становится важнейшей составляющей в процессе развития личности дошкольника, что связано с ранним приобщением дошкольников к процессу товарно-денежных отношений» [2, с. 3]. Несмотря на то, что дошкольники не участвуют напрямую в финансовых операциях, они уже включены в экономическую реальность семьи: наблюдают за тем, как родители совершают покупки, слышат разговоры о деньгах.

В соответствии с требованиями ФГОС ДО одной из задач образовательной деятельности в области «Социально-коммуникативного развития» в сфере трудового воспитания детей 5–6-ти лет является «знакомство детей с элементарными экономическими знаниями, формировать первоначальные представления о финансовой грамотности» [3]. В рамках реализации

данной задачи, педагог:

- «создает условия для знакомства детей с экономическими знаниями, рассказывает о назначении рекламы для распространения информации о товаре;
- формирует представление о финансовой грамотности человека;
- обсуждает с детьми назначение денег и их участие в процессе приобретения товаров или услуг;
- организует проблемные и игровые ситуации для детей;
- развивает умения планировать расходы на покупку необходимых товаров и услуг;
- формирует уважение к труду родителей (законных представителей)» [3].

Финансовая грамотность – это способность эффективно использовать различные финансовые навыки, включая личное финансовое планирование, бюджетирование, сбережения, осознанное потребление. Е. Н. Заикин отмечает, что структура финансовой грамотности дошкольника включает следующие компоненты:

- 1) Когнитивный – знание о деньгах, их происхождении, функциях, способах получения.
- 2) Эмоционально-ценностный – отношение к деньгам, понимание их ценности, формирование установок на экономию, честность.
- 3) Поведенческий – умение применять знания в игровой и реальной ситуации (например, распределить «бюджет», сделать выбор при ограниченных ресурсах).
- 4) Коммуникативный – способность обсуждать финансовые вопросы, договариваться, обмениваться в условиях ролевой игры [1].

Стоит отметить, что в практике многих дошкольных образовательных организаций вопросам формирования финансовой грамотности уделяется недостаточно внимания, а содержание экономического воспитания чаще всего сводится к элементарным игровым сюжетам без системного подхода. Нередко знакомство детей с экономическими понятиями ограничивается разовыми занятиями в рамках тематических недель или фрагментарными ситуациями в сюжетно-ролевых играх, такими как «Магазин» или «Почта», где акцент делается на имитацию действий, а не на осмысление экономических связей.

Такой подход не способствует формированию устойчивых представлений о ценности денег, принципах трудового вознаграждения, разумном потреблении или планировании расходов. Между тем, современная педагогика предлагает инновационные подходы, которые позволяют сделать процесс формирования финансовой грамотности более эффективным. Среди наиболее эффективных подходов выделяются:

1. Игровые технологии, включающие деловые и сюжетно-ролевые игры. Организация сюжетно-ролевых игр (таких как: «Банк»; «Аптека»; «Рекламное агентство»; «Автосалон»; «Семья на рынке») позволяет дошкольникам: понять функцию денег; освоить принцип обмена; улучшить счётные навыки; научиться делать выбор при ограниченных ресурсах.

Например, в процессе организации сюжетно-ролевой игры «Семья на рынке» дети получают «бюджет» (игрушечные деньги) и решают, что купить: хлеб, молоко, игрушки. Обсуждение выбора способствует формированию понимания приоритетов и ответственности.

2. Проектная деятельность, ориентированная на решение реальных экономических задач (например, «Сколько стоит наш праздник?»; «Откуда появляются деньги?»; «Копилка желаний»; «Бизнес-игра» и другие).

Рассмотрим фрагмент проекта «Откуда появляются деньги?»:

Тема: «Откуда появляются деньги?».

Возрастная категория: 5-6 лет.

Срок реализации: 2–3 недели.

Цель проекта: формирование у дошкольников элементарных экономических представлений через проектную деятельность.

Роли детей в проекте:

- производители, которые создают товары и услуги;
- продавцы: работают в магазине, устанавливают цены;
- покупатели: выбирают товар, платят деньги;
- банкиры: хранят деньги, выдают «кредиты»;
- почтальоны: доставляют письма и посылки.

Этапы реализации:

1) Подготовительный этап (1–2 дня):

- беседы с детьми: «Что такое деньги? Где их берут? На что можно купить?»;
- знакомства с различными профессиями;
- изготовление условных денег – бумажные или картонные кружочки с цифрами;
- создание финансового городка в группе: магазин, мастерская, парикмахерская, почта, банк, кафе.

2) Основной этап (1–2 недели):

Неделя 1: Профессии и труд (беседы; мастер-классы; сюжетно-ролевые игры).

Неделя 2: Товары, услуги, магазин (беседы; мастер-классы; сюжетно-ролевые игры).

Неделя 3: Деньги и сбережения (беседы; мастер-классы; сюжетно-ролевые игры).

3) Заключительный этап (2 дня):

- итоговое мероприятие совместно с родителями «Ярмарка в

финансовом городке»;

- награждение участников медалями;
- подведение итогов.

3. Использование экономических сказок. Одним из эффективных и доступных для дошкольников подходов формирования финансовой грамотности является использование экономических сказок. Экономическая сказка может быть:

- обучающей (например, «Сказка о Копеечке, которая не хотела тратиться»);
- проблемной, стимулирующей диалог: «Жадный Мешок с деньгами», «Золотая монетка и деревянный рубль», «Почему у Саши не хватило на машинку?»).

Педагогическая ценность экономической сказки возрастает при использовании следующих приёмов:

- драматизация сказки (дети примеряют роли экономических агентов – покупателя, продавца);
- обсуждение морали («Правильно ли поступил герой? Что бы ты сделал на его месте?»);
- создание «сказочного бюджета» (например, сколько монет потратил герой и на что, мог ли он сэкономить);
- сочинение собственных сказок – дети придумывают истории о деньгах, героях, которые копят, тратят, теряют или находят деньги.

4. Интеграция финансовых тем в различные образовательные области:

Финансовые темы успешно встраиваются в:

- «Познавательное развитие» – знакомство с монетами разных стран, историей денег;
- «Художественно-эстетическое» – создание плакатов «Экономим с умом», «Деньги любят счёт»; создание кошелька;
- «Речевое развитие» – сочинение сказок о деньгах, диалоги в играх;
- «Физическое развитие» – эстафеты «Донеси кошелек», «Покупка по списку».

5. Организация развивающей предметно-пространственной среды, насыщенной экономически значимыми элементами. Особое место среди таких элементов в рамках деятельности по формированию финансовой грамотности у дошкольников занимает интерактивный комплекс «Банкомат» – имитационное устройство, позволяющее детям в игровой форме освоить принципы обращения с деньгами, навыки пользования банковскими услугами и важность сбережений.

6. Взаимодействие с семьёй через совместные экономические практики (например, «Домашняя копилка»). Формирование финансовой грамотности – процесс совместный. Педагог выступает как организатор среды, а семья – как модель финансового поведения.

Важно вовлекать родителей через:

- родительские собрания по теме «Как говорить с ребёнком о деньгах»;

- консультации по использованию карманных денег.

Таким образом, формирование финансовой грамотности у дошкольников представляет собой важный целенаправленный процесс. Рассмотренные в статье инновационные подходы позволяют не только обогатить содержание экономического воспитания, но и перевести его с уровня игровой имитации на уровень осознанного понимания экономических явлений, что соответствует требованиям ФГОС ДО.

Список литературы

1. Заикина, Е. Н. Опыт работы по формированию финансовой грамотности у дошкольников / Е. Н. Заикина // Педагогический поиск. – 2021. – № 2. – С. 8-10.
2. Масловская, С. В. Формирование финансовой грамотности дошкольников : сборник лучших практик / С. В. Масловская, О. В. Антонова. – Оренбург : ГАУ ДПО ИРО ОО, 2024. – 306 с.
3. Приказ Министерства образования и науки РФ от 17 октября 2013 г. № 1155 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования» (с изменениями и дополнениями на 08.11.2022). – URL: <https://base.garant.ru/70512244/53f89421bbdaf741eb2d1ecc4ddb4c33/> (дата обращения 24.03.2026).

Денисова Галина Ивановна, воспитатель МКДОУ БГО Детского сада № 12 общеразвивающего вида

УДК 373.21

СОВРЕМЕННЫЕ ПОДХОДЫ К РАННЕЙ ПРОФОРИЕНТАЦИИ ДОШКОЛЬНИКОВ: КЛУБНЫЙ ЧАС, КАК ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРАКТИКА

Н.В. Дергунова

МКДОУ БГО Детский сад №20 комбинированного вида

e-mail: natali.36rus@yandex.ru

Аннотация: в статье рассматривается важность ранней профориентации в системе дошкольного образования. Детский сад является первым этапом в формировании отношения к труду и первых знаний о профессиях через игру, наблюдение и практическую деятельность. Особое внимание уделяется технологии «Клубный час», которая позволяет детям самостоятельно выбирать занятия и примерять на себя различные профессиональные роли. В статье описаны принципы организации занятий, роль педагогов и родителей, а также преимущества создания образовательной среды, имитирующей реальные профессии.

Ключевые слова: Ранняя профориентация; дошкольное образование; «Клубный час»; игровая деятельность; профессиональные роли; взаимодействие с взрослыми; развитие самостоятельности.

Сегодня система дошкольного образования уделяет особое внимание раннему профориентационному просвещению. Это напрямую связано с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования, который ориентирует педагогов, не просто на передачу знаний, а на развитие личности ребёнка: его инициативности, самостоятельности, способности делать выбор и проявлять интерес к различным видам деятельности.

Детский сад - первый и очень важный этап в системе непрерывного образования. Именно здесь закладывается основа отношения ребёнка к труду, формируются первые представления о мире профессий, развивается уважение к людям, которые трудятся. Как отмечал Л.С. Выготский «Всякая высшая психическая функция первоначально возникает как форма коллективной деятельности». Поэтому именно в совместной деятельности и взаимодействии со взрослыми ребёнок начинает осваивать социальный опыт, в том числе и трудовой.

Дети 5–7 лет активно начинают «примерять» на себя различные социальные роли: врача, продавца, водителя, повара. Это происходит прежде всего в сюжетно-ролевых играх, в наблюдении за трудом взрослых, в повседневном общении. При этом важно, чтобы этот опыт был не формальным, а эмоционально насыщенным и понятным ребёнку. Как подчеркивал Д.Б. Эльконин «Игра является ведущей

деятельностью дошкольника, в которой он осваивает мир социальных отношений».

В работе с дошкольниками нужно не просто называть профессии, а наполнять их конкретным содержанием. Ребёнку важно не только услышать слово «врач», но и понять, что делает этот человек, кому он помогает, какой результат его труда. Именно через такие конкретные действия и наблюдения у детей формируется осознанное отношение к труду - как к важной и значимой деятельности.

При этом важно понимать, что ранняя профориентация в детском саду - это не выбор профессии и не подготовка к конкретной деятельности. Это, прежде всего, знакомство с разнообразием мира труда и создание условий для проявления интересов и склонностей ребёнка. Как отмечал А.Н. Леонтьев «Развитие личности происходит в деятельности», а значит, чем разнообразнее опыт деятельности ребёнка, тем шире его возможности для развития.

Поэтому профориентационная работа в детском саду должна быть не как разовое мероприятие, а как системная часть образовательного процесса. В своей практике я опираюсь на несколько принципов, которые действительно работают:

- ребёнок должен действовать, а не только слушать – важно дать возможность попробовать;

- необходимо учитывать интересы и индивидуальные особенности каждого ребёнка;

- значима роль взрослого, как носителя реального опыта профессии;

- образовательная ситуация должна быть максимально приближена к реальной жизни.

Эти подходы полностью соотносятся с идеями Л.С. Выготского о зоне ближайшего развития: «То, что ребёнок может сделать сегодня в сотрудничестве, завтра он сможет сделать самостоятельно».

Одной из наиболее эффективных форм работы в этом направлении в моей практике стала технология «Клубный час». Её ценность в том, что она даёт ребёнку право выбора. Дети сами принимают решение, куда им пойти, чем заняться, какую роль попробовать. В этот момент они становятся не пассивными слушателями, а активными участниками образовательного процесса.

Организуя «Клубный час», используются разные форматы:

- свободный выбор деятельности;

- работа в рамках заданной темы;

- организация деятельности вокруг конкретных трудовых действий.

При этом важно, чтобы ребёнок не просто «играл», а выполнял реальные, пусть и посильные действия. Например, в «магазине» дети не просто изображают процесс, а действительно взвешивают товар,

считают, оформляют покупки. Это делает деятельность осмысленной и приближенной к реальной жизни.

Практика показывает, что ключевую роль здесь играет правильно организованная развивающая предметно-пространственная среда. Например, формат «Города мастеров». Это не просто игровое пространство, а продуманная система зон, каждая из которых отражает определённую профессию: почта, кафе, больница, ателье. Каждая зона оснащена реальными или максимально приближенными к реальности материалами: инструментами, элементами одежды, атрибутами деятельности. Это позволяет детям:

- пробовать себя в разных видах деятельности;
- понимать содержание труда взрослых;
- развивать воображение и коммуникативные навыки.

Очень важно стараться выстраивать взаимодействие с детьми не в формате «руководства», а в формате сотрудничества. Взрослый здесь – не контролёр, а партнёр. Он показывает, объясняет, включается в процесс.

Обязательным этапом должна быть рефлексия: после «Клубного часа» важно обсудить с детьми, что им понравилось, что получилось, что было сложно. Это помогает детям осмыслить свой опыт и закрепить полученные впечатления.

Отдельно нужно отметить роль родителей. Их участие просто необходимо: они могут помогать оформлять зоны, приносить материалы, проводить мини-мастер-классы, рассказывать о своей профессии. Для ребёнка это особенно значимо, потому что он видит труд близкого человека.

Как показывает опыт, такая форма работы даёт реальные результаты. Дети становятся более самостоятельными, активными, проявляют инициативу, начинают интересоваться различными видами деятельности. У них формируется уважительное отношение к труду. Родители, в свою очередь, становятся не сторонними наблюдателями, а полноценными участниками образовательного процесса.

Таким образом, «Клубный час» можно рассматривать, как эффективную современную практику ранней профориентации. Он позволяет не только реализовать требования стандарта, но и наполнить образовательный процесс реальным содержанием. Самое важное – ребёнок не просто узнаёт о профессиях, а начинает понимать их смысл и значение. А это и есть первый шаг к формированию осознанного отношения к будущему выбору.

Список литературы:

1. Алябьева, Е.А. Поиграем в профессии. Занятия, игры и беседы с детьми 5 – 7 лет. / Е. А. Алябьева. – Москва :ТЦ Сфера, 2014.
2. Алябьева, Е. А. Ребенок в мире взрослых. Рассказы о профессиях / Е. А. Алябьева. – Москва : Сфера, 2016. – 230 с.

3. Бутылкина, Г. Все профессии нужны, все профессии важны / Г. Бутылкина // Ребенок в детском саду. – 2004. – №1. 7.
4. Буре, Р. С. Дошкольник и труд. Теория и методика трудового воспитания / Р. С. Буре. – Москва : Мозаика-Синтез, 2011. – 136 с.
5. Гришаева, Н.П. Педагогическая технология «Клубный час» как средство развития саморегуляции поведения дошкольников в образовательном комплексе / Н. П. Гришаева, Л. М. Струкова. – URL : https://zagorskaya.vsevobr.ru/wp-content/uploads/2016/03/statja_k.ch-kak_sr-vo_razv-samoreguljacii.pdf (дата обращения : 11.02.2026).
6. Профориентационная работа в условиях дошкольной образовательной организации: методические рекомендации / авт.-сост.: Акопян Л.М., Кожевникова А.В., Шапиева И.Н. – Глубокий, 2021. – 56с.

Дергунова Наталья Владимировна, воспитатель МКДОУ БГО
Детского сада №20 комбинированного вида, г. Борисоглебск

ЗНАЧЕНИЕ ПРАВОСЛАВНОГО КОМПОНЕНТА В СТРУКТУРЕ ПРЕДМЕТНО-РАЗВИВАЮЩЕЙ СРЕДЫ ДОУ

Л. В. Евтеева

МКДОУ БГО Детский сад №20 комбинированного вида

e-mail: evteeva.lv@yandex.ru

Аннотация: православный компонент дошкольного образования позволяет решать следующие задачи: объединение обучения и воспитания в целостный образовательный процесс на основе духовно-нравственных и социокультурных ценностей; создание воспитательной среды, способствующей духовному развитию ребенка; развитие нравственных качеств; развитие самостоятельности и ответственности за свои поступки.

Ключевые слова: духовно – нравственное; воспитание; дети; дошкольное образование.

В настоящее время, в эпоху глобальных перемен и нестабильности в обществе необходимо уделять особое внимание формированию духовно-нравственных ценностей на всех ступенях системы образования. Особенно это значимо для первой ступени – дошкольных образовательных учреждений, т.к. именно в детстве происходит непосредственное усвоение ценностей, и от того, как организован процесс воспитания и образования, зависит будущее ребёнка.

Основой духовно-нравственного воспитания является формирование ценностно-смысловой сферы индивида, а происходит это через передачу базовых и национальных ценностей. Ценности, усвоенные индивидом, образуют систему ориентаций, которыми он руководствуется в течение жизни, начиная с детства.

Особенности духовно-нравственного воспитания в детском возрасте рассматривались известными педагогами Я.А. Коменским [1], Ф. Фребелем и И.Г. Песталоцци [3].

Ф. Фребель и И.Г. Песталоцци считали, что в дошкольном возрасте важно наблюдать за проявлениями душевной жизни детей, пробуждать их нравственные чувства [3].

Я.А. Коменский в работе «Материнская школа» (так он называл первую ступень образования) подчёркивал роль женщины, матери в обучении и воспитании. Он писал, что родители в первую очередь должны заботиться о воспитании духа ребёнка. Задачи нравственного воспитания маленьких детей педагог связывал с развитием добродетелей, основы которых закладываются именно в дошкольном возрасте. Добродетелями Я.А. Коменский называл умеренность, опрятность, почтительность, послушание, правдивость,

справедливость, любовь и благотворительность, трудолюбие, молчание, терпение, услужливость, приветливость, скромность [1].

Известный русский писатель и философ В.Ф. Одоевский, занимавшийся вопросами теории и методики духовно-нравственного воспитания детей дошкольного возраста, подчёркивал важность «образования в вере», под которым понимал доступное представление восприятию маленького ребенка её начальных истин [2]. Его произведения, написанные от лица дедушки Ириней, служат замечательным примером создания системы духовно-нравственного воспитания, основанного на понимании души ребёнка. Главным методом работы с детьми Одоевский считал беседу.

Для осуществления задач духовно-нравственного воспитания в ДОУ в дополнение к основной образовательной программе дошкольного образования разработан «Православный компонент дошкольного образования». Значение этого компонента заключается в том, что он обеспечивает ориентацию работников ДОУ в подборе материала по духовно-нравственному воспитанию, способствует повышению значимости взаимодействия Церкви, семьи, детского сада, осуществлению непрерывности и преемственности процесса духовно-нравственного воспитания.

«Православный компонент» в современном дошкольном образовательном учреждении способствует формированию личности детей путём приобщения к традиционным духовным ценностям, объединяет обучение и воспитание в целостный процесс на основе духовно-нравственных и социокультурных ценностей, а также обеспечивает развитие нравственных качеств детей.

Процесс всестороннего развития ребёнка в ДОУ происходит в развивающей предметно-пространственной среде (РППС ДО). Под ней понимается часть образовательной среды, представленная специально организованным пространством, материалами, оборудованием и т.п., для развития детей дошкольного возраста в соответствии с особенностями каждого возрастного этапа, охраны и укрепления их здоровья, учёта особенностей и коррекции недостатков их развития.

При построении РППС ДОУ должны соблюдаться следующие важные принципы:

- 1) открытость;
- 2) гибкое зонирование;
- 3) стабильность-динамичность;
- 4) полифункциональность;
- 5) учёт гендерных различий.

Мы уверены в том, что для педагогов дошкольного образовательного учреждения прекрасным ориентиром в оформлении РППС является русская народная, православная культура, которая базируется на общечеловеческих духовно-нравственных ценностях.

В нашем ДООУ мы постоянно занимаемся расширением РППС, в том числе за счёт современных средств обучения. Так, с помощью ИКТ создаём базу фильмов, в которых отражены важные события духовной жизни нашей страны, рассказывается о святых, православных праздниках («Жития святых для детей», «Александр-Свирский монастырь», «Рождество Господа нашего Иисуса Христа», «О Преподобном Серафиме Саровском»), а также каталог сайтов, на которых можно посмотреть соответствующий контент. С помощью фильмов мы решаем ещё и задачу краеведческого направления деятельности (например, после просмотра фильма о Серафиме Саровском рассказываем о находящемся недалеко от нашего города одноимённом монастыре, его истории).

Кроме того, в процессе НОД используем презентации на соответствующие темы («Светлая Пасха», «Рождество Христово», «Благовещение Пресвятой Богородицы», «Вербное воскресение»), изготавливаем с детьми поделки на праздники.

В РППС нашего учреждения используется разнообразный наглядный материал, который знакомит детей с образцами русской народной, православной культуры:

- 1) различные книги, дидактические пособия («Детская Библия», «Храмы России», «Защитники Отечества», «Дмитрий Донской»);
- 2) иллюстрации, фотографии, репродукции («Образ Богородицы в русском искусстве», «Храмы города Борисоглебска», «Монастыри России», «В. Васнецов «Богатыри», «Богоматерь»; А. Рублев «Троица»);
- 3) альбомы, посвящённые прикладному творчеству («Золотая Хохлома», «Русская вышивка»).

Помимо средств наглядности в процессе духовно-нравственного воспитания мы считаем важной самостоятельную деятельность детей – продуктивную (лепка, рисование), театрализованную (инсценировки на духовную тематику), а также музыкальную и познавательную.

Кроме того, нам представляется важным организовывать совместную деятельность родителей и детей, т.к. именно в семье закладываются основы духовности и нравственности. Мы проводим мероприятия, нацеленные на укрепление семейных ценностей, добрых отношений, взаимопонимания, такие, как: выставки творческих работ, выполненных совместно родителями и детьми; различные конкурсы (например, «Наша дружная семья», «Спортивная семья» и т.п.)

Поскольку ведущим видом деятельности в дошкольном возрасте является игра, в нашем ДООУ создана картотека игр, посредством которых мы осуществляем знакомство детей с русской народной культурой, духовной жизнью родной страны. Так, игры «А мы просо сеяли», «Венок», «Горшки», «Кузнецы» дают дошкольникам представление о быте и традициях, а «Травушка-муравушка», «Плетень» – о музыкальном и поэтическом творчестве. «Облупа»,

«Что лишнее?», «К какому празднику картинка?» позволяют детям в игровой форме получить представление о православных праздниках.

Таким образом, учёт «Православного компонента» в РППС ДОУ обеспечивает духовно-нравственное развитие детей и их воспитание в русле народной культуры.

Список литературы:

1. Коменский, Я. А. Материнская школа / Я. А. Коменский. – Москва : Карапуз, 2008 – 288 с.
2. Одоевский, В. Ф. Избранные педагогические сочинения // В. Ф. Одоевский. – Москва : Учпедгиз, 1955. – 365 с.
3. Песталоцци, И. Г. Лебединая песня / И. Г. Песталоцци // Избранные педагогические произведения: В 3 т. – Т. 3. – Москва : Изд-во Акад. пед. наук РСФСР, 1965. – 349 с.

Евтеева Людмила Викторовна, воспитатель, МКДОУ БГО Детский сад № 20 комбинированного вида, г.Борисоглебск

УДК 621.81

РОДИТЕЛЬСКОЕ ПРОСВЕЩЕНИЕ – ВАЖНЫЙ ИНСТРУМЕНТ В СОЗДАНИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОСТРАНСТВА В ДОО

О.В. Житенева, Л.В. Скопова, Г.В. Алексикова

МКДОУ БГО Центр развития ребёнка – детский сад № 11,

МКДОУ БГО Центр развития ребёнка – детский сад № 11,

МКДОУ БГО Детский сад № 1 комбинированного вида

e-mail: oly-1973@yandex.ru , pedagog69@bk.ru , gv-aleksikova@yandex.ru

Аннотация: статья посвящена актуальным вопросам по взаимодействию дошкольной образовательной организации (в лице администрации, педагогов) с семьями воспитанников в условиях реализации обновленного ФГОС ДО. На примере опыта внедрения программ родительского просвещения в детских садах № 1 и № 11 г. Борисоглебска (с 2025 года) рассматриваются практические инструменты выстраивания на доверии партнерских отношений между педагогами и родителями. В материале описаны психолого-педагогические технологии и форматы работы: коммуникативные техники («метод сэндвича», «Слово дня»), методы визуализации образовательных результатов («Дневник успеха»), интерактивные формы мероприятий («собрание-коворкинг», «День дублера», родительские клубы) и систематизирующие инструменты (чек-листы). Отмечен важный момент в данном виде работы; снижение родительской тревожности, повышение вовлеченности семей в образовательный процесс и профилактику конфликтов. Материал рекомендуется для использования воспитателями, методистами и администрацией дошкольных учреждений в рамках повышения эффективности работы с родителями.

Ключевые слова: ФГОС ДО, взаимодействие с родителями, партнерские отношения, детский сад, педагогические технологии, родительское просвещение, профилактика конфликтов.

ФГОС ДО определяет, что образовательная программа дошкольной организации, должна обеспечивать оказание помощи родителям (законным представителям) в воспитании детей, охране и укреплении их физического и психического здоровья [11]. С 2024 года Министерством просвещения России начато поэтапное внедрение программ просветительской деятельности для родителей детей, посещающих детский сад [12]. Приказ Министерства просвещения РФ от 25 ноября 2022 г. утвердил обновлённый ФГОС ДО, который является основой для разработки образовательных программ, включая компонент родительского просвещения [10]. Материалы программы

были включены в 2025 году в образовательную программу детских садов № 1 и №11 г.Борисоглебска и рекомендованы педагогам к применению[8].

Работа с родителями – одно из сложных направлений в работе воспитателя детского сада. Это тонкий процесс выстраивания доверия между родителем и педагогом. На современном этапе взаимодействия этих двух сторон, следует отменить «претензионный» настрой в отношениях, на «партнерский»; используя «технику позитивного первого контакта» или «Метод сэндвича», который поможет сделать общение с родителями легким и продуктивным. Суть этого метода: при обсуждении проблемных моментов в поведении ребенка, сначала похвалите его, затем конструктивно изложите проблему, а в конце диалога с родителем (законным представителем), снова скажите что-то позитивное об успехах их ребенка. Почему это работает? Родитель перестает видеть в воспитателе «источник плохих новостей» и приходит к выводу, что педагог замечает в его ребенке хорошее. Одной из эффективной технологии в общении с родителями, можно предложить «Дневник успеха» (визуализация). Взрослые, приводя детей в детский сад, думают, что там дети просто играют, так как они не видят весь процесс нахождения ребенка в дошкольном учреждении. Так вот эта технология предлагает педагогам делать фотоколлаж или видео (1 минутное) под названием « Чему мы научились». Вместо фото, которое воспитатель чаще всего отправляет родителям в чат, это « Мы едим», « мы гуляем» и другое, сделайте фото « Мы учимся держать вилку, ложку» или « Мы узнали, почему идет снег или дождь». Доказательство развития ребенка, визуально, снимает большой процент претензий к качеству работы воспитателя. А персональное фото ребенка с подписью « Посмотрите, как искренне (имя ребенка) радовался своей постройкой из конструктора» создаст эмоциональный мостик и снимет тревожность у работающих родителей[2].

Переход от формальных родительских собраний к интерактивным методам, способствует созданию партнерских, доверительных отношений в работе с родителями в детском саду. В МКДОУ БГО Центре развития ребенка - детском саду №11, часто проходят «Собрание коворкинг» - где мамам и папам предлагается самим сделать поделку, которую делали дети, «День дублера», когда родитель проводит занятие с детьми, мастер-классы для детей и родителей группы, что способствует повышению их вовлеченности и понимания работы воспитателя. Используется информационная открытость «Слово дня», когда на дверь группы педагог вешает табличку «Спросите сегодня вашего малыша, «Как мы искали дерево от найденного листочка» или «Как мы спасали червяка». Это готовый сценарий для разговора с ребенком по пути домой, вместо обыденного

« Что кушал?» и показывает, на сколько насыщена жизнь в детском саду.[6]

МКДОУ БГО Детский сад № 1 комбинированного вида, использует активное неформальное общение с родителями: родительские клубы/встречи, круглые столы вместо скучных лекций. Активное вовлечение в совместные выставки, семейные конкурсы. Привлечение родителей через « Экспертность». Что это такое? Профессиональная их помощь в проведении мероприятий, например» нам надо рассказать детям о профессиях родителей», это статусное повышение воспитателя в глазах родителей.[7]

Удобным инструментом в работе с родителями в детском саду – чек лист, сокращающий время на общение и повышающий эффективность сотрудничества. Использование чек – листов помогает создать условия для всех участников образовательного процесса, понятными, безопасными и комфортными. Чек – лист помогает воспитателю, администрации ДОУ систематизировать взаимодействие с семьями воспитанников, не упустить важные этапы общения и повысить уровень доверия. Акцент в таких чек – листах делается в сторону цифровизации и индивидуального подхода, партнерства[13].

Мы рассказали о лучших лайфаках работы с родителями используемые в наших дошкольных учреждениях. Эти приемы помогают перевести отношения из формата «заказчик – исполнитель», в партнерский режим. 90% конфликтов в ДОУ исчезнут, как только педагог покажет, что он на стороне родителей и их ребенка.

Список литературы

1. Белая К. Ю. Формы работы с родителями в детском саду : практическое пособие. – Москва : ТЦ Сфера, 2022.
2. Зверева О.Л. Общение педагога с родителями в ДОУ: методический аспект / О. Л. Зверева, Т. В. Кротова. – Москва : ТЦ Сфера, 2021.
3. Методические материалы ФГБНУ «Институт развития, здоровья и адаптации ребенка» по просвещению родителей
4. Методические рекомендации по реализации федеральной образовательной программы дошкольного образования (утв. Минпросвещения России, март 2023 г.).
5. Опыт внедрения Программы просвещения родителей в МКДОУ БГО «Центр развития ребенка – детский сад № 11» г. Борисоглебска. – 2025.
6. Практика взаимодействия с семьями воспитанников в МКДОУ БГО «Детский сад № 1 комбинированного вида» г. Борисоглебска. – 2025.
7. Программа просвещения родителей (законных представителей) детей дошкольного возраста, посещающих дошкольные образовательные организации (2024–2030 гг.)

8. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с изм. и доп.).
9. Приказ Министерства просвещения РФ от 25.11.2022 № 1028 «Об утверждении федеральной образовательной программы дошкольного образования»
10. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования (утв. приказом Минобрнауки России от 17.10.2013 № 1155, с изм. в соответствии с приказом Минпросвещения России от 25.11.2022 № 1028).
11. Письмо Министерства просвещения РФ от 21.11.2024 № 03-1664 «О внедрении программы просветительской деятельности для родителей воспитанников дошкольных образовательных организаций»
12. Чек-листы и памятки для педагогов по реализации Программы просвещения родителей (приложения к Письму Минпросвещения № 03-1664).

Житенева Ольга Вячеславовна, старший воспитатель МКДОУ БГО Центра развития ребёнка – детского сада № 11, г. Борисоглебск

Скопова Людмила Владимировна, воспитатель МКДОУ БГО Центра развития ребёнка – детского сада № 11, г. Борисоглебск

Алексикова Галина Васильевна, старший воспитатель МКДОУ БГО Детский сад № 1 комбинированного вида, г. Борисоглебск

ВЛИЯНИЕ ДЫХАТЕЛЬНЫХ ИГР И УПРАЖНЕНИЙ НА РАЗВИТИЕ РЕЧИ ДОШКОЛЬНИКОВ

Т. В. Завражина

МКДОУ БГО Детский сад № 20 комбинированного вида

e-mail: zavra83@mail.ru

Аннотация: в статье осуществляется инновация традиционные игры и упражнений для речевого развития детей. Анализируется взаимосвязь между речевым дыханием и его звукопроизношением. В работе предусмотрены практические рекомендации, по игровым направлениями в помощь глобальной воздушной технологии и обеспечения ритмичности движения. Доказывает, что ежедневная развивающая работа помогает в профилактике ограничения речевых пространств у детей дошкольного возраста.

Ключевые слова: звукопроизношение, развитие речи, речевое дыхание, дошкольное образование, фронтальные игры, логопедическая работа.

Правильное дыхание влияет на развитие речи, речь – это особый проводник, с помощью которого мы общаемся друг с другом. Дыхание влияет на речь, оказывая огромную пользу для развития речи у дошкольников. Причины нарушения речевого развития является несовершенство речевого дыхания. Что бы помочь ребенку нужно вовремя применить упражнения и игры для развития речи. Чем раньше начать занятия, тем эффективнее будет результат. Влияние игр и упражнений зависит от того как ребенок произносит звуки и слоги. Это одна из главнейших потребностей и функций организма. Именно речевое развитие ребенка говорит о начальных процессах личности. Особую актуальность обретают различные проблемы речи у дошколят. В дошкольном возрасте происходит формирование всех основных навыков малыша, комплексное развитие личности детей. Ребята активно приобщаются к социуму, начинают понимать ценности окружающего мира. Это оптимальное время для активного обучения речевым навыкам с использованием различных педагогических методик. В своей педагогической практике использую различные игры, методы, упражнения на развитие дыхания. Почему их так важно использовать в работе с детьми. Речь осуществляется благодаря правильной работе всех органов, принимающих участие в речи. Речь для нас является дыхание. Правильное дыхание помогает звукообразованию, создавая условия для поддержания правильной громкости речи детей, четкого соблюдения, сохранения плавности речи и интонационной выразительности. Различают неречевое дыхание и речевое дыхание. Вдох равен выдоху и происходит через нос ребенка. Различают несколько видов дыхания:

1. грудной - дыхательные движения совершаются в верхнем и среднем отделах грудной клетки, участие диафрагмы слабое. При таком типе дыхания вдох напряжённый, поднимаются плечи. Недостаточная активность мышц брюшного пресса и диафрагмы препятствует длительному и ровному выдоху.

2. брюшное дыхание – отличается от других типов дыхания реактивной работой всей дыхательной мускулатуры. Это наиболее глубокий тип соответствующий требованиям образования звука. Он постепенно формируется у детей по мере развития детей.

3. брюшной – дыхательные движения совершаются в нижнем отделе грудной клетки. Положительная сторона – лёгкость и быстрота вдоха.

Речевое дыхание – это возможность человека выполнять короткий вдох распределить воздух при выдохе с одновременным произнесением различных звукосочетаний. Только правильное дыхание позволяет малышу затрачивать меньше энергии, но вместе с этим добиваться максимального звука и плавности. Можно сказать, что речевое дыхание – это дыхание в процессе речи.

Речевое дыхание у детей отличается от дыхания взрослых и имеет свои особенности: Неправильное развитие дыхательного аппарата. Если вдох и выдох очень слабый, то речь ребенка будет звучать тихо и не понятно. Не которые дети не договаривают фразы до конца из-за нехватки воздуха. Бывают случаи, когда ребенок пытается успеть произнести всю фразу на вдохе, поэтому говорит быстро и не соблюдает пауз. Не полное развитие дыхательного аппарата может быть связано с наличием у детей хронических заболеваний дыхательных путей. Дети, которые недавно научились говорить, часто запас воздуха заканчивается на первом слоге, поэтому конец слова или фразы они произносят тише или вовсе «проглатывают». Чтобы восполнить запас воздуха, детям приходится брать паузу, во время которой он может забыть, о чем он хотел сказать. Из-за неправильно выдыхаемого воздуха могут искажаться звуки речи. Речевое дыхание у многих детей дошкольного возраста несовершенно. Но часто родители не могут это заметить во время, так как постоянно общаются со своим чадом. Формирование правильного выдоха; Тренировка дыхания с использованием различного речевого материала. Развитие речевого дыхания у дошкольников позволяет:

1. скоординировать процессы речи, дыхания и движений.
2. сформировать внятную связную речь;
3. ускорить процесс постановки и автоматизации звуков речи;

Почему важно дышать:

Многим детям трудно с этой координацией справиться, что приводит: разговор на вдохе; тихий приглушенный или дрожащий голос; непонятная сумбурная речь.

Важность дыхательных игр: правильное произношение звуков; громкость и ритм голоса; физическая релаксация; объем легких:

Игровые упражнения, рекомендуемые для использования в домашних условиях:

А) Ветряная мельница: подул на легкие ленточки и посмотрел, как долго они могут вращаться.

Б) Снежинка или одуванчик: нужны для использования ватные шарики, которые эмитируют сдувания семян с цветов или сдувание снега с перила.

В) Мыльные пузыри: мягкий выдох для максимально большого пузыря, не лопнув его.

Польза дыхательных упражнений и игр: помогают в нарушении носового дыхания; стимулирует работу сердца; улучшает кровообращение; сосудистую систему; помогает в выработке диафрагмы в правильном распределении выдоха. Формирование речевого дыхания – важнейший этап на пути становления связной и правильной речи дошкольника. Наиболее эффективным способом его развития у детей дошкольного возраста являются дыхательные упражнения, которые способствуют формированию плавного и достаточно длительного выдоха и отработке произнесения звуков. Каждый раз при выполнении дыхательных упражнений выдыхать через рот не правильно. Таким образом, чем раньше мы начинаем развивать у детей артикуляционный аппарат, с использованием дыхательных упражнений, тем больше шансов у детей будет правильная речь. В заключении хочется сделать акцент, формирование правильного речевого дыхания помогает в развитии выразительности, четкости в речи. А применение методик игровых и дыхательных упражнений делает обучение продуктивным и увлекательным.

Список литературы

1. Большакова, С. Е. Речевые нарушения и их преодоление : сборник упражнений / С. Е. Большакова. – Москва : Творческий Центр Сфера, 2001. – 160 с.
1. Воробьева, Т.А., Воробьева П.А. Дыхание и речь : работа над дыханием в комплексной методике коррекции звукопроизношения / Т. А. Воробьева, П. А. Воробьева. – Санкт-Петербург : Литера, 1014. – 111 с.
3. Выявление и преодоление речевых нарушений в дошкольном возрасте : метод. пособие / И.Ю. Кондратенко и др. – Москва : Айрис-Пресс Айрис дидактика, 2005. –118 с.

Завражина Таисия Викторовна, воспитатель, МКДОУ БГО Детский сад № 20 комбинированного вида, г. Борисоглебск

УДК 373.2

**ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ТЕХНОЛОГИИ LEGO-
КОНСТРУИРОВАНИЯ КАК ИНСТРУМЕНТА
ФОРМИРОВАНИЯ ЛОГИЧЕСКОГО МЫШЛЕНИЯ У
ДОШКОЛЬНИКОВ**

О. В. Засыпкина

МКДОУ БГО Детский сад № 12 общеразвивающего вида
e-mail: yalo.zasypkina2015@yandex.ru

Аннотация: в статье рассматривается проблема формирования логического мышления у детей дошкольного возраста. Обосновывается эффективность технологии LEGO-конструирования как средства развития ключевых логических операций – анализа, синтеза, сравнения, классификации, обобщения и установления причинно-следственных связей.

Ключевые слова: LEGO-конструирование; познавательные навыки; логическое мышление; причинно-следственные связи.

Одной из важнейших задач дошкольного образования является развитие познавательной сферы ребёнка, в частности – формирование логического мышления. В условиях стремительного развития информационного общества и повышения требований к уровню интеллектуальной подготовки учащихся, актуальность этой задачи значительно возрастает. Успешное обучение в школе напрямую зависит от сформированности таких когнитивных умений, как анализ, сравнение, обобщение, классификация, установление причинно-следственных связей [1]. Поэтому важно уделять внимание формированию логического мышления уже в период дошкольного возраста.

Логическое мышление – это способность ребёнка осуществлять умственные операции с понятиями, суждениями и умозаключениями, основанными на логических правилах. В структуру логического мышления входят следующие операции:

- анализ – способность выделять отдельные элементы или признаки объекта;
- синтез – умение объединять части в целостную структуру;
- сравнение – определение сходств и различий между предметами или явлениями;
- обобщение – выделение общих и существенных признаков с целью объединения объектов в группы;
- классификация – распределение предметов по категориям на основе заданного признака;
- установление причинно-следственных связей – понимание зависимостей между событиями и их результатами [2].

Формирование этих операций у дошкольников происходит не

спонтанно, а в результате целенаправленного педагогического воздействия. При этом ведущую роль играют наглядные и практические методы обучения, поскольку мышление ребёнка опирается на предметно-действенную и образную формы познания.

Одним из наиболее эффективных средств, способствующих формированию логических операций у дошкольников, является технология LEGO-конструирования. LEGO-технологии представляют собой систему конструкторской деятельности, основанной на использовании стандартизированных пластмассовых элементов, соединяющихся между собой. В дошкольном образовании всё шире применяются наборы LEGO DUPLO (для детей 1,5–5 лет) и LEGO Classic, LEGO Education (для детей 4–7 лет) [2].

Практика показывает, что LEGO-конструирование является мощным инструментом развития логического мышления благодаря следующим особенностям:

1. Развитие аналитико-синтетической деятельности: при сборке модели ребёнок вынужден анализировать образец (в инструкции или задании), выделять его структурные элементы, а затем синтезировать их в единое целое. Например, при постройке «дома» он определяет, из каких частей он состоит (стены, крыша, окна), и последовательно воссоздаёт их. Этот процесс напрямую связан с формированием аналитических умений.

2. Классификация: работа с деталями LEGO требует сортировки по признакам: цвету, размеру, форме. Дети учатся группировать элементы, выделять основания для классификации. Например, задание: «Разложи все красные детали в одну коробку, синие – в другую» – способствует формированию операции классификации. Аналогично, задания на упорядочивание деталей по размеру (от самой маленькой к самой большой) развивают сериацию.

3. Развитие пространственного мышления и ориентации: сборка объёмных моделей требует понимания пространственных отношений: «сверху – снизу», «слева – справа», «внутри – снаружи». Ребёнок учится читать простые схемы, следовать пошаговой инструкции, что является важным компонентом логической последовательности. Пространственное мышление тесно связано с математическими и техническими способностями, закладывая основу STEM-образования.

4. Формирование причинно-следственных связей: в процессе конструирования воспитанники сталкиваются с практическими задачами: «Почему башня упала?», «Что будет, если поставить маленькую деталь вниз?». Это стимулирует поиск причин, проверку гипотез, коррекцию действий – то есть развитие экспериментального мышления и понимания причинно-следственных связей.

5. Развитие умения планировать и корректировать действия: успешное конструирование требует предварительного замысла, выбора стратегии, последовательности действий. Дошкольники учатся

планировать этапы работы, а при неудаче – анализировать ошибки и вносить изменения. Это формирует регулятивные компоненты мышления и когнитивную гибкость.

Эффективность LEGO-конструирования зависит не только от наличия материалов, но и от методики организации деятельности. В практике дошкольных образовательных организаций выделяют несколько форм использования LEGO:

1. Свободное конструирование – позволяет ребёнку проявить творчество, реализовать собственный замысел. Развивает воображение и инициативу.

2. Конструирование по образцу – развивает внимание, умение следовать инструкции, анализировать структуру объекта.

3. Конструирование по схеме или модели – формирует пространственное мышление, умение читать графическую информацию.

4. Конструирование по словесной инструкции – развивает слуховое внимание, речь, способность удерживать в памяти последовательность действий.

5. Проектная деятельность – объединяет детей в совместную деятельность, развивает коммуникативные и познавательные навыки (например, «Построим город»).

К примеру организованная деятельность в старшей группе на тему: «Транспорт будущего». Цель: развитие логического мышления через LEGO-конструирование. В ходе занятия дети анализируют, из чего состоит машина, самолёт, корабль, выделяют общее и различное, затем создают собственную модель, объясняя свои решения. Такая деятельность формирует не только логические операции, но и речевые умения.

Роль педагога в LEGO-деятельности:

- создать развивающую предметно-пространственную среду с доступными наборами LEGO;

- поставить проблемные вопросы: «Как сделать, чтобы мост не сломался?», «Что можно построить из этих деталей?»;

- поддерживать интерес, не навязывая шаблонов;

- помогать детям, попавшим в затруднение, в зоне ближайшего развития;

- поощрять самостоятельность и инициативу.

Важно, чтобы деятельность не носила формальный характер, а была мотивированной и осмысленной для ребёнка.

Таким образом, LEGO-конструирование – это образовательная технология, способствующая формированию логического мышления у дошкольников. Через практическое взаимодействие с деталями конструктора дошкольники осваивают сложные когнитивные операции в доступной и интересной форме. Эта деятельность развивает не только логику, но и внимание, память, речь,

воображение, мелкую моторику и навыки сотрудничества.

Внедрение LEGO-технологий в образовательный процесс дошкольных учреждений соответствует требованиям ФГОС ДО, способствует формированию познавательных и регулятивных навыков, а также повышает уровень готовности детей к школьному обучению. Таким образом, LEGO-конструирование – это не просто игра, а эффективный инструмент развития логического мышления в дошкольном возрасте.

Список литературы

1. Газимянова, О. Ю. Формирование алгоритмического стиля мышления у дошкольников средствами леготехнологий / О. Ю. Газимянова // Наука и перспективы. – 2018. – №4. – URL : <https://cyberleninka.ru/article/n/formirovanie-algoritmicheskogo-stilya-myshleniya-u-doshkolnikov-sredstvami-legotehnologiy/viewer> (дата обращения 28.03.2026).
2. Слюнина, С. В. Лего-конструирование как средство интеллектуального развития детей дошкольного возраста / С. В. Слюнина, В. В. Гельман // Молодой ученый. – 2023. – № 8 (455). – С. 148-151.

Засыпкина Ольга Викторовна, воспитатель МКДОУ БГО Детского сада № 12 общеразвивающего вида

ФУТБОЛ В ДЕТСКОМ САДУ: РАЗВИВАЕМ ЛОВКОСТЬ И КОМАНДНЫЙ ДУХ

Л. А. Золотова, Е.Л. Домарева

МКДОУ БГО Центр развития ребёнка – детский сад № 11,
e-mail: lara.zolotova.67@mail.ru, domareva_katerinka@mail.ru

Аннотация: статья посвящена исследованию влияния занятий футболом на физическое развитие детей дошкольного возраста. Результаты исследования показывают положительное влияние регулярных тренировок по футболу на улучшение физической подготовки и эмоционального состояния детей.

Ключевые слова: футбол; командный дух; физическое развитие; спортивная игра; победа.

Дошкольный возраст от рождения до поступления в школу – наиболее ответственный период развития организма и один из важнейших в становлении личности человека. В эти годы закладываются основы крепкого здоровья, гармонического, нравственного, умственного и физического развития.

Почему именно футбол?

Футбол – одна из наиболее популярных игровых дисциплин в мире, любимая детьми разных возрастов. Это идеальный способ познакомить малыша с физической активностью, развлечением и развитием полезных качеств. Занятия футболом в детском саду помогают детям развивать координацию движений, ловкость, выносливость и скорость реакции. Но самое главное – футбол формирует командный дух, учит взаимодействовать друг с другом, развивает уважение к партнёрам и соперникам.

Чем полезен футбол для дошкольника?

Занятия футболом имеют ряд преимуществ для маленьких футболистов:

- Физическое развитие: регулярные тренировки укрепляют мышцы ног, спины и рук, способствуют формированию правильной осанки и укреплению сердечно-сосудистой системы.

- Социальные навыки: играя в команде, дети учатся общаться, договариваться, учитывать мнение другого игрока, уважительно относиться к товарищам и взрослым. Формирование позитивных установок к различным видам труда и творчества, формирование основ безопасного поведения в быту, социуме, природе.

- Познавательное развитие: предполагает развитие интересов детей, любознательности и познавательной мотивации, формирование познавательных действий, становления сознания, развитие воображения и творческой активности.

- Развитие речи: включает владение речью как средством общения культуры; обогащение активного словаря, развитие связной, грамматически правильной диалогической и монологической речи; развитие речевого творчества.

- Развитие эмоций: спортивные игры помогают справляться с эмоциями, побеждать страхи, испытывать гордость за успехи команды и радоваться победам товарищей.

- Самостоятельность и ответственность: дети осознают значимость своей роли в коллективе, понимают необходимость готовиться заранее и соблюдать правила игры.

Как организовать футбольные занятия в детском саду?

В нашем дошкольном учреждении мы регулярно проводим увлекательные тренировки и мини-турниры по футболу. Под руководством инструктора по физической культуре дети осваивают базовые элементы игры, участвуют в соревнованиях и получают первые победы. Организация занятий соответствует возрасту и физическим особенностям детей дошкольного возраста.

Вот несколько рекомендаций:

- Разнообразие упражнений: важно включать разнообразные игровые упражнения, направленные на улучшение техники владения мячом, координации движений и скорости бега.

- Комфортные условия: игры проводятся на свежем воздухе, на многофункциональной спортивной площадке, с мягким покрытием, безопасным для детских ног.

- Безопасность: все тренировочные мероприятия проходят под строгим контролем инструкторов по физической культуре, соблюдаются меры предосторожности и медицинского контроля.

- Привлечение родителей: родители активно поддерживают интерес ребёнка к спорту, посещают соревнования и турниры вместе с малышом.

- С октября месяца наше дошкольное образовательное учреждение участвует во Всероссийском фестивале «Футбол в школе». Организатором Фестиваля является РФС при содействии Министерства просвещения России. Все мероприятия физкультурно-спортивной направленности, связаны с высокой футбольной активностью, популяризацией физической культуры и спорта, воспитанием нравственно-волевых качеств, приобщением к систематическим занятиям физическими упражнениями и патриотическим воспитанием.

Что получают родители и дети?

Практически каждый ребёнок мечтает почувствовать себя настоящим футболистом. Когда малыш занимается футболом регулярно, родители видят изменения: повышается уверенность в себе, улучшается настроение, появляется желание заниматься спортом

далее. Родители отмечают снижение утомляемости, лучшее взаимодействие с окружающими людьми.

Заключение

Игровой спорт в раннем возрасте играет важную роль в формировании здорового образа жизни и позитивного отношения к физкультуре. Занимаясь футболом в детском саду, малыши получают удовольствие от процесса, улучшают физическую форму и приобретают необходимые навыки для будущей взрослой жизни. Пусть наши юные футболисты растут здоровыми, сильными и счастливыми!

Список литературы:

1. Моисеева Е. В. Парциальная программа «Быстрый мяч» мини-футбол для дошкольников 5-7 лет / Е. В. Моисеева, А. П. Леукина, М. С. Первойкин, А. А. Чеменева. – Москва : Мозаика-Синтез, 2021-2023.
2. Федченко, Н. С. Программа интерактивного курса физического воспитания для дошкольников подготовительной группы на основе футбола / Н. С. Федченко, директор Центра организационно-методического обеспечения физического воспитания Департамента образования города Москвы. – Москва, 2013.

Золотова Лариса Александровна – инструктор по физической культуре, МКДОУ БГО Центр развития ребёнка – детский сад №11, г. Борисоглебск

Домарева Екатерина Львовна – педагог дополнительного образования, МКДОУ БГО Центр развития ребёнка – детский сад №11, г. Борисоглебск

УДК 373

ФОРМИРОВАНИЕ ОСНОВ ФИНАНСОВОЙ ГРАМОТНОСТИ У ДОШКОЛЬНИКОВ ПОСРЕДСТВОМ СКАЗКИ

Ю. И. Карикова

МБДОУ Детский сад общеразвивающего вида № 130

e-mail: karikova.2015@mail.ru

Аннотация: в статье актуализируется проблема формирования основ финансовой грамотности у дошкольников посредством сказки. Раскрываются педагогические возможности сказки в формировании основ финансовой грамотности дошкольников. Описываются методические аспекты применения сказки в работе по формированию финансовой грамотности дошкольников.

Ключевые слова: экономическое воспитание; финансовая грамотность: дошкольники; сказка.

Современная жизнь требует от человека не только академических знаний, но и умения ориентироваться в финансовых отношениях. Финансовая грамотность становится сегодня одной из ключевых компетенций, формирование которой является актуальной задачей и отвечает целевым ориентирам Стратегии повышения финансовой грамотности и формирования финансовой культуры до 2030 г.

Формирование финансовой грамотности реализуется в процессе экономического воспитания и охватывает различные этапы онтогенетического развития человека. Дошкольный возраст – это период онтогенеза, когда у ребёнка формируются первые ценностные установки, в том числе и отношение к материальным благам, труду, бережливости. Именно в этом возрасте закладываются основы экономического мышления, которое в будущем поможет человеку принимать осознанные финансовые решения, планировать бюджет, управлять инвестициями, грамотно распоряжаться своими ресурсами и добросовестно выполнять свои финансовые обязательства.

Изучением вопросов в области экономического воспитания дошкольников занимаются Л. Н. Галкина, Л. С. Гумерова, Т. П. Жуйкова, Р. И. Жуковская, И. В. Красноперова, Н. А. Крючкова, Е. А. Курак, И. И. Розанова, А. Д. Шатова и др. Под финансовой грамотностью дошкольников исследователи понимают такие качества личности (бережливость, деловитость, трудолюбие и др.), которые обеспечат им рациональное поведение в отношении простых обменных операций, ценностное отношение к любым результатам труда, а также сформированность правильного представления о финансовом мире.

Формирование основ финансовой грамотности детей старшего дошкольного возраста И. В. Красноперова понимает как образовательную деятельность, направленную «на становление у

детей финансово-экономических представлений и приобретение базовых финансовых умений и навыков, эмоционально-положительных установок на достижение личного финансового благополучия, способствующих развитию личности и принятию грамотных финансовых решений в детской жизни» [с. 41].

Многие авторы формируют финансовую грамотность связывают с воспитанием у детей уважения к человеческому труду как основному продукту экономической среды.

Многие исследователи (И. В. Красноперова и др.) считают необходимым организовывать процесс формирования основ финансовой грамотности, начиная с дошкольного возраста. К концу дошкольного возраста ребенок обладает высоким уровнем познавательного и личностного развития, З. А. Бабаева продуктивность формирования основ финансовой грамотности у детей дошкольного возраста связывает с такими индивидуально-психологическими особенностями личности, как «ответственность, бережливость, сила воли, которые в дальнейшем будут необходимы для воспитания финансово грамотного гражданина» [1, с. 36].

Говорить с детьми дошкольного возраста о деньгах, бюджете, потребностях напрямую сложно: абстрактные понятия им ещё не доступны. В дошкольной педагогике активно обсуждается вопрос об эффективных средствах формирования основ финансовой грамотности у детей дошкольного возраста, среди которых называют следующие:

- ~ задачи на логику и арифметику (А. А. Смоленцева);
- ~ изобразительная деятельность (И. И. Розанова);
- ~ театрализованная деятельность;
- ~ проектная деятельность;
- ~ произведения художественной литературы (Л. В. Кнышова);
- ~ сюжетно-ролевые и дидактические игры (Л. Ю. Рыжановская, Л. В. Стахович, Е. В. Семенова, А. Д. Шатова);
- ~ компьютерные игры (О. А. Гладкова).
- ~ настольные печатные игры с экономическим содержанием;
- ~ мультипликационные фильмы.

Сказка является уникальным средством формирования финансовой грамотности у дошкольников. Через сказочные образы, знакомые сюжеты и понятные коллизии ребёнок впервые знакомится с экономическими категориями, усваивает нравственные нормы, связанные с трудом и деньгами.

Педагогика и психология (Л. С. Выготский, Д. Б. Эльконин) подчёркивают роль игры и сказки в развитии дошкольника. Педагогический потенциал сказки в формировании финансовой грамотности дошкольников огромен. Она позволяет в доступной, эмоционально насыщенной форме заложить основы экономического мышления, не перегружая детей сложной терминологией. Через

сказочные сюжеты дети постигают важные истины: деньги — это результат труда, к ним нужно относиться уважительно, но не они являются главной ценностью; важно уметь выбирать, планировать и быть ответственным.

Сказка экономического содержания является эффективным средством формирования финансовой грамотности у дошкольников, поскольку она позволяет:

- переводить сложные экономические явления в наглядно-образную форму;

- формировать эмоциональное отношение к экономическим понятиям (уважение к труду, понимание ценности вещей);

- моделировать жизненные ситуации, в которых ребёнок может «проиграть» выбор, последствия, научиться искать выход.

Грамотно организованная работа со сказкой становится фундаментом для воспитания финансово грамотной личности. Методика формирования финансовой грамотности через сказку базируется на принципах: интеграции (сочетание с игровой, познавательной, художественно-речевой деятельностью), доступности, практико-ориентированности (связь с реальной жизнью и опытом ребёнка).

Педагог, знакомя детей со сказкой экономического содержания, помогает ребёнку увидеть в скрытые в ней смыслы, связать их с реальностью. В своей деятельности мы используем как народные, так и авторские сказки, в которых ярко представлены экономические категории, доступные для усвоения детьми данного возраста:

- «Колобок»: легкомысленное отношение к безопасности, «легкие деньги» (шёл — потерял), цена доверия.

- «Три поросенка»: труд, выбор материалов, надёжность, планирование, долгосрочные инвестиции (каменный дом).

- «Золушка»: труд, разделение труда, справедливость, вознаграждение за труд.

- «Муха-Цокотуха» (К. И. Чуковский): деньги, покупка, бартер, реклама, помощь в трудной ситуации.

- «Кот в сапогах»: инвестиции (мешок овса и сапоги — для создания образа), предприимчивость, ресурсы.

- «Лисичка со скалочкой» (А. Зайцев): обмен, нечестные сделки, ценность вещей.

- «Дудочка и кувшинчик» (В. Катаев): труд, лень, ценность собственного труда и легкого получения ягод.

Чтобы сказка стала средством формирования финансовой грамотности дошкольников, недостаточно просто прочитать её. Раскроем методические аспекты применения сказки в работе по формированию финансовой грамотности дошкольников.

Этапы анализа сказки экономического содержания:

1. Восприятие: выразительное чтение, рассматривание иллюстраций, драматизация.

2. Беседа-обсуждение, в ходе которого дети высказывают свои суждения о поступках героев с «экономических» позиций. Педагог задаёт вопросы, направленные на выявление экономического смысла сказки:

- ~ Что было у героя сначала? Что он хотел получить?
- ~ Как он добивался цели? Что делал?
- ~ Почему у одного героя получилось, а у другого нет?
- ~ Что помогло герою? (труд, смекалка, честность, помощь друзей).

Что бы ты посоветовал герою?

3. Продуктивная деятельность: рисование по мотивам (например, «Какой дом построил бы я»), лепка «монеток», конструирование «магазина».

4. Игровое моделирование: обыгрывание ситуаций из сказки в сюжетно-ролевой игре («Магазин», «Банк», «Семейный бюджет»).

После прочтения сказки важно обсудить с детьми, какие финансовые уроки они могут извлечь из неё. На наш взгляд, в работе со сказкой необходимо поощрять высказывания детей, даже если они не совпадают с «экономически правильным» ответом. Использование средств визуализации сделает процесс познания детьми финансовых категорий более понятным и интересным.

В последние годы появились специальные сказки для детей по финансовой грамотности (например, серия «Приключения Копатыча» или «Сказки о деньгах» Т. Поповой, «Финансовые сказки для малышей»). Они имеют преимущество: в них экономические понятия выведены в явном виде, но остаются в безопасной сказочной оболочке. Такие сказки можно использовать как готовый сценарий для занятий.

Дети старшего дошкольного возраста могут придумывать сказки на заданную тему. Педагог начинает детям зачин сказки: «Жили-были две подружки: копейка и рубль. Одна всегда береглась, а другая любила тратиться...». Совместное сочинение развивает творческое мышление и помогает ребёнку проецировать экономические представления на свой опыт.

Формирование финансовой грамотности дошкольников посредством сказки должно осуществляться в тесном взаимодействии с родителями. Информационные буклеты и памятки для родителей включают в себя перечень сказок экономического содержания, рекомендуемых для прочтения в семейном кругу. Кроме чтения сказок с последующим обсуждением заложенного в них смысла экономического содержания, родители должны демонстрировать личное отношение к деньгам, труду, бережливости (через бытовые ситуации, комментарии к покупкам). Важно интегрировать сказочные темы в повседневную жизнь: при посещении магазина, при обсуждении семейного бюджета, при уходе за вещами. Используя сказки, воспитатели и родители способствуют

формированию у дошкольников не только основ финансовой грамотности, но и прививают им важные жизненные ценности.

Систематическое использование сказок в формировании финансовой грамотности дошкольников позволяет:

1. Сформировать у детей первичные представления о деньгах (их функции, происхождение), о труде как источнике дохода, о потребностях и возможностях.

2. Развить нравственно-экономические качества: бережливость, честность, ответственность, уважение к труду других.

3. Снизить тревожность, связанную с «взрослыми» финансовыми темами, перевести их в игровую, понятную форму.

4. Обогащить словарь детей экономическими терминами в доступной интерпретации (бюджет – «кошелек семьи», потребности – «то, что нам нужно и хочется»).

5. Сформировать основы осознанного поведения в ситуациях выбора, что является важным компонентом социально-личностного развития.

Таким образом, овладение дошкольниками основами финансовой грамотности позволит им в дальнейшем грамотно управлять деньгами и подходить к их сбережению, избегать небезопасных финансовых схем. Использование сказки в сочетании с другими видами деятельности (игровой, театрализованной, проектной) способствует эффективному формированию основ финансовой грамотности у дошкольников.

Список литературы

1. Бабаева, З. А. Использование педагогических технологий при формировании основ финансовой грамотности у дошкольников / З. А. Бабаева // Современное дошкольное образование: теория и практика. – 2023. – № 11. – С. 36-40.
2. Красноперова, И. В. Формирование основ финансовой грамотности детей старшего дошкольного возраста : 5.8.2 .: автореферат диссертации на соискание учёной степени кандидата педагогических наук / И. В. Красноперова. – Челябинск, 2025. – 22 с.

Карикова Юлия Ивановна, воспитатель МБДОУ Детский сад общеразвивающего вида № 130, г. Воронеж

УДК 373.24

ПРЕЕМСТВЕННОСТЬ ДОШКОЛЬНОГО И НАЧАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ КАК ОДНО ИЗ УСЛОВИЙ ПЕРЕХОДА НА ФОП

С. Г. Клейменова,

МБДОУ ЦРР-детский сад №5 г. Лиски

e-mail: ds5kl@mail.ru

Аннотация: в статье рассматриваются основные понятия о преемственности дошкольного и начального образования. Для детского сада преемственность - это непрерывный процесс воспитания и обучения, где планируемые результаты и характерные для каждого возрастного периода особенности наращиваются и переходят в личностные, метапредметные и предметные результаты. Для школы преемственность - это наличие у дошкольников базовых навыков, которые развиваются, наращиваются и переходят в учебную деятельность.

Ключевые слова: преемственность, дошкольное образование, начальное образование, развитие, содержание образования, образовательная программа, ФГОС, ФОП

Основные задачи, которые ставит перед собой педагоги детского сада и начальной школы в соответствии с ФГОС и ФОП в отношении преемственности – «научить учиться». По утверждению Л.С. Выготского и А.Н. Леонтьева желание и умение учиться начинают формироваться не в школе, а в раннем дошкольном возрасте. Педагоги на всех образовательных уровнях должны приумножать это желание.

Для детского сада преемственность - это непрерывный процесс воспитания и обучения, где планируемые результаты и характерные для каждого возрастного периода особенности наращиваются и переходят в личностные, метапредметные и предметные результаты. Для школы преемственность - это наличие у дошкольников базовых навыков, которые развиваются, наращиваются и переходят в учебную деятельность.

Мы задались вопросом, как сделать так, чтобы прослеживалась целостность в образовательной системе?

ФГОС ДО направляет педагогов на выстраивании обучения ребенка умениям самостоятельно добывать знания, через проблемные ситуации, проектную деятельность, совместную деятельность. «Расскажи мне - и я забуду, покажи мне – и я пойму, дай попробовать - я запомню». Педагоги передают знания дошкольникам не в готовом виде, а в совместном поиске. Это благоприятно влияет на развитие у ребенка коммуникативных способностей со взрослыми и сверстниками.

В рамках реализации концепции преемственности между нашей дошкольной организацией и образовательной школой №2 в начале учебного года заключается договор о сотрудничестве. Формы осуществления преемственности разнообразны и реализуются по составленному совместно со школой плану мероприятий. Основная цель такого взаимодействия - создание условий в детском саду и школе для плавного, безбарьерного перехода от одной ступени образования к другой. Проводимы мероприятия направлены на уменьшение психологической нагрузки на ребенка в период адаптации к школе, на расширение возможностей получения ребенком современного и качественного образования.

Одним из ключевых моментов всех запланированных мероприятий являются встречи первоклассников с дошкольниками. Эти встречи связаны с тематическими декадами «Математика», «Искусство», «Поисково - исследовательская» и др. Она включает совместное проведение образовательной деятельности. Встречи происходят как на базе школы, так и на базе детского сада. Выстраивается взаимодополняемая образовательная деятельность. В нашем детском саду на высоком уровне оснащен центр по конструктивно модельному программированию и лаборатория естественно - научной направленности в отличии от школы. Ученики первого класса в наших центрах и лабораториях закрепляют и отрабатывают на практике полученные в школе знания, так например: цифровая лаборатория Наураша помогла учащимся на практике увидеть действие магнетизма, создаваемые ими роботы и их программирование способствовало закреплению определенных тем по математике, а объёмные модели древнерусских крепостей повысили уровень знаний детей по природоведению.

Экскурсии в школу так же являются неотъемлемым компонентом в преемственности. Экскурсия для дошкольников это событие, которое они проживают и обыгрывают потом не один день, с еще это эмоциональное и познавательное развитие. Через экскурсию дети погружаются в атмосферу школьной жизни, знакомятся с традициями и правилами. Особую окраску придает возможность детям дошкольного возраста посидеть за школьными партами, написать мелом на доске почувствовать себя частью чего нового. Через игру дети примеряют на себя роль школьника, решают простые задачи, отвечают на вопросы, выполняют задания. Это способствует проявлению задатков учебной деятельности. Наши воспитанники неоднократно принимали участие в школе на торжественной церемонии подъема государственного флага. Это значимое мероприятие, которое способствует формированию чувств патриотизма и уважения к государственной символике. Экскурсии не обходятся без спортивных эстафет, что вызывает у детей бурю восторга и положительных эмоций. Дошкольники соревнуются с

первоклассниками в быстроте, выносливости и сноровке. По сложившейся традиции каждый год воспитанники подготовительной группы выступают на школьной линейке с напутственным словом первоклассникам.

Все проводимые мероприятия являются важным этапом в укреплении безбарьерного перехода детей на новую ступень образования. Выстраивание преемственности в таком контексте направлены на формирование дружелюбной, доверительной и комфортной атмосферы помогут дошкольнику войти в школьный мир безболезненно [1]. На педагогических встречах с учителями школы происходит обсуждение критериев «портрета выпускника», обмен образовательными технологиями, используемыми педагогами как школой так и детским садом. Педагоги обсуждают проведение диагностики готовности к школьному обучению, заполняют карты наблюдений за выпускниками детского сада. И как итог на таких встречах происходит показ педагогами открытых уроков и занятий с последующим их анализом.

Наши воспитанники из ГКП Лекотека после окончания детского сада приходят в ресурсный класс ООШ № 1. Наши встречи с педагогами этой школы мы назвали «Грани психолого-педагогического сопровождения». Педагоги школы и детского сада на таких встречах обсуждают и анализируют эффективные методики и технологии для обучения детей с аутизмом с целью поддержания непрерывности между дошкольным и школьным обучением. На таких встречах педагоги делятся опытом работы по методам оценки развития детей, по технологиям коррекции, направленным на выполнение учебной программы и составление индивидуального образовательного маршрута для детей с особыми образовательными потребностями. Педагоги демонстрируют свои методы эмоционального, развивающего и сенсорно – перцепционного обучения и коррекции, применяемые в своей педагогической деятельности. После таких встреч педагоги детского сада на практике видят стиль ведения урока с бывшими выпускниками детского сада. А учителя отмечают уровень познавательного и интеллектуального развития детей подготовительной к школе группе.

Оптимальная подготовка ребенка к школьному обучению создается благодаря прочной связи в преемственности образовательного процесса между детским садом и начальной школой. И обязательно включение в этот процесс родителей воспитанников, по – настоящему поможет сделать переход их детского сада в школу безболезненным и успешным. Можно сказать, что детский сад это фундамент, а школа – это здание, где идет развитие образовательного потенциала ребенка [3].

В рамках сетевого взаимодействия был заключен договор с ресурсной школой. С детьми из ГКП Лекотека проводит занятия

педагог дополнительного образования из ресурсного класса. Наши воспитанники с особыми образовательными потребностями поступая в дальнейшем в ресурсную школу попадают именно к этому педагогу. Мы заметили, что эти дети меньше подвергаются стрессовой ситуации и обучение проходит плавно. Преемственность результатов ДО и НОО рассматривается через бесшовность при переходе от целевых ориентиров к универсальным учебным действиям[2].

Список литературы

1. Федеральная образовательная программа дошкольного образования. – Москва : Сфера, 2003. – 208 с.
2. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования. – 2014. – 32 с.
3. Арнаутова, Е. П. Преемственные связи ДООУ, школы и родителей будущих первоклассников: Методическое пособие / Е. П. Арнаутова, Г. Г. Зубова. – Москва : ТЦ Сфера, 2006. –126 с.

Клейменова Светлана Гаригиновна, старший воспитатель,
Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
Центр развития ребенка – детский сад № 5, г. Лиски

ИННОВАЦИОННЫЕ ФОРМЫ РАБОТЫ С РОДИТЕЛЯМИ В ДОО

Л. В. Князева, Ю. Н. Решетенко

МКДОУ « Детский сад № 8», г. Лиски

e-mail: knyazeva.lyubow@yandex.ru

Аннотация: в статье рассматриваются основные проблемы реализации инновационных форм работы педагога ДОО с родителями воспитанников в современных условиях дошкольного образования.

Ключевые слова: педагогическая деятельность воспитателя, взаимодействие с родителями, сотрудничество, партнерство.

В Федеральном государственном образовательном стандарте дошкольного образования отмечается, что одним из принципов дошкольного образования является сотрудничество с семьей, работа с родителями должна иметь дифференцированный подход, учитывать социальный статус, микроклимат семьи, родительские запросы и степень заинтересованности родителей деятельностью дошкольного образовательного учреждения, повышать культуру педагогической грамотности семьи.

Для развития и обновления системы дошкольного образования крайне важно внедрять новые подходы и методы в деятельность детских садов.

Инновационные подходы необходимы для выстраивания продуктивного взаимодействия между педагогами дошкольных образовательных организаций (ДОО) и родителями воспитанников (обучение моделированию поведения родителей, лучший опыт семейного воспитания), которые на практике можно использовать для развития активной позиции родителей в воспитании детей.

Работа с родителями должна иметь дифференцированный подход, учитывать социальный статус и микроклимат семьи, а также родительские запросы и степень заинтересованности родителей деятельностью ДОО.

Как педагоги, так и родители – это взрослые личности со своими уникальными психологическими характеристиками, возрастными особенностями, индивидуальными чертами, жизненным опытом и собственным взглядом на различные вопросы. Взрослые люди обычно осваивают новое, исходя из практической пользы. Получение новых знаний открывает перед человеком иную социальную перспективу, предлагая свежий взгляд на проблемы и окружающий мир. Поэтому коллективу детского сада необходимо обеспечить условия для продуктивного взаимодействия с семьями воспитанников.

Чтобы минимизировать возникновение трудностей, крайне важно, чтобы воспитатели налаживали личный контакт с родителями

и ежедневно сообщали им о том, как прошел день ребёнка, что нового он узнал и каких успехов добился.

По мнению Т. Н. Дороновой, в процессе взаимодействия между воспитателями и родителями необходимо обеспечить активное партнёрское участие всех сторон образовательного процесса, направленного на реализацию права и возможности выражать свои интересы, свою педагогическую позицию относительно воспитания и обучения детей дошкольного возраста [1].

В настоящее время, как правило, молодые родители имеют хорошее образование, у них сформирован собственный взгляд на воспитание своих детей, поэтому рекомендации и советы со стороны педагогов, основанные на поучении являются малопродуктивными, а подчас вызывают негативную реакцию у родителей. Наиболее эффективными и целесообразными, на наш взгляд, будут такие формы работы с семьёй, которые основаны на взаимном уважении, поддержке, а также демонстрации искренней заинтересованности со стороны коллектива детского сада в понимании проблем семьи и готовности оказать реальную помощь.

Инновационные формы работы детского сада с родителями всё чаще направлены на стимуляцию проблемных ситуаций, возникающих при взаимодействии взрослого с ребёнком, которые призваны обогатить их комплекс педагогических знаний.

В настоящее время участники педагогического процесса активно используют мультимедиа, интернет.

Яркая информационная форма организации педагогической и родительской коммуникационной организации позволяет родителям познакомиться с условиями, содержанием и методами дошкольников, способствовать правильной оценке деятельности воспитателей, пересмотру методов и приемов домашнего обучения, объективному взгляду педагога.

Одной из форм информационно-аналитической работы является почтовый ящик. «Почтовый ящик» – это удобный способ для сбора обратной связи и проведения анализа. Родители могут использовать его (в виде коробки или тетради) для того, чтобы делиться своими идеями, вносить предложения и задавать вопросы сотрудникам – будь то эксперты, заведующая или методисты. Эти вопросы могут быть озвучены на родительских собраниях, стать основой для обсуждений в родительском клубе или быть направлены специалистам письменно. Родители получают удобную платформу для открытого общения с педагогами, что особенно ценно, когда плотный график не позволяет организовать личные встречи.

Подобно участию в общих мероприятиях, родители могут следить за жизнью группы через «Дневник группы», где собраны самые яркие моменты: праздники, дни рождения детей, увлекательные экскурсии, встречи с интересными гостями и другие важные события.

Для новых семей предусмотрена «визитная карточка» каждой группы, которая служит источником полной информации о детском саде, воспитателях, образовательных программах и организации занятий. Педагоги также снимают видеоролики о жизни группы, предоставляя родителям возможность посмотреть их дома и быть в курсе всех событий.

Наибольшую популярность и значительную пользу приносят занятия, которые родители проводят со своими детьми в свободное время, хотя их организация требует особого внимания. Ценность таких коллективных мероприятий заключается в том, что они дают родителям возможность глубже вникнуть в проблемы дошкольника и сложности во взаимоотношениях, экспериментировать с разными стратегиями, перенимать опыт у других и обогащать свои навыки взаимодействия не только со своим ребёнком, но и со всем родительским сообществом.

Как отмечает Н. В. Микляева, проведение конкурсов является эффективным инструментом для формирования тёплых, неформальных отношений. Ключ к успеху работы с родителями в их свободное время это качество разработки содержания этих мероприятий педагогами [2].

Таким образом, инновационные подходы детского сада к взаимодействию с семьями воспитанников, применяемые в разнообразной практике, показывают высокую эффективность. Родители активно включаются во все мероприятия группы, становясь незаменимыми соучастниками. Они постепенно осознают, что участие в них необходимо не просто по поручению воспитателя, а в первую очередь для полноценного развития своих детей. Только при длительной и тщательной работе, направленной на достижение общей цели, формируется устойчивое взаимодействие между родителями и педагогами дошкольной образовательной организации.

Список литературы

1. Доронова, Т. Н. Дошкольное учреждение и семья – единое пространство детского развития / Т. Н. Доронова. – Москва : Линка-пресс, 2001. – 223 с.
2. Микляева, Н. В. Создание условий эффективного взаимодействия семей / Н. В. Микляева. – Москва : Айрис-пресс, 2006. –141 с.

Князева Любовь Валерьевна, Решетенко Юлия Николаевна, воспитатели, МКДОУ « Детский сад № 8» г. Лиски.

УДК 373.2

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ НЕТРАДИЦИОННЫХ ТЕХНИК РИСОВАНИЯ В ПРОЦЕССЕ РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ ДОШКОЛЬНИКОВ

О. В. Колесникова

МКДОУ БГО Детский сад № 12 общеразвивающего вида

e-mail: oksana-kolesnikova-72@mail.ru

Аннотация: статья посвящена проблеме использования нетрадиционных техник рисования в процессе развития творческих способностей дошкольников в рамках образовательной области «Художественно-эстетическое развитие». Подчёркивается, что внедрение нетрадиционных техник в образовательный процесс является эффективной педагогической стратегией, соответствующей требованиям ФГОС ДО. Статья представляет интерес для педагогов ДОО, студентов педагогических вузов.

Ключевые слова: нетрадиционные техники рисования; творческие способности; креативность; «набрызг»; «монотипия».

В современных условиях модернизации образования особое внимание уделяется формированию личности, способной к творческому мышлению, самостоятельности и инициативности. В нашем динамичном мире каждый человек ежедневно сталкивается с ситуацией неопределённости, что требует от него проявления творчества, креативности в решении каждой неожиданно возникающей ситуации. В этой связи особенно актуальным представляется развитие творческих способностей уже начиная с дошкольного возраста.

Проблема развития творческих способностей не является новой для науки и активно исследовалась как в отечественной, так и в зарубежной педагогической теории и практике. Изучению вопросов развития творческих способностей личности посвятили свои работы: А. С. Макаренко, В. А. Сухомлинский, О. В. Барканова, Д. Б. Богоявленская, И. С. Бухарова, И. П. Волков, Л. С. Выготский, В. В. Гагай, Е. П. Ильин, Л. К. Веретенникова, Д. Ш. Якибова и другие.

Формирование творческих способностей дошкольников является одной из задач, на решение которой направлен ФГОС ДО. В Стандарте говорится о необходимости «создания благоприятных условий развития детей в соответствии с их возрастными и индивидуальными особенностями и склонностями, развития способностей и творческого потенциала каждого ребенка как субъекта отношений с самим собой, другими детьми, взрослыми и миром» [3].

Огромным потенциалом для развития творческих способностей младших школьников обладает образовательная область

«Художественно-эстетическое развитие». В соответствии с требованиями ФГОС ДО, образовательная область «Художественно-эстетическое развитие» предполагает «реализацию художественно-творческих способностей ребёнка в повседневной жизни и различных видах досуговой деятельности» [3].

В процессе выполнения таких видов деятельности, как рисование, лепка, аппликация, художественное конструирование, воспитанники учатся выражать свои чувства, мысли и впечатления в оригинальной форме, проявлять воображение и фантазию, находить нестандартные решения, экспериментировать с материалами и техниками — это всё способствует формированию творческих способностей у дошкольников. Через продуктивную художественную деятельность дети овладевают навыками эстетического восприятия, учатся видеть красоту в окружающем мире и создавать собственные уникальные образы, что является важным условием становления творческой личности.

Несмотря на значительное внимание к развитию творческих способностей в дошкольном образовании, в практике многих воспитателей дошкольных образовательных организаций художественно-эстетическая деятельность зачастую сводится к выполнению шаблонных заданий, ограничивающих проявление детской фантазии и инициативы. Традиционные техники рисования, не смотря на свою образовательную ценность, ограничивают проявление инициативы, сковывают фантазию и приводят к формализму в детском творчестве.

В этой связи особую актуальность приобретает использование нетрадиционных техник рисования как эффективного средства развития творческого потенциала дошкольников. Использование нетрадиционных техник рисования позволяет ребёнку выйти за рамки привычных форм, по-новому взглянуть на материалы, цвет, текстуру и пространство. Нетрадиционные техники рисования создают условия для свободного самовыражения, пробуждают интерес к художественному эксперименту, формируют у воспитанников уверенность в собственных силах, умение действовать нестандартно и принимать креативные решения. К нетрадиционным техникам рисования относятся:

- рисование губками, салфетками, спонжами;
- отпечатки ладоней, пальцев, ступней;
- рисование ватными дисками, палочками, зубными щётками;
- техника «тычка»;
- техника «набрызг»;
- рисование сыпучими материалами: солью, кофе, крупами, порошками;
- техника «скретч-арт»;
- рисование ватными шариками, поролоном, салфетками;

- граттаж;
- эбру;
- ниткография;
- рисование трафаретом;
- кляксография и многие другие [1].

Внедрение нетрадиционных техник рисования в ДОО способствует:

- развитию творческого мышления. Воспитанники учатся искать нестандартные решения, экспериментировать, создавать уникальные образы;

- развитию воображения и фантазии. Нестандартные материалы побуждают ребёнка к эксперименту, поиску новых решений. Например, отпечаток губкой может превратиться в облако, лес или море – всё зависит от воображения ребёнка;

- стимуляции сенсорного восприятия. Воспитанники ощущают текстуру материалов, температуру, визуальный эффект, что обогащает сенсорный опыт и развивает восприятие;

- формированию инициативности и самостоятельности. Воспитанник не действует по шаблону, а творит. Он сам выбирает способ нанесения краски, композицию, цветовое решение, проявляя активность и ответственность за результат.

- развитию мелкой моторики. Работа с разными инструментами (ватными дисками, палочками, щётками) положительно влияет на речь и общее психофизическое развитие [2].

Рассмотрим возможности использования нетрадиционных техник рисования в ДОО в средней группе:

1. Рисование губкой (техника «монотипия»).

Тема: «Волшебный осенний лес».

Цель: развитие цветового восприятия, творческого воображения, тактильной чувствительности.

Материалы: губки (кухонные или поролоновые), акварель, белая бумага, палитра, кисточка, вода; салфетки, клеёнка.

Этапы реализации художественного замысла в технике «пятно»:

- разрезать губку на небольшие кусочки;
- опустить губку в краску, слегка отжать;
- приложить губку к бумаге – получается фактурное пятно (можно использовать разные цвета и наслаивать отпечатки);
- дать рисунку высохнуть.

2. Рисование зубной щёткой (техника «набрызг»)

Тема: «Звёздное небо».

Цель: развитие творческих способностей; интереса к художественному эксперименту.

Материалы: зубная щётка; гуашь (тёмно-синего, чёрного, серебряного, белого и жёлтого цветов); белая или чёрная плотная бумага формата А4; кисточки; баночка с водой; клеёнка.

Этапы реализации художественного замысла в технике «набрызг»:

- нанести густую краску на щётку;
- взять щётку одной рукой, другой – провести по щетине сверху вниз, направляя брызги на бумагу;
- после высыхания штампом из ватного диска можно добавить луну и приклеить блёстки (космическая пыль).

Таким образом, использование нетрадиционных техник рисования в воспитательно-образовательном процессе ДОО – это сознательная педагогическая стратегия, направленная на раскрытие потенциала каждого ребёнка, развитию его креативности и формированию полноценной творческой личности, способной к инициативе, поиску и открытиям.

Список литературы

1. Назаренко, Е. А. От суми-э до граттажа: необычные техники рисования, которые вы вряд ли пробовали / Е. А. Назаренко. – URL : <https://lifehacker.ru/netradicionnye-tekhniki-risovaniya/> (дата обращения : 29.03.2026).
2. Носкова, И. В. Применение нетрадиционных техник на занятиях изобразительным искусством как средство развития творческих способностей детей / И. В. Носкова // Молодой ученый. – 2023. – № 51 (498). – С. 160-163.
3. Приказ Министерства образования и науки РФ от 17 октября 2013 г. № 1155 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования» (с изменениями и дополнениями на 08.11.2022). – URL : <https://base.garant.ru/70512244/53f89421bbdaf741eb2d1ecc4ddb4c33/> (дата обращения 22.03.2026).

Колесникова Оксана Владимировна, воспитатель МКДОУ БГО
Детского сада № 12 общеразвивающего вида

СОВРЕМЕННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ЭКОЛОГИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

С. И. Коротич

МКДОУ БГО Детского сада № 1 комбинированного вида
e-mail: korotich.80@bk.ru

Аннотация: в статье рассматривается проблема использования современных образовательных технологий в экологическом воспитании детей дошкольного возраста. Автор обосновывает актуальность избранной темы в соответствии с требованиями ФГО ДО, а также представляет подробный анализ технологий, возможности их использования и эффективность при работе с дошкольниками по экологическому воспитанию.

Ключевые слова: ФГОС ДО; экологическое воспитание; дети дошкольного возраста; современные технологии.

Актуальность проблемы экологического воспитания детей обусловлена тем, что обострение экологических проблем в современном обществе обуславливает необходимость процесса проведения интенсивной просветительской работы среди населения по формированию экологического сознания и культуры природопользования. Дошкольный возраст является сензитивным периодом для становления основ экологической культуры, поскольку именно в это время закладывается эмоционально-ценностное отношение к окружающему миру, интенсивно накапливаются представления о природных объектах и явлениях.

Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования (ФГОС ДО) ориентирует педагогов на использование образовательного потенциала территории дошкольного учреждения, создание условий для познавательно-исследовательской деятельности детей в природном окружении. Достижения в общении с природой сформулированы следующим образом: «Ребёнок проявляет любознательность, задает вопросы взрослым и сверстникам, интересуется причинно-следственными связями, пытается самостоятельно придумывать объяснения явлениям природы... склонен наблюдать, экспериментировать. Обладает начальными знаниями о себе, природном и социальном мире... Обладает элементарными представлениями из области живой природы, естествознания» [1].

Исходя из положений ФГОС ДО, в процессе экологического воспитания важно не просто сообщать детям знания о природе и необходимости бережного к ней отношения, а предоставлять возможность добывать знания самим, мыслить при этом самостоятельно, творчески.

К настоящему времени определены подходы, принципы, содержание, некоторые технологии, методическое обеспечение экологического воспитания дошкольников Н. Н. Авдеевой, Л. Р. Ахметшиной, Л. И. Егоренковой, А. А. Зариповой, Л. М. Макаровой, С. Н. Николаевой, Ж. Л. Новиковой, В. Н. Сахаровой, Г. Б. Степановой, О. Ю. Тютюнник, Т. В. Шпотовой.

Однако проблема использования современных технологий экологического воспитания старших дошкольников в условиях ДОО и выявления их эффективности не является к настоящему времени достаточно разработанной, что и обусловило выбор темы предлагаемой публикации.

В настоящее время различные авторские программы активно адаптируются к условиям регионов, но и в регионах разрабатываются собственные программы, методические рекомендации с учетом местных природных, этнографических и культурных условий. Этнографические особенности этого района. Не подлежит сомнению то, что реализация каждой программы экологического воспитания детей дошкольного возраста в ДОО способствует знакомству с природой, её проблемами; осознанию необходимости бережного отношения к ней, последствий взаимодействия человека с природой.

В контексте разработанных программ серьезное значение придается использованию современных технологий, на характеристике которых мы сосредоточим свое внимание.

В МКДОУ Борисоглебского городского округа Детском саду № 1 комбинированного вида с целью эффективной образовательной деятельности по экологическому воспитанию дошкольников применяются следующие виды технологий:

- «технология проектов;
- технология моделирования;
- социально-игровая технология (СИТ);
- мультимедийные презентации (ИКТ);
- экологическая тропа;
- экологический театр;
- экологическая акция
- кейс-технология и т.д.» [1].

Экологическое воспитание в дошкольном образовательном учреждении представляет собой целостную образовательную среду, позволяющую интегрировать познавательное, социально-коммуникативное, речевое, художественно-эстетическое и физическое развитие детей. Через непосредственное общение с природными объектами, игру, исследование и посильный труд у дошкольников формируются основы экологической культуры, осознанное отношение к окружающему миру, понимание ценности природы и необходимости её сохранения. Важное место в организации данной деятельности играет сотрудничество с родителями.

По оценке И. В. Тельнюк «Одной из наиболее актуальных и прогрессивных технологий работы с дошкольниками является применение компьютерных технологий (ИКТ) и мультимедийных презентаций. Необходимость их использования обусловлена недостаточностью информации и наглядного материала» [3]. В этом случае компьютер оказывает необходимую помощь. Имея ввиду наглядно-образное мышление детей дошкольного возраста и руководствуясь «золотым правилом дидактики», – принципом наглядности, с помощью компьютерных технологий и мультимедийных презентаций становится возможным донести до ребёнка информацию в интересной, запоминающейся и доступной для него форме.

В настоящее время получает широкое распространение эффективная инновационная технология – проектная, получившая еще названия «технология проекта», «проективная технология», «метод проекта». Использование технологии проектирования дает ребёнку возможность экспериментировать, синтезировать полученные знания, развивать творческие способности и коммуникативные навыки. В МКДОУ Борисоглебского городского округа Детском саду № 1 комбинированного вида реализуются различные типы и виды экологических проектов с привлечением воспитанников разных возрастных групп и их родителей, что обеспечивает целостность и преемственность экологического воспитания в сотрудничестве с семьёй.

Использование технологии моделирования в процессе ознакомления с природой в МКДОУ Борисоглебского городского округа Детском саду № 1 комбинированного вида применяется начиная со среднего дошкольного возраста при помощи включения в непосредственную образовательную деятельность моделей различного типа (предметных, графических или действенных. Например, в целях графического моделирования в группах ведутся фенологические наблюдения за природными объектами и явлениями.

В настоящее время «в педагогической практике широко используются такие нетрадиционные формы организации образовательной деятельности по экологическому воспитанию дошкольников как КВН, «Блиц-игра», занятия с использованием социально-игровых технологий обучения (когда дети учат друг друга)» [3]. В процессе использования социально-игровых или социоиговых технологий (СИТ) важно организовать деятельность детей таким образом, чтобы ребёнок являлся не объектом, а субъектом своего обучения, ощущал себя полноправным членом группы как микросоциума в атмосфере взаимопонимания, взаимопомощи и уважения. Социально-игровая технология интегрирует знания из различных областей и развивает ребенка

умственные, коммуникативные, эмоционально-волевые качества ребенка.

В МКДОУ Борисоглебского городского округа Детском саду № 1 комбинированного вида традиционной формой экологического воспитания дошкольников выступают экскурсии, благодаря которым ребёнок непосредственно наблюдает природные явления и объекты, включён в среду, может с неё взаимодействовать. Отдельные экскурсии предполагают привлечение родителей и интерактивные формы содержательного социально ценного семейного досуга.

Дети старшего дошкольного возраста активно привлекаются к участиям в социально значимых акциях экологической проблематике. Так, например в МКДОУ Борисоглебского городского округа Детском саду № 1 комбинированного вида стала уже традиционной экологическая акция «Новая жизнь новогодней ёлки». Акция «Голубая лента» приуроченная ко Дню воды нацеливает дошкольников на понимание ценности водных ресурсов планеты Земля, бережное отношение к ним.

Грамотно спроектированная и методически обеспеченная экотропа становится «школой природы» под открытым небом, где каждый ребёнок может выступить в роли исследователя, защитника и друга природы. Экологическая тропа может быть организована на территории дошкольного учреждения, в природных условиях и даже в здании детского сада. «Основные критерии выбора маршрута и объектов экологической тропы – это включение в нее как можно большего количества разнообразных и привлекающих внимание ребенка объектов, их доступность для дошкольников. В качестве объектов экологической тропы выбираются различные виды как дикорастущих, так и культурных растений (деревья, кустарники, травы, мхи, грибы, старые пни, гнезда птиц на деревьях, микроландшафты разных природных сообществ (луг, лес, клумбы, отдельно цветущие растения, места регулярного скопления насекомых, небольшие водоемы, огороды, отдельные камни» [2].

Для углублённой познавательно-исследовательской деятельности на тропе созданы специальные зоны с использованием современного оборудования.

Метеостанция (метеоплощадка) – комплекс оборудования для наблюдения за погодой: флюгер для определения направления ветра, вертушка для измерения силы ветра, термометр, осадкомер (ёмкость для сбора осадков), солнечные часы. Дети ежедневно отмечают состояние погоды, учатся прогнозировать по народным приметам.

Дорожка здоровья – тропа с различными видами покрытий (галька, песок, спил дерева, шишки) для профилактики плоскостопия и закаливания .

Зона экспериментирования – площадка с материалами и простейшим оборудованием для проведения опытов (песок, вода, глина, лупы, ёмкости), оборудованием «Наураша».

Для интеграции экологического воспитания с другими образовательными областями создаются объекты, отражающие культурные традиции и игровую деятельность: сельское подворье или огород на подоконнике – макеты или элементы быта, фигурки домашних животных, позволяющие знакомить детей с традициями природопользования; грибная полянка – зона с муляжами грибов для знакомства с их разнообразием; пасека – модель ульев с фигурками пчёл для ознакомления с жизнью этих насекомых и их ролью в природе.

Систематическая работа на тропе в течение всего года позволяет обеспечить непрерывность экологического образования и заложить фундамент экологически ответственного поведения на всю последующую жизнь.

Еще «одной из форм современных технологий экологического образования дошкольников является экологический театр, который способствует развитию чувства коллективизма, ответственности, формирует опыт нравственного поведения, влияет на духовно-нравственное развитие личности. Занятия экологическим театром предоставляют возможность не только изучать и познавать окружающий мир, но и жить в гармонии с ним. Задачи экологического театра:

- привлечение внимания к проблемам окружающей среды;
- развитие творческих способностей детей;
- вовлечение детей в активную природоохранную деятельность»

[2].

Достаточно актуальной является технология экологической идентификации – это игровой прием, когда ребёнок «превращается» в образы животных, растений и действует от их имени, отождествляя себя с каким-либо природным объектом или явлением.

Эффективность экологического воспитания возрастает при активном включении семьи. Родители могут участвовать в:

- ~ оборудовании экотропы (изготовление кормушек, скворечников, указателей);
- ~ совместных субботниках и посадках растений;
- ~ сопровождении детей на экскурсии;
- ~ выполнении творческих домашних заданий (рисунки, поделки, фотографии);
- ~ участии в экологических праздниках и квестах.

В заключение следует отметить, что практика применения современных технологий экологического воспитания детей дошкольного возраста в МКДОУ БГО Детского сада № 1 комбинированного вида – это целостная система. Реализация

определенной технологии на практике требует от воспитателя соответствующей подготовки, вдумчивого подхода, четкого планирования и проектирование ожидаемых результатов. Учитывая свой опыт, уровень развития детей, конкретное природное окружение, воспитатель может привнести свои приёмы педагогической работы, которые обеспечат нужный эффект в воспитании экологической культуры детей.

Список литературы

- 1.Федеральный Государственный образовательный стандарт дошкольного образования: утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 октября 2013г., №1155 / Министерство образования и науки Российской Федерации. – Москва, 2013.
- 2.Гирусов, Э. В. Экологическая культура как высшая форма гуманизма / Э. В. Гирусов. – URL : http://www.ecoculture.ru/ecolibrary/eco_lib2_03.php (дата обращения : 26.03.2026).
3. Тельнюк, И. В. Современные направления и форматы экологического образования старших дошкольников / И. В. Тельнюк, Н. А. Багаева // Коррекционно-педагогическое образование. – 2023. – № 2. – С. 44-54.

Коротич Светлана Игоревна, воспитатель, МКДОУ ГО Детский сад №1 комбинированного вида, г. Борисоглебск

УДК 373.2

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ВЕБ-КВЕСТ ТЕХНОЛОГИИ В ПРОЦЕССЕ ЗНАКОМСТВА ДОШКОЛЬНИКОВ С ИСТОРИЕЙ РОДНОГО ГОРОДА

Н. В. Красникова

МКДОУ БГО Детский сад № 12 общеразвивающего вида

e-mail: n.crasnikowa2015@yandex.ru

Аннотация: в статье рассматривается проблема формирования патриотического сознания у дошкольников в условиях цифровой трансформации образования. Обосновывается эффективность использования веб-квест технологии для приобщения воспитанников к знакомству с историей и культурой родного города. Подчёркивается, что веб-квест технология способствует формированию у дошкольников целостного образа малой Родины, создаёт условия для становления личности, осознающей свою гражданскую принадлежность.

Ключевые слова: краеведение; патриотическое сознание; гражданская идентичность; веб-квест.

В современных условиях проблема патриотического воспитания детей становится одной из самых актуальных. В соответствии с Федеральной образовательной программой дошкольного образования необходимо: «создание единого ядра содержания дошкольного образования ДО, ориентированного на приобщение детей к традиционным духовно-нравственным и социокультурным ценностям русского народа, воспитание подрастающего поколения как знающего и уважающего историю и культуру своей семьи, большой и малой Родины» [4].

В контексте этих требований особую значимость приобретает краеведческая деятельность, которая становится не просто дополнительным элементом образовательного процесса, а ключевым направлением формирования гражданской идентичности, патриотизма и чувства принадлежности к историческому и культурному пространству. Краеведение в детском саду – это целенаправленный, систематический процесс, направленный на формирование у дошкольников целостного, эмоционально окрашенного образа родного края. Он включает в себя знакомство с природой, архитектурой, историческими событиями, культурными традициями, известными земляками, бытом и обычаями предков.

В процессе краеведческого воспитания у ребёнка формируются такие важные качества, как любовь к месту, где он живёт, гордость за свою малую Родину, ответственность за её сохранение и развитие. Именно в дошкольные годы закладываются первые нравственные ориентиры, основа патриотического сознания – через личный опыт,

через образы, через взаимодействие с близким социальным окружением.

Согласно ФГОС ДО, важнейшей задачей дошкольного образования является «формирование представлений о себе и ближайшем социальном окружении, а также о культурно-исторических событиях, традициях и социокультурных ценностях малой Родины и Отечества» [3]. Важно, чтобы ребёнок, находясь в детском саду, не только узнавал о России как о стране, но и конкретизировал это понятие через призму личного опыта: «Я живу в Борисоглебске – русском городе с богатой историей, и я горжусь этим». Такой подход способствует глубокому, личностно значимому усвоению знаний, превращая краеведение из информационной задачи в воспитательную стратегию.

Однако традиционные формы краеведческой работы сегодня требуют актуализации и дополнения. Современные дети растут в цифровой культуре, их внимание привлекают динамичные, интерактивные, игровые формы подачи информации. В этой связи перед педагогами встаёт вопрос: как сделать краеведение интересным, доступным и значимым для цифрового поколения? На помощь приходит веб-квест технология – интерактивная образовательная модель, основанная на исследовательской деятельности в цифровой среде.

В настоящее время веб-квест технология стала пользоваться огромной популярностью в образовательном процессе ДОО. Востребованность данной технологии обусловлена несколькими факторами. Во-первых, веб-квесты отвечают принципу наглядности, что особенно важно для детей дошкольного возраста, мышление которых носит преимущественно наглядно-образный характер.

Во-вторых, технология способствует формированию познавательных способностей: умению искать, отбирать, обрабатывать информацию, делать простые выводы. В-третьих, веб-квест – это мощный инструмент развития речевой, социальной и эмоциональной сферы, поскольку предполагает общение, совместное решение задач, обсуждение, защиту своей точки зрения.

Особую актуальность приобретает использование веб-квестов в рамках формирования у детей чувства принадлежности к своей малой Родине. В условиях глобализации и информационного перенасыщения особенно важно сформировать у ребёнка прочную внутреннюю опору – чувство идентичности, любви и уважения к месту, где он живёт, играет, растёт.

Компьютерные веб-квесты – это проблемные задания с элементами ролевой игры, моделирующие реальные ситуации познания и преобразования действительности. Ребёнок становится «исследователем», «путешественником во времени» – он не получает знания в готовом виде, а открывает их самостоятельно, проходя через

серию игровых испытаний. Такая деятельность способствует не только усвоению информации, но и формированию гражданской идентичности [2].

Веб-квесты особенно эффективны при знакомстве дошкольников с историей родного города, поскольку позволяют:

- визуализировать прошлое через фото, видео, карты;
- установить связь между «тогда» и «сейчас»;
- вовлечь детей в исследовательскую позицию.

Рассмотрим пример веб-квеста «Самобытная история Борисоглебска: прошлое и настоящее родного города». Цель веб-квеста: формирование интереса у старших дошкольников и младших школьников к изучению истории Родного края.

Структура веб-квеста:

- «Главная страница»;
- станция «Борисоглебск – исторический»;
- станция «Творческая»;
- станция «Борисоглебск – современный» [1].

Фрагмент веб-квеста:

Дорогие друзья!

Вы находитесь на станции «Борисоглебск-исторический». Для перехода на следующую станцию, выполните задания. Выполняя каждое задание правильно, вы сможете скачать фрагменты картинки с изображением достопримечательности нашего города [1].

Соберите все подсказки и определите кодовое слово!

Рекомендации:

1) Чтобы выполнить задания под номерами 1,2,3,4,5 – выберите правильный ответ и нажмите на «галочку» в правом углу табло с заданием.

2) Чтобы завершить задание под номером 6 и получить ссылку с фрагментом картинки – жмите «следующий уровень».

3) Если у вас возникнут затруднения при выполнении заданий, воспользуйтесь подсказками.

Задание 2.

В честь, каких двух святых назван наш город? Впишите их имена.

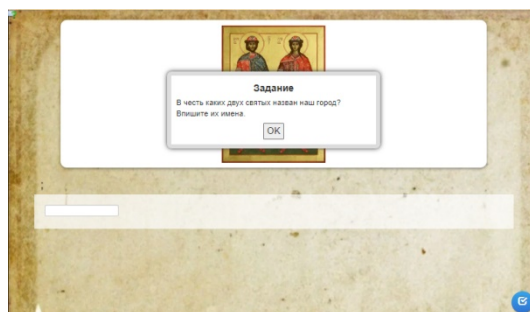


Рис. 1. Скриншот «Задание 2»

Ответ: Борис и Глеб.

Поздравляем, Вы справились с заданием! Вы получаете 1

фрагмент картинки с изображением достопримечательности нашего города, который можно скачать по ссылке [1].

Таким образом, использование технологии веб-квеста в процессе ознакомления дошкольников с историей родного города способствует формированию у детей целостного и эмоционально-значимого образа малой Родины, а также создаёт условия для становления личности, осознающей свою гражданскую принадлежность,

Список литературы

1. Веб-квест «Самобытная история Борисоглебска: прошлое и настоящее родного города». – URL : <https://sites.google.com/view/history-of-borisoglebsk> (дата обращения : 25.03.2026).
2. Зотова, В. В. Опыт применения технологии веб-квест в дошкольном учреждении / В. В. Зотова, З. Т. Вебер // Гуманитарные научные исследования. – 2019. – № 3. – URL : <https://human.snauka.ru/2019/03/25676> (дата обращения: 21.03.2026).
3. Приказ Министерства образования и науки РФ от 17 октября 2013 г. № 1155 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования» (с изменениями и дополнениями на 08.11.2022). – URL: <https://base.garant.ru/70512244/53f89421bbdaf741eb2d1ecc4ddb4c33/> (дата обращения 22.03.2026).
4. Приказ Министерства просвещения России от 25.11.2022 № 1028 «Об утверждении федеральной образовательной программы дошкольного образования» (Зарегистрировано в Минюсте России 28.12.2022 № 71847). – URL: https://edu-magadan.ucoz.ru/IMO/for_do.pdf (дата обращения 28.03.2026).

Красникова Наталия Викторовна, воспитатель МКДОУ БГО Детского сада № 12 общеразвивающего вида

УДК 373.2

ИГРОВЫЕ ТЕХНОЛОГИИ В РАБОТЕ С ДЕТЬМИ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА: ОПЫТ И ПЕРСПЕКТИВЫ

Н. А. Левашова

МКДОУ «Центр развития ребёнка – детский сад № 9»,
Бутурлиновского муниципального района Воронежской области
e-mail: nadya.levashova.1985@mail.ru

Аннотация: в статье раскрывается значение игровых технологий как ключевого компонента образовательной деятельности в работе с детьми дошкольного возраста. Проводится анализ научных положений, лежащих в основе игровой деятельности, с опорой на исследования отечественных специалистов в области педагогики и психологии. Приводятся конкретные примеры применения актуальных игровых методик в практике. Акцент сделан на перспективах эволюции игровых подходов под влиянием цифровых технологий в сфере образования. Обоснована точка зрения, согласно которой игра выступает не только средством развлечения, но и главной основой становления личности ребёнка.

Ключевые слова: игровые технологии; игровая деятельность; спонтанная игра; организованные игры; развивающая среда; социализация.

Современная система дошкольного образования активно меняется. Вместе с ней меняются форм и методы работы с детьми. Введение Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования (ФГОС ДО) закрепило приоритет развивающих и гуманистических целей, среди которых ключевое место отводится игровой деятельности. Стандарт утверждает, что «реализация Программы должна осуществляться в формах, специфических для детей данной возрастной группы, прежде всего в форме игры, познавательной и исследовательской деятельности» [1].

С каждым годом планка требований к готовности дошкольника к школьному обучению поднимается. Исходя из этого возникает риск раннего ухода от игры в пользу учебно-тренировочных форматов. Так, например, работа «по клеточкам», направленная на подготовку руки к письму, ориентировки на листе бумаги. Однако, именно игровые технологии позволяют гармонично сочетать образовательные задачи с сохранением психологического благополучия ребенка. Главная цель педагога при этом – не допустить потери игры как главного вида деятельности дошкольника.

Педагогика прошлого и современности всегда уделяли большое внимание игре и считали её основной формой деятельности дошкольника. Так, Л.С. Выготский полагал, что именно в игре формируется зона ближайшего развития ребёнка. В своих

исследованиях он подчёркивал: «В игре ребенок всегда выше своего среднего возраста, выше своего обычного повседневного поведения; в игре он как бы на голову выше самого себя. Игра в конденсированном виде содержит в себе, как в фокусе увеличительного стекла, все тенденции развития» [2, с. 74]. В игре ребёнок познаёт многие основы, учится правилам общения. Это положение доказывает, что игровая технология не является просто способом «занятия» ребенка, а выступает мощным механизмом для его развития.

К.Д. Ушинский, рассматривал игру как свободную, самостоятельную деятельность, имеющую огромное значение для формирования души и характера ребёнка. Он писал: «В игре же дитя живет, и следы этой жизни глубже остаются в нем, чем следы действительной жизни, в которую он не мог еще войти по сложности её явлений и интересов... Игра есть создание ребёнка, живая и реальная жизнь его» [3].

Д.Б. Эльконин, детально структурировал теорию ролевой игры. Он утверждал, что именно в процессе сюжетно-ролевой игры у ребенка формируются произвольность поведения, воображение и первичные нравственные качества. Наблюдая за детьми в детском саду, мы часто видим, как игра становится мощным инструментом обучения, когда ребёнок младшего возраста повторяет игровые действия за воспитателем или друзьями. Берёт куклу на руки, начинает качать. При этом с каждым днём количество игровых действий увеличивается. Эльконин утверждал, что игровая деятельность является школой социальных отношений, где ребенок осваивает смыслы человеческой деятельности [4].

Таким образом, классическое наследие педагогов создает прочный фундамент для дальнейшего проектирования современных игровых технологий. Без опоры на эти труды любая инновация рискует превратиться в формальное манипулирование детьми.

Опираясь на теоретические положения, в нашем детском саду воспитатели и специалисты выстраивают систему игровых технологий, которая охватывает все образовательные области: социально-коммуникативное, познавательное, речевое, художественно-эстетическое и физическое развитие. В социально-коммуникативном развитии используем сюжетно-ролевые игры «Мы в пекарне», «В гостях у бабушки», когда сюжет строится на знакомых ребёнку действиях. Так мы, вместе с бабушкой, в рамках игровой деятельности, печём с детьми настоящий хлеб, знакомимся с рецептами «бабушкиного» хлеба, проводим дегустации. Всё это надолго остаётся в памяти детей и вызывает массу положительных эмоций.

Практический опыт, накопленный нами, позволяет выделить несколько наиболее эффективных направлений:

1. Сюжетно-ролевые игры.

Традиционная форма обретает иное значение за счет интеграции с проектной деятельностью. Например, в рамках долгосрочного проекта «Профессии наших родителей» дети последовательно осваивают роли врача, спасателя, дворника. Посещают различные экскурсии в рамках проектов. В отличие от статичной игры прошлых лет, сегодня мы используем элементы «игровых проблемных ситуаций»: «Что делать, если в краеведческом музее возник пожар?», «Как помочь пострадавшему при пожаре?». Это способствует развитию мышления и своевременного принятия решений.

2. Технология «Игра-путешествие» (квест-технология).

Игры – путешествия прочно вошли в практику дошкольного учреждения, как форма интеграции образовательных областей. В старших группах детского сада широко применяются образовательные квесты (рис. 1). Дети, двигаясь по карте, выполняют задания воспитателя. Такая игровая форма позволяет реализовать принцип индивидуализации: каждый ребенок находит задание по своим силам.



Рис. 1. Квест-игра «Безопасное лето»

3. STEM-технологии.

В рамках развития инженерного мышления в детском саду внедряю, совместно с коллегами, игровые наборы магнитного конструктора «Geosmart» (рис. 2). При этом стараюсь, чтобы игра плавно переходила в экспериментирование. Дети не просто собирают модели, а моделируют механизмы с заданными характеристиками (функция, устойчивость), что помогает им в дальнейшем определиться с выбором профессии в будущем. Так, например, многие мальчишки нашей группы хотят быть инженерами, а некоторые и настоящими учёными. Совсем недавно произошла встреча с выпускником детского сада, который сейчас уже обучается во втором классе. Он поделился тем, что участвовал в конкурсе, связанном с моделированием, и вспомнил, что именно в детском саду он увлёкся робототехникой. Нам, воспитателям, было очень приятно это слышать.



Рис. 2. Использование магнитного конструктора «Geosmart»

4. Развивающие игры В.В. Воскобовича и Б.П. Никитина.

В практике работы воспитателей эти технологии занимают особое место. «Фиолетовый лес», «Квадрат Воскобовича», кубики Никитина позволяют создавать особую «сказочную» среду, где математические и логические задачи решаются в контексте игрового сюжета. Точно можем сказать, что использование этих материалов значительно повышает познавательную мотивацию детей. Им очень нравится путешествовать по «Фиолетовому лесу», придумывать математические истории, складывать цветные узоры.

Существуют разные формы игровой деятельности, которые имеют свои особенности и функции в воспитательном процессе. К ним относятся спонтанные и организованные игры. Спонтанные игры не требуют специальной организации, возникают по инициативе самих детей, не имеют определённой структуры. Организованные игры предполагают наличие заранее установленных правил, а также внешнего руководства. Они подчиняются заданной педагогической цели. При этом обе формы играют огромную роль в рамках педагогической диагностики. При этом нужно обратить внимание, что игра как деятельность ребёнка и игра как педагогическая форма – это разные вещи. Пока игра задана извне, её нельзя назвать спонтанной – это организованная педагогом игровая деятельность. Но в тот момент, когда ребёнок берёт инициативу в свои руки, начинает развивать сюжетную линию, придумывает роли, игра становится спонтанной.

Большое значение в развитии игровых навыков имеет правильно организованная развивающая предметно-пространственная среда (РППС). Н.А. Короткова отмечает в своих исследованиях, среда должна быть «насыщенной, трансформируемой, полифункциональной и доступной» [5]. В нашем детском саду мы стараемся придерживаться этих требований. Вместо статичных уголков создаём «передвижные» игровые поля: ширмы (рис. 3), многофункциональные модули, которые дети могут перестраивать в зависимости от замысла игры.



Рис. 3. Использование многофункциональной ширмы

Анализируя всё вышесказанное, можно выделить три основных направления развития игровых технологий в настоящее время.

1. Цифровая трансформация игры.

Сегодня важным направлением является использование интерактивных панелей и мультимедийных комплексов. Это нужно не для замены традиционной игры, а для обогащения её контекста. Например, создание «оживающих» игровых макетов (технология дополненной реальности) позволяет детям увидеть круговорот воды в природе или космос в динамике. При этом важно помнить предостережение А.Г. Асмолова о том, что «цифровая среда должна быть средой развития, а не средой, замещающей живое общение» [6].

2. Нейропсихологический подход в игровых технологиях.

Сейчас наблюдается усиление роли игр, направленных на развитие межполушарного взаимодействия и сенсомоторной координации. Нейроигры, кинезиологические упражнения (рис. 4), выполняемые в игровой форме (например, «Живые мешочки»), становятся обязательными элементами не только коррекционной работы, но и общеразвивающих занятий.



Рис. 4. Кинезиологическое упражнение «Живые мешочки»

3. Игровые технологии как инструмент эмоционального интеллекта.

Современные исследования педагогов и психологов показывают, что для успешности ребенка в будущем большое значение будет иметь развитый эмоциональный интеллект. Поэтому в работе с детьми используем театрализованные игры и игры-драматизации, направленные на распознавание и проживание эмоций. Так, с помощью кукол дети воспроизводят конфликтные ситуации из своей жизни (например, ссору с лучшим другом), учатся разрешать конфликты в безопасной среде.

Важно помнить, что игра – это основной вид деятельности дошкольника. И от того, как педагог правильно использует формы, виды игровой деятельности зависит всестороннее развитие личности ребёнка.

Список литературы

1. Асмолов, А. Г. Психология личности: культурно-историческое понимание развития человека / А.Г. Асмолов. – Москва : Смысл, 2019. – 448 с.
1. Выготский, Л. С. Игра и ее роль в психическом развитии ребенка / Л.С. Выготский // Вопросы психологии. – 1966. – № 6. – С. 62–76.
2. Короткова, Н. А. Образовательный процесс в группах детей старшего дошкольного возраста / Н.А. Короткова. – Москва : Линка-Пресс, 2012. – 208 с.
3. Ушинский, К. Д. Человек как предмет воспитания. Опыт педагогической антропологии / К.Д. Ушинский // Собрание сочинений: в 11 т. – Москва : Академия педагогических наук РСФСР, 1950. – Т. 8. – 776 с.
4. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования (утв. приказом Министерства образования и науки РФ от 17 октября 2013 г. № 1155, с изменениями и дополнениями). – Москва : Перспектива, 2014. – 32 с.
5. Эльконин, Д. Б. Психология игры / Д.Б. Эльконин. – 2-е изд. – Москва : Владос, 1999. – 360 с.

Левашова Надежда Алексеевна, воспитатель МКДОУ «Центр развития ребёнка – детский сад № 9», г. Бутурлиновка, Воронежская область

**РАЗВИТИЕ СВЯЗНОЙ РЕЧИ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО
ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА СРЕДСТВАМИ ЛЭПБУКА**

М. А. Лушникова, М. А. Хромова

МКОУ БГО Чигоракская СОШ (дошкольные группы)

e-mail: lushmasha71@yandex.ru

Аннотация: в статье рассматриваются педагогические возможности использования лэпбука как средства развития связной речи детей старшего дошкольного возраста.

Ключевые слова: связная речь, лэпбук, старший дошкольный возраст, образовательная среда.

Развитие связной речи у детей старшего дошкольного возраста представляет собой сложный и многогранный процесс, играющий важную роль в формировании навыков общения и мышления. В этот период дети начинают активно осваивать правила построения устной речи, что напрямую влияет на их способность выражать мысли, устанавливать контакт и взаимодействовать с окружающими.

Как отмечают О. В. Сингаевская, А. В. Соболева, старший дошкольный возраст (5-7 лет) характеризуется интенсивным развитием связной речи, которая становится основой для успешного обучения в школе и социальной адаптации. В этот период дети овладевают сложными формами диалогической и монологической речи, обогащают словарный запас, совершенствуют грамматический строй и учатся логически выстраивать высказывания [2].

Развитие связной речи у старших дошкольников связано с усложнением языковых структур, расширением словарного запаса и формированием навыков последовательного изложения мыслей. В этот возрастной период дети осваивают грамматику, учатся строить рассказы и аргументировать, что развивает их когнитивные и коммуникативные способности. Особое значение имеет создание благоприятной речевой среды и поддержка со стороны взрослых, которые помогают ребёнку успешно преодолевать трудности и развивать речь.

Исследуя связную речь старших дошкольников, О. С. Ушакова выделяет некоторые её особенности:

~ накопление определённого словарного запаса. Это позволяет более чётко и полно выразить свою мысль;

~ усвоение звуковой культуры речи. У детей формируется фонематический слух, правильное произношение, складываются тонкие и дифференцированные звуковые образы слов и отдельных звуков;

~ способность развёрнуто рассказывать и объяснять увиденное, используя при этом элементы сравнения;

~ совершенствование навыков диалогической речи. Дети свободно используют фразы речевого этикета, умеют договориться, их речь интонационно окрашена, в зависимости от ситуации меняется темп и ритм речи [3].

Таким образом, особенности развития связной речи старших дошкольников обусловлены как внутренними возрастными изменениями, так и внешними факторами, определяющими качество и скорость речевого формирования.

Одним из эффективных педагогических средств, способствующих формированию связной речи у детей старшего дошкольного возраста, является лэпбук – интерактивная развивающая папка, объединяющая различные задания и игровые элементы. Использование лэпбука позволяет не только расширить словарный запас и улучшить грамматическую структуру речи, развить связную речь, но и стимулирует активное мышление, творческую активность и самостоятельность детей.

Согласно мнению Е. В. Новиковой, создание лэпбука поможет закрепить и систематизировать изученный материал, а рассматривание папки в дальнейшем позволит быстро освежить в памяти пройденные темы. В любое удобное время ребёнок просто открывает лэпбук и с радостью повторяет пройденное, рассматривая сделанную своими же руками книжку; ребёнок научится самостоятельно собирать и организовывать информацию [1].

Лэпбук в своей работе могут использовать не только воспитатели, но и узкие специалисты: логопеды, дефектологи, музыкальные руководители, инструкторы по физической культуре.

Логопеды могут использовать лэпбук на определённый звук, включив туда всевозможные задания на автоматизацию этого звука: в словах, предложениях и текстах разной степени сложности; задания, направленные на формирование звуко-слогового анализа и синтеза, грамматические упражнения, задания, направленные на запоминание графического образа буквы, пальчиковую гимнастику. Есть возможность объединить игры и упражнения, направленные на совершенствование грамматического строя речи, расширение словаря и формирование связной речи, по какой-либо лексической теме в одну папку.

Лэпбук является эффективным педагогическим средством для развития связной речи у детей старшего дошкольного возраста. Его multifunctionality, интерактивность и наглядность способствуют активизации речевой деятельности, расширению лексического запаса и формированию грамматически правильных высказываний.

Для развития связной речи детей старшего дошкольного возраста используются, например:

Лэпбуки по темам. Например, «Транспорт», «Осень», «Лето». В них представлены задания: «Какой бывает транспорт», «Отгадай загадку о транспорте», «Собери картинку», «Опиши транспорт».

Лэпбуки с заданиями на составление рассказов. В кармашке – карточка с изображённым сюжетным развитием действия. Задачей ребёнка может быть придумывание завязки и (или) развязки сюжета, разыгрывание сюжетного диалога, рассказ от лица одного из героев изображённого сюжета.

Лэпбуки с карточками схем для составления рассказов. В набор собраны карточки со схемами для составления описательных рассказов по различным темам.

Занятия с лэпбуком для развития связной речи могут включать:

Дидактические игры. Например, «Что на что похоже» – на карточках изображены символы, задача ребёнка – соотнести эти символы с живым и неживым объектом, а затем рассказать об этих объектах.

Задания с мнемодиаграммами. На каждое слово или маленькое словосочетание придумывается картинка (изображение), таким образом, весь текст зарисовывается схематично. Ребёнок легко запоминает информацию, глядя на эти схемы-рисунки.

Задания на описание картины. В раме – картина, содержание которой ребёнок должен описать и выразить своё отношение к нарисованному.

Таким образом, лэпбук – это не просто наглядный материал, а мощный инструмент развития связной речи, который обеспечивает комплексное и детальное освоение речевых навыков через игровую и практическую деятельность, делает процесс обучения живым, интересным и результативным. Внедрение лэпбуков в педагогическую практику дошкольных учреждений способствует созданию условий для гармоничного речевого развития и успешной социализации ребёнка. Применение лэпбуков в образовательном процессе позволяет создать мотивирующую и комфортную среду для речевого развития, стимулирует познавательную активность и самостоятельность детей.

Список литературы

1. Новикова, Е. В. Лэпбук как средство обучения детей дошкольного возраста в условиях ФГОС / Е. В. Новикова // Молодой учёный. – 2018. – № 11 (197). – С. 182-185.
2. Сингаевская, О. В. Развитие связной речи дошкольников / О. В. Сингаевская, А. В. Соболева // Логопедия сегодня. – 2011. – № 2. – С. 26-30.
3. Ушакова, О. С. Программа развития речи дошкольников / О. С. Ушакова. – Москва : Сфера, 2017. – 95 с.

Лушникова Мария Александровна, воспитатель, Хромова Мария Александровна, учитель-логопед МКОУ БГО Чигоракской СОШ (дошкольные группы), Воронежская область.

УДК 373.24

ФОРМИРОВАНИЕ СЕНСОРНЫХ ЭТАЛОНОВ У ДЕТЕЙ В УСЛОВИЯХ ЦИФРОВОЙ ТРАНСФОРМАЦИИ ОБРАЗОВАНИЯ

Н. А. Мишукова, Н. В. Грачева, В. А. Попова

МКДОУ БГО Центр развития ребёнка детский сад - №11

e-mail: mishukovan85@mail.ru, natashagra4@yandex.ru,

viktoriya popova 1995 alexandrovna

Аннотация: в статье рассматривается проблема формирования сенсорных эталонов у детей дошкольного возраста в эпоху цифровизации. Педагоги делятся опытом интеграции традиционных дидактических игр и современных цифровых инструментов. В основе работы лежит принцип разумного сочетания реального и виртуального, что позволяет создать оптимальную развивающую среду и сохранить здоровье детей.

Ключевые слова: сенсорное развитие, сенсорные эталоны, цифровая трансформация, дошкольники, интерактивные технологии, дидактические игры, дошкольная образовательная организация.

На современном этапе развития общества цифровая трансформация затронула все сферы жизни, включая дошкольное образование. Дети с самого раннего возраста сталкиваются с гаджетами, интерактивными игрушками и мультимедийным контентом. Это ставит перед педагогами новые задачи: как, используя возможности цифровой среды, не навредить естественному процессу познания мира, и как эффективно формировать сенсорные эталоны (цвет, форма, величина, звук, тактильные ощущения) в новых условиях.

Дошкольный возраст является сензитивным периодом для сенсорного развития. Именно в это время закладываются основы восприятия, которые влияют на дальнейшее успешное обучение, развитие речи и интеллекта. Традиционно сенсорное воспитание осуществлялось через предметно-манипулятивную деятельность: ощупывание, складывание, перебирание. Однако современные дети часто воспринимают мир через экран, что может приводить к обеднению тактильного опыта и поверхностному восприятию свойств предметов.

Педагоги нашего дошкольного образовательного учреждения проводят целенаправленную работу по формированию сенсорных эталонов, адаптируя классические методики к реалиям цифрового поколения. Мы стремимся найти баланс между «живым» опытом и цифровыми технологиями.

В процессе образовательной деятельности работу с воспитанниками мы организуем в различных формах. Помимо классических дидактических игр с природными материалами,

экспериментирования с водой и песком, активно применяется интерактивное оборудование. Например, наряду с сортировкой реальных шишек и камешков, дети учатся группировать предметы по цвету и форме на интерактивной доске, что вызывает у них неизменный интерес.

Одной из главных форм работы мы считаем интеграцию сенсорного развития в тематические проекты и праздники. В сценарии праздников и развлечений мы включаем игры, предполагающие выполнение заданий на обследование предметов (гладить, снимать, надавливать) или поиск их свойств (например, определение формы предмета по описанию). Неподдельный интерес воспитанников вызывает использование сенсорных подносов с запахами или сенсорных коробок для погружения в сенсорную среду. Большое значение для сенсорного развития детей имеет подготовка к таким событиям, как «Осенняя ярмарка», «Новогодняя игрушка» или «Масленица», дошкольники не только узнают о традициях, но и активно исследуют материалы: сравнивают фактуру тканей для костюмов, подбирают крупу для поделок, изучают свойства глины и теста. В процессе лепки, аппликации и конструирования у детей закрепляются понятия формы, размера, цвета и фактуры.

В подготовке праздников и развлечений участвуют все воспитанники. Малыши изучают свойства предметов в процессе игры с водой, крупами и тестом. Дети среднего возраста осваивают эталоны величины (большой – маленький, высокий – низкий) в подвижных и строительных играх. Старшие дошкольники учатся анализировать сложные формы, составлять узоры и работать с графическими схемами, в том числе и на планшетах в обучающих приложениях.

Во время такой деятельности у дошкольников развивается мелкая моторика, зрительно-моторная координация, обогащается сенсорный опыт, активизируется словарь (названия цветов, оттенков, геометрических форм). Дети усваивают эталоны через практическое действие, что является наиболее физиологичным для этого возраста. Немаловажно и то, что совместная деятельность с педагогом и сверстниками способствует социализации и развитию коммуникативных навыков.

Особое место в деятельности дошкольного учреждения занимает установление партнерских отношений с семьями воспитанников. Наши главные помощники – это родители. В условиях цифровой трансформации важно объяснить им значимость развития мелкой моторики. Они должны понимать, что никакое, даже самое лучшее, приложение на телефоне не заменит ребенку возможности перебрать фасоль, слепить колбаску из пластилина или почувствовать прохладу мокрого песка.

Формы работы с родителями разнообразны: консультации о пользе тактильных игр, круглые столы о детской гаджет-зависимости,

памятки с перечнем полезных развивающих приложений и, конечно же, практические занятия.

В нашей группе мы организовали «Родительский клуб – Сенсорика», целью которого является обучение родителей простым и эффективным способам сенсорного развития детей в домашних условиях, с акцентом на баланс между реальными играми и разумным использованием цифровых ресурсов.

Содержание занятий предполагает организацию совместных дел, где родители и дети вместе экспериментируют, творят и познают. Планирование работы клуба происходит на основе анализа запросов родителей и наблюдений за детьми. В ходе взаимодействия с родителями содержание работы корректируется.

Родительский клуб – это свободная форма мастер-классов. Основная цель – познакомить родителей с сенсорными эталонами, показать, как можно сделать дидактическую игру из подручных средств, и как использовать планшет или телефон для закрепления пройденного материала, не превращая его в бессмысленное нажатие кнопок.

Приведем примеры мастер-классов, организованных нашими педагогами:

«Волшебное тесто» (цель – знакомство со свойствами соленого теста, формирование понятий «мягкий-твердый», «теплый-холодный»).

«Цветная математика» (изготовление дидактического пособия из крышек и карточек для закрепления цвета и счета).

«Мокрый – сухой» (экспериментирование с водой, песком и крупами в домашней сенсорной коробке).

«Игры на экране: польза или вред» (практикум для родителей с разбором полезных приложений по сортировке предметов, пазлов и т.д.).

«Осенний гербарий» (аппликация из листьев, закрепление понятий «больше-меньше», «шире-уже»).

В основе деятельности родительского клуба лежат значимые для организации обучения принципы: учета возрастных особенностей воспитанников, преемственность содержания образования (то, что дети узнают в саду, они закрепляют дома с родителями), использование наглядности, как «золотого правила» дидактики, которое в условиях цифровой трансформации обеспечивается в том числе и применением разнообразных интерактивных технологий.

Занятия клуба и мастер-классы планируются не только в формате живого общения, но и дистанционно. Занятость родителей диктует необходимость предоставления материалов в удобное для них время (вечером или в выходные). На нашем сайте и в мессенджерах мы выкладываем видео-инструкции по созданию сенсорных коробок, фото-рецепты «пальчиковых» красок, а также ссылки на проверенные

развивающие мультфильмы. Для нас очень важна обратная связь: родители делятся фотографиями своих домашних игр и успехами детей. Копилка материалов для «Родительского клуба – Сенсорика» постоянно пополняется.

Таким образом, в условиях цифровой трансформации образования, педагоги нашего детского сада используют как традиционные, так и инновационные методы и формы работы. Актуальным является интеграция сенсорного развития воспитанников в тематические проекты и праздники, поскольку включает и процесс подготовки к названным мероприятиям; создание родительского клуба, обеспечивающего создание единой образовательной среды в детском саду и дома и способствующего формированию компетентности родителей в вопросах сенсорного развития детей; применение электронных приложений и игр.

Список литературы:

1. Венгер, Л. А. Воспитание сенсорной культуры ребенка / Л. А. Венгер, Э. Г. Пилюгина, Н. Б. Венгер. – Москва : Просвещение, 1988. – 144 с.
2. Пиаже, Ж. Избранные психологические труды / Ж. Пиаже. – Москва : Международная педагогическая академия, 1994. – 680 с.
3. Янушко, Е. А. Сенсорное развитие детей раннего возраста / Е. А. Янушко. – Москва : Мозаика-Синтез, 2018. – 72 с.
4. Комарова, Т. С. Информационно-коммуникационные технологии в дошкольном образовании / Т. С. Комарова, И. И. Комарова. – Москва : Мозаика-Синтез, 2011. – 128 с.
5. Калинина, Т. В. Управление ДООУ. Новые информационные технологии в дошкольном детстве / Т. В. Калинина. – Москва : Сфера, 2008. – 36 с.
6. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования (утв. приказом Министерства образования и науки РФ от 17 октября 2013 г. № 1155)

Мишукова Наталья Алексеевна, воспитатель МКДОУ БГО ЦРР-детский сад №11, г. Борисоглебск

Грачева Наталья Васильевна, воспитатель МКДОУ БГО ЦРР-детский сад №11, г. Борисоглебск

Попова Виктория Александровна, воспитатель МКДОУ БГО ЦРР-детский сад №11, г. Борисоглебск

УДК 373.24

**ПОЛИФУНКЦИОНАЛЬНАЯ ТЕАТРАЛИЗОВАННАЯ СРЕДА
КАК ИННОВАЦИОННОЕ СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ
КОММУНИКАТИВНЫХ ДЕЙСТВИЙ ДОШКОЛЬНИКА**

Н.В. Грачева, Н.А. Мишукова, В. А. Попова

МКДОУ БГО Центр развития ребёнка – детский сад №11

e-mail: natashagra4@yandex.ru, mishukovan85@mail.ru,

viktoriyapopova1995alexandrovna@mail.ru

Аннотация: в статье рассматривается потенциал полифункциональной театрализованной среды как инновационного средства развития коммуникативных навыков у детей дошкольного возраста. Опираясь на требования ФГОС ДО и собственный педагогический опыт, автор анализирует ключевые принципы организации такой среды (трансформируемость, вариативность, насыщенность), способствующие возникновению и развитию речевого взаимодействия, эмпатии и сотрудничества между детьми. Особое внимание уделяется практическим аспектам создания центров театрализации и методике педагогического сопровождения, превращающей игру в действенный инструмент социализации.

Ключевые слова: полифункциональная среда; театрализованная деятельность; коммуникативные действия; дошкольники; ФГОС ДО; социализация; игровые технологии.

В современной педагогике дошкольного образования проблема развития коммуникативных способностей детей приобретает особую актуальность. Умение договариваться, выражать свои мысли и эмоции, понимать собеседника является основой для успешной социализации ребёнка. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования (ФГОС ДО) выдвигает ряд требований к развивающей предметно-пространственной среде (РППС) ДОУ, основной характеристикой которой является её полифункциональность. В соответствии с этим свойством различные элементы среды предметы и зоны игровой комнаты можно использовать для разных видов активности: игры, образовательной деятельности, творчества, что открывает широчайшие возможности для организации театрализованной игры [2].

Полифункциональная театрализованная среда – это не просто уголок с куклами и ширмой. Это живое, дышащее пространство, способное меняться в зависимости от замысла игры, интересов детей и образовательных задач. Театрализованная среда является одним из основных средств развития коммуникативных действий ребенка в театральной деятельности.

В педагогической литературе к организации театрализованной среды предъявляется ряд требований: соблюдение баланса между совместной и самостоятельной деятельностью; учет индивидуальных особенностей воспитанников; обеспечение права и свободы выбора; создание возможностей для моделирования, творчества и экспериментирования; возрастная адресованность оборудования и материалов. Мы полагаем, что среда должна провоцировать детей на активное взаимодействие. В.А. Сухомлинский отмечал, «дети должны жить в мире красоты, игры, сказки, музыки, рисунка, фантазии, творчества» [3]. Однако творчество невозможно в жестко фиксированном пространстве.

Проектируя театрализованную зону, мы опирались на ряд ключевых принципов:

- Трансформируемость: Пространство должно легко меняться. В нашей группе вместо стационарной сцены мы используем легкие передвижные ширмы и мягкие модули. Они позволяют за несколько минут превратить игровую зону то в «королевский замок», то в «дремучий лес», то в «автобус» для путешествий.

- Полифункциональность: Каждый предмет может использоваться по-разному. Кубик может стать и кирпичиком для строительства, и «пирожком» в сказке, и микрофоном для выступления. В нашем арсенале – большое количество предметов-заместителей, природного и бросового материала. Это стимулирует фантазию и, что важно для коммуникации, заставляет детей договариваться о значении того или иного предмета в игре.

- Вариативность: Периодическая сменяемость материала необходима для поддержания интереса. Мы не выставляем все игрушки сразу. В «театральной копилке» хранятся разные виды театра: пальчиковый, настольный, театр на палочках, театр масок и костюмов. Доступ детей к ним свободный, но регулируемый по принципу «появления новинки» или сезонности [1; 5].

На начальном этапе нашей работы мы столкнулись с типичной проблемой: несмотря на обилие кукол и масок в уголке, дети часто просто манипулировали ими, не выстраивая полноценного диалога. Переломным моментом стало изменение характера среды с «выставочной» на «действенную».

Например, настоящим открытием стала многофункциональная ширма. Когда мы убрали её в угол, дети использовали её редко. Когда же мы поместили её в центр группы и показали, как она может трансформироваться (становиться витриной магазина, стойкой регистрации в аэропорту, ширмой для кукольного театра), игра закипела. Возникла ситуация, требующая активного общения: «Я буду продавцом, а ты кто?», «Давай я войду через эту дверь, а ты мне ответишь».

Большой потенциал мы обнаружили в создании проблемных ситуаций через среду. Однажды мы убрали из хорошо знакомой сказки «Теремок» всех персонажей, оставив только фигурки животных другого размера. Детям пришлось заново договариваться, кто кем будет, и перестраивать сюжет. Такие моменты заставляют детей активнее использовать речь, аргументировать свою позицию, слушать партнёра.

Нельзя переоценить и роль костюмерной. Мы отошли от практики использования готовых костюмов известных героев. В нашем «сундуке» – лоскуты ткани, косынки, шляпы, платки, жилеты. Ребёнок, надевая на себя кусок синей ткани, может стать речкой, морем или принцессой в длинном платье. Придумывание образа и его обсуждение со сверстниками – мощный стимул для речевого творчества и развития коммуникативных навыков.

Особое внимание мы уделили формированию совместной деятельности и общения обучающихся и их двигательной активности. С этой целью мы использовали теневой театр, особенностью которого является показ персонажей с помощью рук и фигурок из картона. Игры с пальчиковыми тенями (зайчик, собачка, птичка) требуют не только ловкости, но и активного речевого сопровождения. Ребенок, показывающий тень, должен комментировать действия своего персонажа, вступать в диалог с другими «тенями». Темнота создает особую доверительную атмосферу, дети меньше стесняются, их голоса становятся более выразительными, интонации – богаче.

Идея интеграции различных видов деятельности, легла в основу организации на базе группы театральной студии [6]. При этом сами дети выступают актерами, сценаристами, декораторами, костюмерами. Один ребенок (по желанию) становится режиссером-постановщиком. Он придумывает сюжет, распределяет роли, объясняет другим, куда идти и что говорить. Остальные дети должны его слушаться, но могут предлагать свои идеи. Это уникальная модель реальных коммуникативных отношений, где есть лидер и исполнители, где нужно отстаивать свое мнение или выполнять указания партнера по игре.

Отвечая на вызовы времени, в своей практике мы интегрируем в театрализованную среду элементы современных медиатехнологий. Эта идея близка опыту создания «Медиацентра» в ДОУ, где дети знакомятся с работой телевидения и радио [6]. Мы организовали мини-студию с настоящим (пусть и игрушечным) микрофоном и камерой. Теперь обыгрывание сказки часто завершается «интервью с героем», которое берут дети-«журналисты». Это требует от них умения формулировать вопросы и давать развернутые ответы, что значительно обогащает диалогическую речь.

Значимый вклад в развитие коммуникативных действий воспитанников внесла деятельность по созданию мультфильмов по

мотивам придуманных детьми историй. Процесс озвучивания – это отдельная, очень кропотливая работа над интонацией, темпом речи и эмоциональной выразительностью, которая невозможна без активного взаимодействия в мини-группе.

Таким образом, полифункциональная театрализованная среда выступает не просто фоном, а активным участником образовательного процесса. Она является одним из основных условий возникновения подлинной мотивации к общению, учит детей сотрудничеству, взаимопониманию, развивает эмпатию и речевую выразительность. Инновационность подхода заключается не в использовании каких-то сверхдорогих пособий, а в изменении самой философии организации пространства – от статичного «хранилища вещей» к динамичному «пространству событий».

Как показывает наш опыт, правильно смоделированная театрализованная среда, отвечающая принципам полифункциональности и вариативности, позволяет каждому ребёнку найти способ самовыражения, а главное – почувствовать себя успешным в диалоге с миром и сверстниками. Участие в театрализованных постановках, игра в теневом театре, организация мини-студии, создание и озвучка мультипликационных фильмов способствует развитию навыков общения и совместной деятельности, а, следовательно, является средством развития коммуникативных действий воспитанников группы в целом.

Список литературы

1. Деркунская, В. А. Проектирование предметно-пространственной среды в ДОУ / В. А. Деркунская. – Москва : Центр педагогического образования, 2010. – 96 с.
2. Приказ Министерства образования и науки РФ от 17 октября 2013 г. № 1155 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования» // Российская газета. – 2013. – 25 ноября.
3. Сухомлинский, В. А. Сердце отдаю детям / В. А. Сухомлинский. – Киев : Радянська школа, 1974. – 288 с.
4. Микляева, Н. В. Игровые технологии в ДОУ / Н. В. Микляева. – Москва : Сфера, 2015. – 112 с.
5. Перова, М. Н. Организация предметно-пространственной среды для театрализованной деятельности / М. Н. Перова // Инфоурок. – URL : <https://infourok.ru/user/perova-mariya-nikolaevna/page/organizaciya-predmetnoprostranstvennoy-sredi-dlya-teatralizovannoy-deyatelnosti> (дата обращения: 19.03.2026).
6. Кайгородцева, Е. Б. Свежие идеи в организации РППС в ДОУ (опыт работы) / Е. Б. Кайгородцева // Инфоурок. – 2025. – URL : <https://infourok.ru/svezhie-idei-v-organizacii-rpps-v-dou-7501523.html> (дата обращения: 19.03.2026).

Мишукова Наталья Алексеевна, воспитатель МКДОУ БГО ЦРР-детский сад №11, г. Борисоглебск

Грачева Наталья Васильевна, воспитатель МКДОУ БГО ЦРР-детский сад №11, г. Борисоглебск

Попова Виктория Александровна, воспитатель МКДОУ БГО ЦРР-детский сад №11, г. Борисоглебск

**ВОСПИТАНИЕ КУЛЬТУРЫ ПДД В ДЕТСКОМ САДУ:
МЕТОДЫ, ФОРМЫ И ПРАКТИЧЕСКИЕ РЕШЕНИЯ**

Т. А. Мягкова

МКДОУ БГО Детского сада №1 комбинированного вида, г.
Борисоглебск e-mail tanaibetti@mail.ru

Аннотация: в статье рассматривается проблема воспитания правил дорожного движения (ПДД) с детьми дошкольно возраста. Родители для детей не просто близкие люди, а образцы для подражания. Всё, что делают взрослые, малыши воспринимают как единственно верный способ поведения. Это касается и правил дорожного движения: никакие занятия в детском саду не дадут устойчивого результата, если дома родители пренебрегают безопасностью на дорогах.

Ключевые слова: правила дорожного движения (ПДД), дети дошкольного возраста, светофор, дорожные знаки.

Актуальность проблемы. Безопасность детей на дорогах одна из приоритетных задач дошкольного образования. Ежегодно в России регистрируются тысячи ДТП с участием несовершеннолетних, значительная часть которых связана с незнанием или игнорированием правил дорожного движения (ПДД). обучение правилам дорожного движения (ПДД) в дошкольном возрасте - важная задача, напрямую связанная с сохранением жизни и здоровья детей. Разберём, почему это актуально и как организовать работу в детском саду.

В нашей стране ежегодно фиксируются тысячи ДТП с участием детей и наш город к сожалению не исключение. Часто причиной становится незнание элементарных правил ПДД: как переходить дорогу, где безопасно играть, как вести себя рядом с транспортом. Дошкольный возраст - период активного усвоения норм и моделей поведения. Привычки, заложенные в детстве, остаются на всю жизнь. В современных городах с каждым годом увеличивается число автотранспорта, появляются новые виды транспорта (электросамакаты, гироскутеры), что усложняет дорожную обстановку. Ребята копируют поведение родителей и воспитателей. Если взрослые нарушают ПДД, ребёнок воспринимает это как норму.

Дошкольный возраст - оптимальный период для формирования устойчивых навыков безопасного поведения на улице. В это время: активно развивается пространственное восприятие; закладываются основы дисциплины и ответственности; дети охотно усваивают новые знания через игру; формируется привычка следовать правилам.

В МКДОУ БГО Детском саду №1 комбинированного вида эффективно используются правила и навыки приобретения правил безопасного поведения на дорогах. С 2024 года на базе нашего

детского сада открыт клуб ЮИД юных инспекторов дорожного движения «Светофор».

Задачи

Дать базовые знания о дорожных знаках, светофоре, пешеходном переходе.

Развить пространственную ориентацию и умение оценивать дорожную ситуацию.

Воспитать дисциплинированность и ответственность за свою безопасность.

Сформировать привычку соблюдать ПДД. Вовлечь родителей в процессе обучения и закрепить знания в семье.

Принципы обучения дошкольников ПДД

Наглядность - использование макетов, картинок, игрушек.

Доступность - адаптация материала к возрасту детей.

Систематичность - регулярные знания, а не разовые мероприятия.

Практико-ориентированность - обработка навыков на практике.

Игровой подход - обучение через игру как ведущую деятельность дошкольников.

Единство требований - согласованность детей и родителей.

Методы и формы работы

1. Наглядные методы:

макеты улиц и перекрёстков;

плакаты и дидактические карточки с дорожными знаками;

обучающие мультфильмы и презентации;

фото и видео реальных дорожных ситуаций.

2. Словесные методы:

беседы («Что такое светофор и зачем он нужен?», «Как вести себя в общественном транспорте?» и т.д.);

чтение художественной литературы (С. Михалков «Дядя Стёпа - милиционер», стихи и загадки о ПДД);

разбор ситуаций («Что сделал герой неправильно?»).

3. Практические методы:

целевые прогулки к пешеходному переходу и светофору;

экскурсии к автобусной остановке;

моделирование дорожных ситуаций на площадке.

4. Игровые методы:

сюжетно-ролевые игры: «Воробушки и автомобили», «Водители», «Автобусная остановка»;

дидактические игры: «Собери знак», «Светофор»;

подвижные игры:

«Стоп - иди», «Найди свой знак», «Пешеходы и машины»;

Практическим решением данной проблемы в нашем детском саду МКДОУ БГО Детский сад №1 комбинированного вида стало создание развивающей среды: обустройство автогородка на

территории сада (разметка, знаки светофоры), оформление уголков ПДД в группах (макеты, игры, литература данной направленности), дети совместно с родителями изготавливают атрибуты для игр (жезлы, жилеты, билеты).

Так же наш детский сад плотно взаимодействует с сотрудниками ГИБДД, ежемесячно проводятся «Патрули безопасности», принимаем участие в городских акциях.

Неотъемлемой частью является работа с родителями. Проводятся тематические собрания («Как научить ребёнка безопасности на дороге», «Азбука дорожных знаков» и т.д.), проводим совместные мероприятия (квесты, конкурсы рисунков по ПДД, мастер-классы), выдаём памятки и рекомендации.

В результате проделанной работы проводим наблюдение за поведением детей на прогулке, проводим игровые тесты, организуем викторины и конкурсы для старших групп, делаем анализ динамики знаний и навыков.

Вывод: воспитание культуры ПДД в детском саду требует системного подхода - от создания развивающей среды до вовлечения родителей и внешних организаций. Сочетание игровых, наглядных и практических методов помогает детям не только запомнить правила дорожного движения, но и научиться применять их в реальной жизни. Это снижает риск травматизма и закладывает основы безопасного поведения на долгие годы.

Список литературы

1. Айсина, Р. М. Организация работы отрядов юных инспекторов движения (ЮИД) : дополнительная профессиональная образовательная программа курсов повышения квалификации педагогических работников дошкольных образовательных организаций (18 часов) / Р. М. Айсина. – Москва, 2025.
2. Ахмадиева Р.Ш. Формирование личностной компетенции участника дорожного движения / Р. Ш. Ахмадиева // Казанский педагогический журнал. – 2010. – № 5-6. – С. 11-18.
3. Бабич А.Г. Теоретико-методические подходы к проведению мониторинга региональных систем непрерывного обучения детей дорожной безопасности / А. Г. Бабич, Р. Г. Тер-Григорьянц / Ставрополь : Ставролит, 2016. – 136 с.
4. Безопасность и развитие личности в образовании / Материалы Всероссийской научно-практической конференции. 15-17 мая 2014 г. Таганрог: Изд-во ЮФУ, 2014. – 371 с.
5. Буйлова Л.Н. Сетевой ресурсный центр: стратегия научно-методического сопровождения дополнительного образования детей / Л. Н. Буйлова, А. П. Павлов // Актуальные вопросы современной

педагогики: материалы IV междунар. науч. конф. (г. Уфа, ноябрь 2013 г.). Уфа: Лето, 2013.

Мягкова Татьяна Александровна, воспитатель МКДОУ БГО Детский сад №1 комбинированного вида, г. Борисоглебск

НЕЙРОИГРЫ КАК ИНСТРУМЕНТ РАЗВИТИЯ РЕЧИ И МЫШЛЕНИЯ ДОШКОЛЬНИКОВ

И.Е. Нагина

МКДОУ «Центр развития ребенка – детский сад №9»

e-mail: irina.nagina101083@yandex.ru

Аннотация к статье: в статье рассматривается снижение речевой активности и внимания у детей дошкольного возраста, а также связанные с этим эмоциональные трудности. Опираясь на личный опыт материнской и педагогической практики, автор выявляет причины описанных явлений, связывая их с особенностями формирования мозговой деятельности ребёнка. В статье представлен практический опыт введения нейроигр в образовательный процесс дошкольного учреждения, включая описание проекта «Играя – развиваюсь и учусь, или Матрица успеха», результаты которого подтвердили рост когнитивных способностей детей и их готовности к обучению в школе.

Ключевые слова: нейроигры, развитие речи, когнитивные навыки, дошкольное образование, межполушарное взаимодействие.

Работая в дошкольной организации, все чаще отмечаю стремительный рост числа малоразговорчивых детей со сниженным вниманием. Дошкольники не умеют излагать свои мысли, передавать содержание высказываний, вести конструктивный диалог, хотя многие понимают обращенную к ним речь. Все труднее стало удерживать внимание детей, попытки вызвать интерес зачастую бессмысленны. А это, в свою очередь, приводит к появлению тревожности, страхам, агрессивности, обидчивости. В том числе, к неспособности себя контролировать.

Интересно, но и у своего младшего сына я одновременно начала наблюдать некоторые нарушения, перечисленные мной выше. Конечно, меня, как мать, это взволновало.

Я перечитала много книг, пересмотрела не одно видео и выяснила, что ученые единогласно «винят» во всем мозг. Все органы в нашем организме работают благодаря мозгу.

Представьте себе дерево. Что самое главное в этом растении? Конечно, корни и корневая система. Для того, чтобы дерево росло, распускало листья, плодоносило и было защищено от вредителей, его необходимо поливать, рыхлить и подкармливать. Так вот наш мозг и есть «корневая система» человека, требующая правильного «ухода и подкормки».

Несколько раз перечитав высказывание польского педагога и писателя Януша Корчака (а он писал: *«Когда думаешь о детском мозге, представляешь нежный цветок розы, на котором дрожит*

капелька росы. Какая осторожность и нежность нужны, чтобы, сорвав цветок, не уронить каплю»), я долго думала, как же сохранить эту капельку росы.

А получилось все, само собой. И сразу скажу, капелька осталась на нежном цветке.

По этому пути «питания корневой системы» мы и пошли с сыном. А нашим помощником в пути стали нейроигры. Это игровые комплексы, направленные на развитие межполушарного взаимодействия. Ведущей деятельностью детей в дошкольном возрасте является игра. И нейроигры помогают максимально раскрыть заложенные в ребенке природные задатки.

К моменту поступления в первый класс (прошло около полугода наших занятий), у моего сына заметно улучшилось внимание, память, мышление, он начал легко запоминать инструкцию, стал терпелив, быстро «включается» в задание.

Увидев результат, всё сопоставив, я задумалась: «А почему бы не использовать нашу с сыном «мозговую стратегию» со своими воспитанниками?» Ведь с сыном у меня получилось...

Я перед собой поставила цель: раскрыть супервозможности каждого ребенка с помощью нейроигр и упражнений, сделать взаимодействие правого и левого полушария гармоничным. Я занялась изучением этой темы с особым интересом. И сегодня хочу поделиться своим опытом работы по использованию нейроигр в работе воспитателя.

Преимущества использования нейроигр:

- учиться лучше, играя;
- эмоциональная составляющая;
- многофункциональность;
- сочетание автоматизации речи с двигательной активностью;
- формирование стойкой мотивации и произвольных познавательных интересов;
- партнерское взаимодействие ребенка и взрослого;
- ребёнок учится чувствовать своё тело и пространство вокруг;
- развивается зрительно-моторная координация;
- правильно взаимодействуют руки и ноги;
- развивается внимание;
- ребёнок учится последовательно выполнять действия, разбивая их на ряд задач.

В чем нам помогут нейроигры?

- ребенок слишком активен, или, наоборот, медлителен;
- не может концентрироваться;
- долго «понимает» задание;
- не может сделать выводы, учитывая сразу несколько условий;
- нетерпелив, раздражителен, возбудим, проявляет необоснованную агрессию;

- быстро утомляется и часто отвлекается.

Для наибольшей эффективности занятий с применением нейроигр использую традиционные принципы работы: принцип «от простого к сложному», наглядность, доступность, систематичность, учет возрастных особенностей детей.

- Принцип «от простого к сложному»
- Принцип наглядности
- Принцип доступности
- Принцип активности и сознательности
- Принцип систематичности, последовательности и постепенности
- Принцип развивающего обучения
- Принцип учета возрастных особенностей и индивидуального подхода к детям в обучении

Твердо убеждена, чтобы количество школьников, испытывающих трудности в обучении, сократилось, необходимо решать все проблемы еще в дошкольном возрасте.

На тот момент я работала с детьми старшей группы и предложила родителям вместе с детьми поучаствовать в большом проекте «Играя, развиваюсь и учусь или Матрица успеха». Проект был направлен на устранение затруднений дошкольника при переходе к школьному обучению, развитие необходимых для успешного усвоения программы психических качеств с помощью нейроигр.

В рамках проекта нейроигры я включала в занятия, в режимные моменты. Дети активно играли в них и в свободной деятельности. Игры для развития мозга организовывала так, чтобы детям было интересно и весело.

Родители тоже заинтересовались этими играми и в групповых чатах регулярно делились фотографиями семейных занятий, помогали в изготовлении игр.

В проекте мы были два года. Показатели эффективности проекта невероятно высоки (Для экспресс-диагностики использовался комплект материалов Павловой Н.Н., Руденко Л.Г., который предназначен для экспресс-диагностики развития психических процессов у детей дошкольного возраста. Комплект состоит из классических методик, позволяющих выявить уровень интеллектуального развития, произвольности, особенности личностной сферы).

Проект показал, что нейроигры интересны и полезны как детям, так и взрослым. Благодаря данному Проекту у родителей повысилась педагогическая грамотность в использовании нейроигр. Дети на занятиях по подготовке к школе показывали хорошие результаты, потому что каждое задание учителя воспринималось ими как увлекательная игра, в ходе которой они, сами того не замечая, получали значительный объем новых знаний.

Проект завершён, однако я и дальше наблюдаю за успехами своих учеников в школе, общаюсь с их педагогами. Результатом активного применения нейроигр в своей педагогической деятельности считаю высокие достижения воспитанников в различных сферах деятельности.

Сейчас я работаю с детьми младшей группы и так же успешно использую чудо-игры. Теперь в моей педагогической копилке:

- Кинезиологические упражнения
- Нейроигры с мячом
- Нейроигры с карточками
- Дыхательные упражнения
- Растяжки
- Функциональные упражнения
- Релаксационные упражнения
- Когнитивные упражнения

Объединяет их то, что ребёнок во время выполнения совершает ряд разных движений, сопровождая их речью и прилагая определённые волевые усилия, что несомненно способствует развитию его самоконтроля.

Искренне убеждена, что регулярное использование нейроигр и упражнений в практике с дошкольниками оправдано и способствует развитию речи и мышления дошкольников.

Список литературы:

1. Базарный, В. Ф. Развитие межполушарного взаимодействия у детей. – Москва :Генезис, 2019. – 224 с.
2. Выготский, Л. С. Психология развития ребенка / Л. С. Выготский. – Москва : Эксмо, 2021. – 512 с.
3. Глухов, В. П. Кинезиология для дошкольников: упражнения и игры / В. П. Глухов. – Москва : Детство-Пресс, 2020. – 144 с.
4. Корчак, Я. Как любить ребенка / Я. Корчак. – Москва : Педагогика, 2020. – 368 с.
5. Мозговой, А. Г. Нейроигры для развития мозга / А. Г. Мозговой. – Москва : Просвещение, 2022. – 180 с.
6. Павлова, Н. Н. Диагностика психического развития дошкольников: комплект методик / Н. Н. Павлова, Л. Г. Руденко. – Москва : Владос, 2018. – 120 с.
7. Федоренко, Л. П. Нейропсихологические основы развития речи у дошкольников / Л. П. Федоренко. – СПб. : Речь, 2019. – 240 с.

Нагина Ирина Евгеньевна, воспитатель МКДОУ «Центр развития ребенка – детский сад №9», г. Бутурлиновка

**ПРОФИЛАКТИКА ИНТЕРНЕТ-ЗАВИСИМОСТИ В СТАРШЕМ
ДОШКОЛЬНОМ ВОЗРАСТЕ**

Л. Н. Негородова, А. В. Шаталова

МКДОУ БГО Детский сад №1 комбинированного вида
e-mail: mila.negorodova@mail.ru, shatalova.tonya@mail.ru

Аннотация: в статье рассматривается актуальная проблема интернет-зависимости в старшем дошкольном возрасте. Приводятся конкретные примеры организации профилактической работы в ДОО.

Ключевые слова: интернет-зависимость; профилактика; старший дошкольный возраст.

Интернет-зависимость в настоящее время является серьёзной проблемой. Она является одной из форм компьютерной зависимости наряду с игровой и гаджет-аддикцией. Существует достаточно много исследований, посвящённых различным аспектам компьютерной зависимости (причины, последствия) в подростковом и юношеском возрасте (Ф. Е. Василюк, Ю. Е. Егошкин, О. Ю. Калининченко, А. В. Худяков, В. В. Шабалина, Е. В. Янко), основным признакам игровой компьютерной зависимости в пубертате (Т. Ю. Больбот, А. В. Котляров, Л. Н. Юрьева). Однако в последние годы проблема интернет-аддикции в целом заметно «помолодела» и можно говорить о том, что она стала достаточно актуальной и для дошкольного возраста. Также для данного периода характерна гаджет-зависимость, которая, по сути, очень близка к рассматриваемой нами, поскольку практически все современные устройства оснащены выходом в сеть.

Как отмечают исследователи, современные дети часто начинают своё знакомство с компьютером, планшетом, смартфоном уже в раннем возрасте. Н. В. Иванова и Т. В. Першина пишут, что если в 2008 в среднем в Европе интернетом пользовались всего 34 % детей в возрасте 6-7 лет, то уже в 2012 их количество увеличилось до 87 % и имеет тенденцию к увеличению [2]. Согласно одному из более современных исследований, в России 53% детей в возрасте 4-5 лет каждодневно пользуются интернетом. При этом у 35% детей указанного возраста уже есть собственные смартфоны, а 37% детей от четырёх до восьми лет уже платили за контент в Сети (сами или с помощью родителей) [3]. Такое раннее знакомство с цифровыми технологиями и гаджетами обусловлено несколькими факторами: доступность устройств и простота интерфейса; пример «цифровых родителей», которые проводят в сети много времени; положительные эмоции при контакте с гаджетами и содержанием интернет-ресурсов. Дошкольники с удовольствием играют в игры, смотрят мультфильмы и даже скачивают их самостоятельно, а также с помощью родителей общаются друг с другом в мессенджерах.

Конечно, полностью изолировать ребёнка-дошкольника, особенно детей 5-6 лет от гаджетов и интернета нельзя. Для занятий с детьми педагоги и воспитатели периодически используют современные технологии: дети с помощью родителей делают презентации по заданию педагогов (например, краеведческие), смотрят мастер-классы на различную тематику и т. д. Однако опасность состоит в чрезмерном увлечении гаджетами с выходом в интернет и «погружении» ребёнка в виртуальную среду. Главная опасность при возникновении чрезмерного пристрастия к нахождению в сети заключается в том, что у человека появляется стремление уйти от реальности путём изменения собственного эмоционально-психического состояния, когда насущные проблемы и заботы отбрасываются. При этом затормаживается работа психики и в конечном счёте – индивидуально-личностное развитие. А. В. Котляров отмечает, что при интернет-зависимости действия в сети предпочитаются аналогичным в жизни, тем более, что реальные порой требуют гораздо больших усилий как физических, так и эмоциональных. Положительные эмоции возникают только при контакте с гаджетами и их содержимым, а попытки отобрать или выключить устройство вызывают бурные негативные реакции [4]. В. А. Скоморощенко указывает, что у детей дошкольного возраста формирование интернет-зависимости происходит гораздо быстрее, чем у взрослых, потому что они активнее вовлекаются и принимают новые формы коммуникации без осознания проблем, которые это влечёт за собой [5]. Это обусловлено, на наш взгляд, недостаточным уровнем рефлексии в данный период развития.

Особая роль в профилактике интернет-зависимости у детей принадлежит родителям. В связи с этим специалисты рекомендуют взрослым как можно меньше находиться в сети в присутствии детей, т. к. дошкольники склонны к подражанию в поведении. Кроме того, родителям необходимо «отвлекать» ребёнка от гаджетов с помощью организации его досуговой деятельности (дополнительные занятия, спортивные секции, совместные прогулки и развивающие игры и т. д.). Пребывание детей в интернете следует ограничивать даже в старшем дошкольном возрасте временем от 15 до 20 минут в день, а также не более 3-х раз в неделю, непосредственно перед и после сна, во время еды. Кроме того, если дошкольник играет в какие-либо игры в сети, взрослые должны ознакомиться с их содержанием, чтобы убедиться, не наносят ли они ущерб психическому здоровью их ребёнка. Родителям необходимо вникать в сущность той или иной игры, обсуждать её с детьми, и тогда дошкольники будут прислушиваться к их мнению.

На встречах с родителями в нашем ДОО мы озвучиваем статистику по данной проблеме, рассказываем о причинах и последствиях интернет-зависимости у старших дошкольников. Также

мы раздаём разработанные нами памятки с указанными правилами для того чтобы напомнить взрослым о существовании данной проблемы, активизировать их процесс рефлексии (дабы они сами не нарушали установленные ими правила).

Развитие компьютерной зависимости имеет стадийный характер: от лёгкой увлеченности до стадии привязанности (клинической зависимости) со специфическими проявлениями для каждой [1]. В старшем дошкольном возрасте наблюдаются лишь первичные проявления компьютерной зависимости, поэтому так важно начинать профилактическую работу именно в этот период. В начале исследования необходимо провести диагностику для того чтобы убедиться в наличии проблемы. Для этого мы используем такие методы как анкетирование и беседа. На первом этапе это лист наблюдения «Признаки гаджет-зависимости у ребёнка глазами родителей», в котором родители отражают результаты своих наблюдений в течение нескольких дней в естественных условиях за тем, как ребёнок ведёт себя при взаимодействии с устройством. Им нужно ответить «да» или «нет» на приведённые утверждения [2, с. 165-167]. Затем проводим анкетирование по методике «Безопасность и интернет». После этого работаем с детьми, используя метод беседы. Разговор проводим в игровой форме, чтобы ребёнок чувствовал себя спокойно и отвечал на вопросы, не задумываясь (вопросы на приоритеты и время, проведённое в интернете; на оценку эмоционального состояния при пребывании в сети и ограничениях; на выяснение интересов и т. д.).

После проведения диагностики мы в сотрудничестве с психологом реализуем программу профилактики, разработанную на основе дифференцированного подхода, которая включает организацию работы с детьми, имеющими признаки зависимости (первичная) и не имеющими их (вторичная). Целью первичной профилактики является предупреждение рисков развития интернет-зависимости у дошкольников, а вторичной – предупреждение развития клинической зависимости. Направлениями первичной профилактики являются: информирование детей о цифровой безопасности и выработка соответствующих навыков. Направлениями вторичной профилактики выступают: развитие у детей навыков общения и взаимодействия со сверстниками и коррекция детско-родительских отношений.

В рамках первичной профилактики мы проводим занятия, которые помогают детям лучше понять, как работают гаджеты и что такое сеть интернет. Дошкольники узнают о том, что такое цифровая культура и учатся тому, что интернет служит не только для развлечения, но и для получения новых знаний. Также в рамках профилактических мероприятий мы говорим с детьми о «цифровой гигиене» и знакомим с санитарно-гигиеническими правилами

взаимодействия с цифровой средой. Также в программе предусмотрен деятельностный блок, в ходе которого мы прививаем детям навыки позитивной социализации при осуществлении различных видов деятельности (квесты, проекты, экскурсии и т.д.).

Профилактическая деятельность во втором блоке осуществляется в тесном сотрудничестве с психологом. Он проводит как индивидуальную работу с детьми, имеющими признаки интернет-зависимости, так и групповую. Основные формы: доверительные разговоры, ситуации общения, игры-интервьюирования, ролевые диалоги. Наибольший интерес у детей вызывают игры-интервью, где они могут выступать в разных ролях и выбирать эффективные способы общения, а также ролевые диалоги, которые помогают проигрывать разные ситуации (в качестве базы можно использовать детскую прозу, стихи, мультфильмы, иллюстрации и т. д.).

Таким образом, организация профилактической работы по предотвращению интернет-зависимости в ДОО – это сложный процесс, затрагивающий не только сотрудников учреждения, но и родителей дошкольников.

Список литературы

1. Иванов, М. С. Психологические аспекты негативного влияния игровой компьютерной зависимости на личность человека / М. С. Иванов. – URL : <https://infourok.ru/ivanov-ms-psihologicheskie-aspekti-negativnogo-vliyaniya-igrovoy-kompyuternoy-zavisimosti-na-lichnost-cheloveka-2710681.html> (дата обращения : 25.03.2026).
2. Иванова, Н. В. Теоретические и методические основы профилактики гаджет-зависимости у детей старшего дошкольного возраста: монография / Н. В. Иванова, Т. В. Першина. – Череповец : ЧГУ, 2020. – 204 с.
3. [Интернетом в России пользуются более 80% детей четырёх-пяти лет.](https://d-russia.ru/internetom-v-rossii-polzujutsja-bolee-80-detej-chetyrjoh-pjati-let-issledovanie.html) – URL : <https://d-russia.ru/internetom-v-rossii-polzujutsja-bolee-80-detej-chetyrjoh-pjati-let-issledovanie.html> (дата обращения: 26.03.2026).
4. Котляров, А. В. Другие наркотики / А. В. Котляров. – Москва : Психотерапия, 2006. – 480 с.
5. Скоморощенко, В. А. Профилактика интернет-зависимости у детей старшего дошкольного возраста / В. А. Скоморощенко // Современная наука : Вызовы, проблемы, решения – взгляды молодёжи: сборник материалов Международной научно-практической конференции. – Биробиджан : ПГУ им. Шолом-Алейхема, 2023. – С. 203-205.

Негородова Людмила Николаевна, воспитатель МКДОУ БГО Детский сад №1 комбинированного вида, г. Борисоглебск

Шаталова Антонина Вячеславовна, воспитатель 1 КК МКДОУ БГО
Детский сад №1 комбинированного вида, г. Борисоглебск

УДК 373.2

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ИГРОВЫХ ТЕХНОЛОГИЙ В ПРОЦЕССЕ РАЗВИТИЯ КОГНИТИВНЫХ НАВЫКОВ У ДОШКОЛЬНИКОВ

Н. С. Нелюбова

МКДОУ БГО Детский сад № 12 общеразвивающего вида

e-mail: nelyubovaaa@mail.ru

Аннотация: в статье рассматривается проблема развития когнитивных навыков у детей дошкольного возраста в условиях современного образовательного пространства. Обосновывается ведущая роль игры как естественной и наиболее эффективной формы познавательного развития в дошкольный период. Раскрываются возможности различных игровых технологий в формировании таких когнитивных процессов, как внимание, память, мышление, воображение.

Ключевые слова: когнитивные навыки, познавательное развитие, игровые технологии.

В условиях быстро меняющегося мира, где навыки саморегуляции и рефлексии становятся все более востребованными, особое значение приобретает поиск эффективных методов развития когнитивных способностей детей. Е. В. Заподойникова отмечает, что «готовность детей к школе – это сложный многофакторный процесс, включающий в себя когнитивные, эмоциональные, социальные и физические аспекты» [1, с. 51].

В настоящее время наблюдается усложнение образовательных программ, включая начальную школу, что предъявляет повышенные требования к уровню сформированности когнитивных способностей у детей к 6-7 годам. Согласно Федеральной образовательной программе дошкольного образования, одной из ключевых задач дошкольного образования является формирование познавательных способностей и интереса к познанию, что напрямую связано с развитием когнитивных навыков [2].

Что же такое когнитивные навыки? Когнитивные навыки – это умственные способности, необходимые для обработки информации, усвоения нового и применения знаний на практике [1].

К когнитивным навыкам относятся:

1. Внимание – способность сосредотачиваться на объекте, явлении или действии, удерживать фокус, переключаться между задачами и распределять внимание при необходимости. У дошкольников особенно важно развитие устойчивого, избирательного и объёмного внимания.

2. Память – процесс запоминания, хранения и последующего воспроизведения информации. В дошкольном возрасте активно развивается наглядно-образная и произвольная память, постепенно

формируется произвольная память, что позволяет ребёнку целенаправленно запоминать и воспроизводить материал.

3. Мышление – высшая познавательная функция, включающая такие операции, как анализ, синтез, сравнение, обобщение, классификация, установление причинно-следственных связей. У дошкольников мышление носит наглядно-образный характер, но уже начинают формироваться элементы логического и абстрактного мышления.

4. Воображение – способность создавать новые образы на основе имеющегося опыта. Играет ключевую роль в творческом мышлении, решении нестандартных задач и адаптации к новым ситуациям.

5. Восприятие – целостное отражение объектов и явлений при непосредственном воздействии на органы чувств. В дошкольном возрасте совершенствуются зрительное, слуховое, тактильное восприятие, формируется пространственное и временное представление.

Формирование когнитивных навыков – это не только подготовка к школе, но и залог успешной социализации, самореализации и адаптации в меняющемся мире. Наиболее естественной и эффективной формой развития когнитивных навыков в дошкольном возрасте является игра, которая позволяет в увлекательной, мотивированной форме стимулировать все компоненты познавательной сферы [1].

Примеры игровых технологий и их влияние на конкретные когнитивные навыки:

1. Игры на развитие внимания и памяти. Для формирования устойчивого, переключаемого и распределённого внимания, а также укрепления кратковременной и зрительно-пространственной памяти используются дидактические и развивающие игры. Игры-лабиринты и задания типа «Найди отличия» способствуют развитию визуального анализа, концентрации внимания и усидчивости.

Настольные игры типа лото и домино развивают способность к классификации, зрительно-моторную координацию и образное запоминание. Сопоставление изображений с игровыми полями требует удержания в памяти признаков объектов и поиска соответствий, что способствует укреплению ассоциативных связей.

Нейропсихологические игровые упражнения на переключение внимания (например, правило «Путаницы» – взрослый называет цвета, а ребёнок реагирует только на несоответствие: «Красный круг – хлопок», если круг синий), формируют гибкость мышления и способность к когнитивному контролю.

2. Игры на развитие мышления. Для активизации логических, аналитических и причинно-следственных операций используются технологии, стимулирующие активную умственную деятельность.

Лего, мозаики, пазлы и головоломки способствуют развитию пространственного мышления, умения анализировать целое через его части и синтезировать информацию. Воспитанники учатся мысленно моделировать результат, планировать действия и корректировать свои решения, что формирует навыки проектирования и логического анализа.

Дидактические игры на обобщение и классификацию, такие как «Что лишнее?», развивают способность выделять существенные признаки, сравнивать объекты, выстраивать аргументацию. Ребёнок должен обосновать свой выбор, что способствует развитию речевого мышления и критического анализа.

Сюжетно-ролевые игры («Доктор», «Магазин», «Строительная площадка») являются мощным средством развития причинно-следственного мышления. В процессе игры дети моделируют реальные ситуации, прогнозируют последствия действий, распределяют роли, планируют последовательность шагов.

3. Игры на развитие воображения. Импровизация и сказкотворчество – эффективная технология развития творческого воображения. Воспитатель предлагает начальный сюжет, а дети продолжают повествование, придумывая персонажей, конфликты и развязки. Такая деятельность не только развивает воображение, но и формирует умение строить логичное повествование и выражать собственные идеи.

Таким образом, формирование когнитивных способностей у дошкольников является важнейшим направлением современной дошкольной педагогики и психологии. Наиболее эффективным и естественным путём развития этих способностей выступает игра, как ведущая деятельность в дошкольном возрасте. Целенаправленное включение игровых технологий в образовательный процесс позволяет создать прочный когнитивный фундамент для успешного перехода к школьному обучению и дальнейшему интеллектуальному развитию.

Список литературы

1. Заподойникова, Е. В. Влияние нейропсихолого-педагогических игровых образовательных технологий на уровень развития метакогнитивных навыков и когнитивных способностей дошкольников / Е. В. Заподойникова // Азимут научных исследований: педагогика и психология. – №3(48). – С. 51–64.
2. Иванова, М. К. Развитие когнитивных способностей и регуляции поведения детей старшего дошкольного возраста : монография / М. К. Иванова, М. И. Дедюкина. – Киров : Изд-во. МЦИТО, 2021. – 125 с.

Нелюбова Надежда Сергеевна, воспитатель МКДОУ БГО Детского сада № 12 общеразвивающего вида

УДК 373.2

ФОРМИРОВАНИЕ У ДОШКОЛЬНИКОВ ГРАЖДАНСКОЙ ИДЕНТИЧНОСТИ ЧЕРЕЗ ПРОЕКТНУЮ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

Л. А. Новокрещенова

МКДОУ БГО Детский сад № 12 общеразвивающего вида

e-mail: lidianovokresenova@gmail.com

Аннотация: в данной статье рассматривается возможность использования проектной деятельности как эффективного педагогического инструмента в процессе гражданско-патриотического воспитания дошкольников. Показано, как проектная деятельность способствует осознанному усвоению воспитанниками ценностей, традиций и символов своей страны, способствует формированию уважения к культуре и истории России. Приведены примеры проектов, способствующих формированию гражданской идентичности воспитанников.

Ключевые слова: патриотическое воспитание; гражданская идентичность; проектная деятельность; старший дошкольный возраст.

Политика современной России направлена на решение проблем патриотического воспитания молодежи, что подтверждается основными документами, регламентирующими образовательно-воспитательный процесс. Так, в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования необходимо: «формирование у ребенка основ гражданственности и патриотизма, уважительного отношения и чувства принадлежности к своей семье, сообществу детей и взрослых» [1].

В соответствии с Федеральной образовательной программой дошкольного образования к ключевым функциям дошкольного уровня образования относится: «обучение и воспитание ребёнка дошкольного возраста как гражданина РФ, формирование основ его гражданской и культурной идентичности на соответствующем его возрасту содержании доступными средствами» [2].

Цитируя президента РФ В. В. Путина: «Мы должны строить свое будущее на прочном фундаменте, и такой фундамент – патриотизм, ничего лучшего пока не придумали» [3]. И действительно, ведь патриотизм – это фундамент, на котором строится уважение к истории, культуре и ценностям государства. Именно поэтому особенно важно начинать процесс патриотического воспитания уже в дошкольном возрасте, когда у детей складываются первые представления об Отечестве, малой Родине, семье. В этот период закладываются основы гражданского самосознания, которые в дальнейшем развиваются в осознанное чувство принадлежности к своей стране.

Современные педагоги считают, что эффективным инструментом реализации гражданско-патриотического воспитания в ДОО является проектная деятельность. Е. А. Сорокоумова, Н. Ю. Молостова, Н. Ю. Шуваева отмечают, что проектная деятельность «обладает возможностью связать процесс обучения и воспитания с реальными событиями из жизни ребенка, а также заинтересовать его, увлечь в эту деятельность» [4, с. 164].

Проектная деятельность в ДО представляет собой процесс, в ходе которого дети совместно с воспитателями и родителями решают актуальную для них проблему, проходя этапы: постановка цели, сбор информации, обсуждение, практическая реализация, презентация результата. Проектная деятельность строится на принципах инициативности, поиска, сотрудничества и самостоятельности, позволяя детям активно включаться в процесс планирования, сбора информации, обсуждения идей, практической реализации и презентации результата.

В ходе реализации проекта у воспитанников происходит развитие речи, воображения, мышления, памяти. Кроме того, проектная деятельность способствует развитию самостоятельности и инициативности воспитанников, формированию коммуникативных навыков. Проектная деятельность пробуждает эмоциональный отклик на значимые события и ценности. Через проекты дошкольники получают возможность не просто узнать информацию о России, а почувствовать себя её частью. Такие проекты, как «Борисоглебск – моя малая Родина», «Моя семья – часть истории России», «Моя Родина – Россия», «Праздники моей страны» позволяют воспитанникам включиться в процесс познания. Дети проявляют познавательный интерес, инициативу, задают вопросы, делятся личным опытом, что делает процесс формирования гражданской идентичности глубоким и личностно значимым.

Примеры проектов, способствующих формированию гражданской идентичности у детей старшего дошкольного возраста:

1. Проект «Моя Родина – Россия». На протяжении нескольких недель дети знакомятся с символами государства: флагом, гербом, гимном. Изготавливают модели флага, учат слова гимна, обсуждают, что такое «Родина». В завершение проекта проводится открытое мероприятие, на котором воспитанники представляют результаты проекта. В процессе проектной деятельности у воспитанников будет формироваться чувство гордости за свою страну, уважение к её символам.

2. Проект «Борисоглебск – моя малая Родина». Воспитанники изучают достопримечательности родного города, его историю, знакомятся с предприятиями города, узнают о профессиях горожан. В рамках реализации проекта воспитанники общаются с работниками библиотеки, музея, полиции. Воспитатель организует экскурсию

«Достопримечательности Борисоглебска». Проектным продуктом может стать макет города из подручных материалов.

В результате реализации проекта «Борисоглебск – моя малая Родина» у воспитанников будет сформировано чувство принадлежности к городу, в котором они живут; уважение к труду людей разных профессий города; сформируется интерес к изучению культуры родного города, уважение к его истории.

3. Проект «Моя семья – часть истории России». В процессе реализации проекта дошкольники собирают семейные фотографии, беседуют с родителями, бабушками и дедушками, узнают о профессиях родственников, жизненных подвигах, воинской службе, трудовом вкладе. Проектный продукт: «Семейное древо».

В результате проектной деятельности по теме «Моя семья – часть истории России» у воспитанников формируется понимание связи личной истории с историей страны; через рассказы о семье формируется чувство принадлежности к народу, культуре, традициям государства.

4. Проект «Праздники моей страны». В ходе реализации проекта воспитанники знакомятся с главными государственными праздниками: День Победы (9 мая), День России (12 июня), День народного единства (4 ноября), День защитника Отечества (23 февраля). Посещают мемориалы, слушают рассказы ветеранов, участвуют в акциях, создают поделки и открытки. Проектный продукт: лэпбук «Праздники моей страны»; видеоролик «Мы отмечаем государственные праздники».

В результате реализации проекта воспитанники не просто познакомятся с государственными праздниками, у них будет сформировано эмоционально-ценностное отношение к Родине, её истории и народу.

Таким образом, формирование гражданской идентичности у дошкольников – сложный процесс, который требует целенаправленной работы воспитателя. Проектная деятельность становится эффективным средством, позволяющим естественно и эмоционально вовлечь детей в осмысление своих истоков, истории, культурных традиций и национальных ценностей. В ходе выполнения проектов ребёнок не просто узнает о своей Родине – он переживает чувства причастности, испытывает гордость за свою семью, город и страну, что способствует формированию подлинного гражданского самосознания.

Список литературы

1. Приказ Министерства образования и науки РФ от 17 октября 2013 г. № 1155 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования» (с изменениями и дополнениями на 08.11.2022). – URL:

<https://base.garant.ru/70512244/53f89421bbdaf741eb2d1ecc4ddb4c33/>
(дата обращения 24.03.2026).

2. Приказ Министерства просвещения России от 25.11.2022 № 1028 «Об утверждении федеральной образовательной программы дошкольного образования» (Зарегистрировано в Минюсте России 28.12.2022 № 71847). – URL: https://edu-magadan.uscoz.ru/IMO/for_do.pdf (дата обращения 24.03.2026).

3. Путин, В. В. Речь на совещании в Краснодаре, посвященном проблемам духовно-нравственного воспитания молодежи / В. В. Путин. – URL : <https://www.yuga.ru/news/272568/> (дата обращения : 28.03.2026).

4. Сорокоумова, Е. А., Молостова, Н. Ю., Шуваева Н. Ю. Формирование гражданской идентичности у детей дошкольного возраста / Е. А. Сорокоумова, Н. Ю. Молостова, Н. Ю. Шуваева // Педагогика и психология образования. – 2020. – №3. – С. 159–172.

5. Штарева, Н. А. Формирование у дошкольников российской идентичности посредством проектной деятельности / Н. А. Штарева // Инновационные педагогические технологии : материалы VII Междунар. науч. конф. (г. Казань, октябрь 2017 г.). – Казань : Бук, 2017. – С. 31-33.

Новокрещенова Лидия Анатольевна, воспитатель МКДОУ БГО
Детского сада № 12 общеразвивающего вида

УДК 373.2.016:502

ФОРМИРОВАНИЕ ПОЗНАВАТЕЛЬНОЙ АКТИВНОСТИ ДОШКОЛЬНИКОВ В ПРОЦЕССЕ ЭКОЛОГИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ ЧЕРЕЗ ЭКСПЕРИМЕНТИРОВАНИЕ С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ STEM-ТЕХНОЛОГИИ

В. И. Павлеченко

МКДОУ БГО Детский сад № 12 общеразвивающего вида
e-mail: pavlera07@gmail.com

Аннотация: в статье рассматривается проблема развития познавательной активности дошкольников в процессе экологического воспитания. Особое внимание уделено экспериментальной деятельности как эффективному средству познавательного развития дошкольников. В статье обосновывается целесообразность внедрения STEM-технологии для формирования познавательной активности дошкольников в процессе экологического воспитания. Показано, что экологическое экспериментирование с использованием STEM-технологии способствует активному включению воспитанников в процесс познания, развивает навыки исследовательской деятельности, логического мышления, готовности к самостоятельному решению практических задач.

Ключевые слова: познавательная активность, экологическое воспитание, экспериментирование, STEM-технологии, экологический проект.

В настоящее время в российской системе экологического образования происходят изменения, связанные с модернизацией его содержания, совершенствовании педагогических механизмов. Актуальность выбранной темы подтверждается включением основ экологических знаний в Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования, где предусматривается: «формирование первичных представлений об объектах окружающего мира, о свойствах и отношениях окружающего мира, о планете Земля как общем доме людей и об особенностях ее природы» [1].

Экологическая культура личности развивается на протяжении всей жизни человека, однако берет свое начало в дошкольном детстве, когда начинают закладываться первоначальные основы осознанного отношения к природе. Несомненно, природа играет важнейшую роль в жизни дошкольников. Создание условий для активного взаимодействия детей с природой имеет огромное значение для их познавательной активности, эмоционального и социального роста.

Именно поэтому планируемые результаты реализации Федеральной образовательной программы дошкольного образования направлены на формирование знаний о природе начиная с раннего

возраста. Ознакомление дошкольников с природой предполагает формирование реалистичных представлений об объектах и явлениях живой и неживой природы, формирование умения видеть красоту природы, любовь, бережное и заботливое отношение к ней.

Анализ педагогической практики показывает, что многие воспитатели сводят экологическое воспитание к передаче фактологических знаний о природе, не обеспечивая при этом развитие познавательной активности, исследовательских навыков и критического мышления.

В этой связи необходимо внедрять инновационные методические подходы, способствующие повышению познавательной активности дошкольников в процессе экологического воспитания. Одним из наиболее эффективных путей решения данной задачи становится использование экспериментирования в сочетании с STEM-технологией. Такой подход позволит перевести детей из пассивных наблюдателей в активных исследователей.

Т. В. Волосовец отмечает, что «если расшифровать аббревиатуру STEM, то получится следующее: S – science, T – technology, E – engineering, M – mathematics: естественные науки, технология, инженерное искусство, математика» [1, с. 3]. По мнению Н. Ю. Гришановой, «STEM – это не просто набор дисциплин, а педагогическая философия, основанная на интеграции знаний и применении их в реальных жизненных ситуациях» [2]. В ДОО STEM-подход реализуется в доступной и игровой форме, стимулируя у детей интерес к познанию и исследованию.

Интеграция STEM-технологий в процесс экологического воспитания позволяет:

- сделать воспитательно-образовательный процесс наглядным и практико-ориентированным;
- формировать у дошкольников логическое и пространственное мышление;
- формировать у воспитанников навыки работы с простыми приборами, измерениями, моделированием;
- учить детей анализировать, сравнивать, делать выводы.

STEM-технология обогащает традиционные формы экологического воспитания, делая его более системным, практико-ориентированным и междисциплинарным. Например, воспитанники не просто наблюдают, как растёт растение, а конструируют мини-теплицу, измеряют уровень влажности и освещённости, ведут дневник наблюдений с графическим отображением данных, используют цифровые термометры и моделируют условия для роста – всё это формирует не только экологические знания, но и навыки научного мышления, цифровую грамотность, логику и пространственное воображение.

В свою очередь экспериментирование как форма

познавательной деятельности стимулирует любознательность, формирует умение задавать вопросы, выдвигать гипотезы, проводить простые опыты, анализировать результаты и делать выводы. В процессе экологических экспериментов дошкольники:

- изучают свойства воды, воздуха, почвы;
- наблюдают за прорастанием семян, развитием растений;
- выясняют, как свет, вода, температура влияют на живые организмы;
- исследуют явления природы: испарение, конденсацию, круговорот воды;
- выявляют взаимосвязи в природе;
- осознают ценность природных ресурсов и последствия вмешательства человека в экосистемы.

Воспитанники не просто открывают новые знания, они учатся критически мыслить, отвечать на вопросы: «Почему?», «Как?», «Что будет, если?». Рассмотрим примеры экспериментов, которые можно провести в старшей группе:

- эксперимент «Живая вода» – дети наблюдают, как растение «пьёт» воду с красителем;
- «Солнечная печка» – создание простой солнечной установки для нагрева воды;
- «Круговорот воды в природе» – моделирование процесса в банке с горячей водой и льдом;
- «Компостная башня» – конструирование мини-компоста из отходов и наблюдение за процессом разложения.

Организация этих экспериментов не только способствует развитию познавательной активности воспитанников, но и формируют у детей экологическое сознание, ответственное отношение к природным ресурсам.

Актуальным является организация проектно-экспериментальной деятельности в рамках STEM-подхода, поскольку она позволяет эффективно сочетать познавательное, творческое и практическое развитие дошкольников. Рассмотрим пример экологического проекта «Почему растениям нужны: вода, свет, воздух?», в рамках которого воспитанники вовлекаются в экспериментальную деятельность с элементами STEM-технологии.

Цель проекта: формирование познавательной активности дошкольников в процессе экологического воспитания через организацию экспериментальной деятельности с использованием элементов STEM-технологии.

Этапы проекта:

1. Постановка проблемы: «Почему растениям нужны: вода, свет, воздух?».

Гипотеза: дети выдвигают предположение, что растения не могут расти без воды, света, воздуха.

2. Эксперимент: выращивание трёх растений в разных условиях (в темноте; без полива; без почвы).

Измерение и фиксация: воспитанники ежедневно измеряют высоту ростка, ведут дневник наблюдений, рисуют изменения.

Конструирование: дети изготавливают мини-теплицу из пластиковых бутылок.

Математика: воспитанники сравнивают результаты, строят простые графики роста.

3. Работа в мультстудии. На данном этапе создают в мультстудии мультфильм «Тайны растений».

3. Презентация результатов проекта: воспитанники рассказывают о своём опыте, показывают фото и рисунки, доказывают гипотезу. Демонстрируют мультфильм, созданный в мультстудии.

В ходе реализации такого проекта дети не только получают знания о растениях, но и учатся: работать в команде; выдвигать гипотезы; фиксировать результаты; выражать свои мысли, что способствует формированию их познавательной активности.

Таким образом, экспериментирование в сочетании со STEM-технологиями становится не только средством формирования познавательной активности воспитанников, но и важным ресурсом для воспитания экологической культуры, создавая прочную основу для становления осознанного, ответственного отношения к природе.

Список литературы

1. Волосовец, Т. В. STEM-образование для детей дошкольного и младшего школьного возраста. Парциальная модульная программа развития интеллектуальных способностей в процессе познавательной деятельности и вовлечения в научно-техническое творчество / Т. В. Волосовец, В. А. Маркова, С. А. Аверин. – Москва : БИНОМ. Лаборатория знаний, 2019. – 112 с.
2. Гришанова, Н. Ю. Использование STEAM-технологии в дошкольном образовании при формировании основ естественнонаучных представлений дошкольников / Н. Ю. Гришанова // Образование и воспитание дошкольников, школьников, молодежи: теория и практика. – 2020. – №5. – С. 53–60.
3. Приказ Министерства образования и науки РФ от 17 октября 2013 г. № 1155 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования» (с изменениями и дополнениями на 08.11.2022). – URL: <https://base.garant.ru/70512244/53f89421bbdaf741eb2d1ecc4ddb4c33/> (дата обращения 24.03.2026).

Павлеченко Валерия Игоревна, воспитатель МКДОУ БГО Детского сада № 12 общеразвивающего вида

УДК 37.01

СКРАЙБИНГ: ВИЗУАЛИЗАЦИЯ ДЛЯ РАЗВИТИЯ РЕЧИ ДОШКОЛЬНИКОВ

Е.А. Паршикова

МКДОУ БГО Детский сад №20 комбинированного вида

e-mail: elena48per@yandex.ru

Аннотация: статья посвящена методике скрайбинга - способу презентации, при котором устное изложение информации сопровождается синхронным созданием визуальных образов (рисунков, схем, графиков).

Подробно рассматривается применение скрайбинга в дошкольной педагогике для развития речи у детей. Перечислены ключевые цели использования методики.

Объясняется, как скрайбинг способствует развитию речи у дошкольников - через задействование визуального восприятия, формирование связной речи, расширение словарного запаса, развитие мелкой моторики, творчества и воображения, а также повышение мотивации к занятиям.

Ключевые слова: «скрайбинг»; развитие речи; дошкольный возраст; виды скрайбинга.

Вы когда-нибудь замечали, как дети оживляются, когда рассказ сопровождается картинками? Примерно на этом эффекте построен скрайбинг - метод, название которого произошло от английского «to scribe» («делать зарисовки»). Представьте: педагог рассказывает сказку, а прямо на глазах у малышей на доске появляются герои - вот лиса хитро улыбается, вот колобок катится по тропинке. Это и есть скрайбинг: устная речь идёт рука об руку с визуальными образами - рисунками, схемами или аппликациями.

Автором идеи считают британского художника Эндрю Парка. В начале 2000-х он сотрудничал с организацией RSA, которая занималась популяризацией науки. Парк предложил не просто читать лекции, а мгновенно «оживлять» сложные концепции с помощью быстрых набросков. Оказалось, что такие визуальные подсказки буквально цепляют внимание - информация запоминается в разы лучше.

У дошкольников мышление наглядно-образное: им проще понять «почему листья опадают», если нарисовать дерево в разные сезоны, чем слушать длинное объяснение. Педагоги заметили: когда ребёнок сам добавляет деталь к общему рисунку или выбирает картинку для фланелеграфа, он невольно начинает комментировать свои действия. Так рождается речь - сначала короткая («Вот тучка!»), потом развёрнутая («Тучка плачет, будет дождь!»). Поэтому

современная дошкольная педагогика активно интегрировала эту технику, используя ее потенциал для развития речи у детей.

Практика показывает, что этот метод влияет сразу на несколько навыков.

Речь становится активнее. Даже застенчивые дети тянутся к маркеру: хочется добавить домик к общей картине или подписать солнышко. А раз взял в руки инструмент - придётся объяснить, что рисуешь.

Появляются логичные высказывания. Чтобы выложить аппликацию по сказке, нужно вспомнить последовательность: сначала дед тянул репку, потом бабка... Так формируется связная речь.

Растет словарный запас. В процессе творчества дети узнают новые слова: не просто «листья», а «жёлтые, красные, опавшие»; не «дом», а «двухэтажный, с красной крышей».

Запоминание идёт легче. Стихи и песни, «закодированные» в рисунках (например, каждая строка - свой символ), дети воспроизводят даже через неделю.

Развивается мелкая моторика. Штриховка, обведение контуров, наклеивание мелких деталей - всё это готовит руку к письму и косвенно стимулирует речевые зоны мозга.

Повышается мотивация. Сам процесс создания скрайба является увлекательным для детей, что значительно повышает их интерес к занятиям.

Для занятий не нужны особые условия, подойдёт любая поверхность и подручные материалы:

- 1) Письменные принадлежности: фломастеры, маркеры, ручки, карандаши.
- 2) Бумажные носители: блокноты, листы бумаги.
- 3) Большие поверхности: флипчарты, доски для рисования.
- 4) Готовые элементы для аппликации.

Существует несколько основных **видов скрайбинга**, каждый из которых имеет свои особенности:

Рисованный скрайбинг (классический): Взрослый или ребенок в процессе рассказа создает иллюстрации, которые визуально дополняют устную речь.

Компьютерный скрайбинг: Для создания визуального ряда используются специализированные программы и онлайн-сервисы.

«Фланелеграфный» скрайбинг: Используется доска, обтянутая фланелью, на которую крепятся заранее подготовленные фигурки и изображения. Этот метод напоминает импровизированный театр и отлично подходит для «экранизации» сказок.

Аппликационный скрайбинг: На фоновом изображении располагаются или наклеиваются готовые картинки, соответствующие рассказываемому тексту.

Магнитный скрайбинг: Вариация аппликационного скрайбинга, где элементы крепятся к магнитной доске с помощью магнитов.

Можно выделить основные ключевые моменты работы со скрайбингом:

1. Подготовительный этап:

Выбор темы, соответствующей возрасту и интересам детей.

Определение ключевых моментов, которые будут отражены в скрайбе.

Подготовка необходимых материалов (бумага, пишущие принадлежности, готовые изображения и т.д.).

2. Создание визуального ряда:

Ведущий (или ребенок) рисует или выкладывает элементы, одновременно комментируя тему.

Дети могут активно участвовать, предлагая свои идеи и дополнения.

3. Вербальное сопровождение:

Ведущий или ребенок озвучивает то, что изображено на скрайбе.

Задаются наводящие вопросы, стимулирующие размышление и обсуждение.

4. Обсуждение и анализ:

Дети делятся своими впечатлениями от созданной визуализации.

Данная технология может быть успешно использована для:

- 1) пересказа сказок (дети выкладывают героев по сюжету);
- 2) для описания предметов («Нарисуй, каким бывает ветер»);
- 3) в планировании дня («Что сначала -прогулка или обед?»);
- 4) заучивания стихов, песен (каждая строка - свой образ).

Список литературы

1. Алексеева, М. М. Методика развития речи и обучения родному языку дошкольников: Учеб. пособие для студ. высш. и сред. пед. учеб. заведений / М. М. Алексеева, Б. И. Яшина. – Москва : Издательский центр «Академия», 2000. – 400 с.
2. Выготский, Л. С. Мышление и речь / Л. С. Выготский. – Москва : АСТ, 2020. – 576 с.
3. Никитюк, Д. Р. Роль скрайбинга в развитии речи детей дошкольного возраста / Д. Р. Никитюк // Современный урок. – URL: <https://www.1urok.ru/categories/21/articles/102131?ysclid=mn5pgc902g112358975> (дата обращения 15.10.2025).
4. Петровский, П. В. Скрайбинг. Объяснить просто / П. В. Петровский, Н. С. Любецкий. – Москва : Издательство «Эксмо», 2016. – 207 с.

Паршикова Елена Анатольевна, воспитатель МКДОУ БГО Детского сада № 20 комбинированного вида, г. Борисоглебск

**ДУХОВНО НРАВСТВЕННОЕ ВОСПИТАНИЕ
ДОШКОЛЬНИКОВ: ОТ ТЕОРИИ К ЖИВЫМ ПРИМЕРАМ**

О. В. Пастухова, В. С. Яковлева

МКДОУ БГО детский сад №1 комбинированного вида
e-mail: olga36ush@mail.ru

Аннотация: в этой статье мы поделимся не только теорией, но и реальными находками из нашей практики. Поговорим о том, как прививать дошкольникам нравственные ценности так, чтобы это не превращалось в скучные нравоучения, а становилось частью их повседневной жизни. Вы найдете конкретные сценарии игр, идеи для семейных проектов и подсказки, как создать в группе атмосферу доверия и доброты. Материал будет полезен воспитателям, методистам и родителям, которые хотят помочь детям 3 – 7 лет расти чуткими и ответственными.[1]

Ключевые слова: нравственное развитие; дошкольники; доброта; семейные традиции; игры с воспитательным эффектом; эмоциональный интеллект.

Сегодня, когда мир меняется с невероятной скоростью, особенно важно заложить в ребёнке прочный нравственный фундамент ещё до школы. Мы заметили: если в 3–7 лет малыш научится сопереживать, уважать других и замечать красоту простых поступков, ему будет легче адаптироваться в школе и в жизни.[1] В этой статье мы раскроем, как сделать духовно нравственное воспитание не формальностью, а увлекательным путешествием для детей и взрослых.

Что это такое и зачем нужно?

Духовно нравственное воспитание – это не про строгие правила, а про то, как помочь ребёнку открыть для себя ценности, которые делают нас людьми: доброту, справедливость, заботу о близких. [2] На практике это выглядит так:

- дети учатся отличать хорошие поступки от плохих не по указке, а через собственный опыт;
- появляется способность ставить себя на место другого («А если бы это случилось со мной?»);
- зарождается уважение к семье, друзьям, природе.

Задачи, проверенные на практике.

За годы работы мы выделили главные цели:[2]

1. Дать простые ориентиры: что такое «хорошо» и «плохо» в конкретных ситуациях (например, поделиться игрушкой или помочь упавшему другу).
2. Развить эмоциональную отзывчивость: научить замечать, когда кому – то грустно или больно.

3. Привить уважение к традициям своей семьи и культуры через игры и праздники.

4. Создать условия, чтобы дети могли проявлять доброту не на словах, а в деле.

Возрастные особенности: что учитывать.

Дошкольники – удивительные создания! Они:

- остро чувствуют настроение взрослых и сверстников;
- часто копируют поведение тех, кого уважают (воспитателей, родителей);[4]
- начинают осознавать себя: «Я могу сделать что – то хорошее!»;
- любят играть вместе, но иногда конфликтуют – и это тоже шанс научить их договариваться;
- обожают сказки, где добро побеждает зло, и готовы повторять подвиги любимых героев.[4]

Как это работает на практике.

Поделмся примерами из нашей группы:

1. **Доброта в действии:**

- разыгрываем мини сценки: «У куклы болит нога – как мы ей поможем?»;
- устраиваем «дни добрых дел»: полить цветы, смастерить кормушку для птиц;
- читаем сказки («Теремок», «Репка») и обсуждаем: «Кто поступил правильно? А что было бы, если бы герои не помогли друг другу?».[2]

2. **Семья и традиции:**

- создаём «семейные альбомы» с фотографиями и короткими историями («Это мой дедушка – он умеет чинить велосипеды»);
- проводим «утренние круги»: дети по желанию рассказывают о выходных или семейных праздниках;
- отмечаем народные праздники с простыми обрядами: на Масленицу печём блины, на Иван Купала – плетём венки.[3]

3. **Общение без конфликтов:**

- играем в «Помоги другу»: передаём мяч и говорим, что – то доброе («Саша, ты хорошо рисуешь!»);
- рисуем «карту дружбы»: где каждый оставляет отпечаток руки и подписывает имя;
- учимся мириться: «Давай пожмём руки и придумаем, как исправить ошибку».[4]

4. **Культура и творчество:**

- знакомимся с народными играми («Гуси лебеди», «Салки»);
- лепим из глины фигурки по мотивам сказок;

- слушаем русские народные песни и пробуем придумывать свои мелодии.[3]

5. **Природа как учитель доброты:**

- ухаживаем за комнатными растениями: кто сегодня будет «садовником»?

- наблюдаем за птицами зимой: считаем, сколько прилетело к кормушке;

- делаем «эко коробку» для сбора батареек и пластика – объясняем, почему это важно.[1]

Роль воспитателя и семьи.

Успех духовно – нравственного воспитания зависит от трёх ключевых факторов [1]:

- **Личный пример.** Дети копируют не слова, а поступки. Если воспитатель улыбается, помогает, благодарит – они повторяют.

- **Атмосфера в группе.** Важно, чтобы каждый ребёнок чувствовал: его услышат и поддержат. Мы используем несколько приёмов для создания доброжелательной среды:

- *«Уголок настроения»:* в начале дня ребёнок выбирает карточку с эмоцией (солнышко – «я рад», тучка – «мне грустно») и прикрепляет её на доску. Это помогает заметить тех, кому нужна поддержка [4].

- *Ритуал утреннего приветствия:* встаём в круг, передаём «волшебный цветок» и говорим добрые слова друг другу («Маша, ты сегодня красивая!», «Дима, спасибо, что помог мне»).

- *Правило «Трёх „да»»:* прежде чем сделать замечание, находим три повода похвалить ребёнка («Ты аккуратно сложил кубики, хорошо поделился машинкой, помог Ане поднять карандаш. А сейчас давай договоримся, что будем говорить тихо, чтобы не мешать другим») [2].

- **Связь с семьей.** Проводим совместные мастер-классы: родители учат детей печь печенье, а дети показывают родителям, как играть в народные игры. Важно, чтобы дома и в саду требования были едиными [1].

Дополнительные методы работы: от теории к практике.[2]

За годы работы мы убедились: чем конкретнее и нагляднее пример, тем лучше дети усваивают нравственные понятия. Делимся проверенными находками:

1. Сенсорные игры для развития эмпатии

Дошкольники познают мир через ощущения – используем это:

- *«Волшебный мешочек»:* нащупать предмет (пушистый мишка, колючий ёжик) и описать, какие чувства он вызывает;

- *тактильная дорожка:* пройти босиком по разным поверхностям (мягкий ковёр, гладкие камешки) – обсуждаем, что приятнее и почему;

- игра «Угадай настроение»: воспитатель мимикой показывает эмоции (радость, грусть), дети повторяют и рассказывают, когда сами так чувствовали.

2. Проектная деятельность для самых маленьких.

Даже трёхлетки могут участвовать в мини проектах:

- «Кормушка для птичек»: вместе мастерим из коробки, насыпаем крошки, наблюдаем, кто прилетает;
- «Цветник на подоконнике»: сажаем лук, поливаем, отмечаем рост в календаре с рисунками;
- «Подари улыбку»: рисуем смайлики и дарим их малышам из соседней группы.

3. Сказки с продолжением.

Не просто читаем, а даём детям додумать финал:

- «А если бы Колобок не убежал от бабушки?»;
- «Как помочь Зайцу вернуть избушку?»;
- «Что сказал бы Ёжик, если бы его обидели?».

После обсуждения разыгрываем новый вариант по ролям.

4. Ритуалы доброты.

Ежедневные традиции закрепляют хорошие привычки:

- утреннее приветствие: «Доброе утро, солнышко! Доброе утро, Катя! Доброе утро, все!»;
- «минутка благодарности»: перед сном каждый говорит, кому и за что благодарен сегодня;
- «коробка добрых дел»: складываем записки о хороших поступках (помог убрать игрушки, поделился карандашами), в конце недели читаем и хвалим всех.

5. Взаимодействие с окружающим миром.

Учим заботиться не только о людях, но и о природе:

- акция «Чистый двор»: собираем мусор на прогулке, сортируем (бумагу, пластик);
- «гости из леса»: приглашаем родителей принести шишки, листья, жёлуди – делаем поделки;
- наблюдение за погодой: рисуем, солнечно или дождливо, обсуждаем, как это влияет на настроение людей и животных.

Советы для родителей: как продолжить воспитание дома.

Чтобы результаты закрепились, важно единство требований сада и семьи. Предлагаем простые идеи:

1. Семейные традиции: «вечерние истории»: не просто читаем сказку, а обсуждаем: «Кто поступил правильно? А как бы ты сделал?»; совместные дела: полить цветы, покормить кота, убрать игрушки – с похвалой за помощь.

2. Язык эмоций: учим называть чувства: «Ты злишься, потому что отобрали машинку? Давай подумаем, как договориться»; рисуем «карту настроения»: утром отмечаем, какое оно (солнышко, тучка, дождик), вечером – почему изменилось.

Духовно – нравственное воспитание дошкольников – это не отдельные занятия, а целостный процесс, пронизывающий всю жизнь ребенка в детском саду. Его эффективность зависит от:

- системности и последовательности;
- учета возрастных и индивидуальных особенностей;
- единства требований педагогов и семьи;
- использования разнообразных методов и форм работы;
- создания эмоционально – положительной атмосферы.

Реализация этих условий поможет заложить прочный фундамент нравственности, который станет основой для дальнейшего развития личности.

Список источников

1. Кузьмина, Н. А. Модель реализации духовно – нравственного воспитания в дошкольном учреждении / Н. А. Кузьмина. – Смоленск : Свиток, 2020. – 240 с.
2. Гришаева, Н. П. Современные технологии эффективной социализации ребенка в дошкольной образовательной организации: методическое пособие/ Н. П. Гришаева. – Москва: Вентана – Граф, 2016. – 184 с.
3. Ясвин, В. А. Образовательная среда: от моделирования к проектированию. – Москва : Смысл, 2000. – 365 с.
4. Абрамова Л. В. Социально – коммуникативное развитие дошкольников (3 – 4 года)/ Л. В. Абрамова, И. Ф. Слепцова. – Москва : Мозаика-Синтез, 2020. – 80 с.

Пастухова Ольга Владимировна, Яковлева Валентина Сергеевна
воспитатели МКДОУ БГО Детского сада № 1 комбинированного вида,
г. Борисоглебск Воронежской области

УДК 373.24

**ИСПОЛЬЗОВАНИЕ КВИЗ-ИГРЫ В ДЕТСКОМ САДУ:
ВОЗМОЖНОСТИ, ПРАВИЛА И РЕКОМЕНДАЦИИ**

Е.П. Пачина

МКДОУ БГО Детский сад №1 комбинированного вида
e-mail: pachina.1973@mail.ru

Аннотация: в статье рассматривается квиз-технология как инструмент для всестороннего развития детей. Приводятся примеры использования квиза в практике работы с дошкольниками, родителями и педагогами.

Ключевые слова: квиз-технология; дошкольники; родители; педагоги.

Игра в дошкольном возрасте имеет большое значение для развития. В отечественной дошкольной педагогике она являлась предметом изучения многих учёных как отечественных (Д.Б. Эльконин, А.Н. Леонтьев, Б.Г. Ананьев), так и зарубежных (Ж. Пиаже, З. Фрейд, И. Хейзинга). В их трудах исследована и обоснована роль игры в процессе развития личности, основных психических функций, а также в процессе социализации. Д.Б. Эльconiным были выделены четыре личностных новообразования, которые складываются в процессе игры у дошкольников: формирование умственных действий, произвольность, преодоление познавательного эгоцентризма и развитие мотивационно-потребностной сферы [4].

Однако в настоящее время, как отмечает Н.И. Сыроватская, игра становится всё менее популярной, т.к. изменяются условия её развития [3]. В результате современные дошкольники гораздо меньше контактируют друг с другом в разновозрастных группах, теряют навыки «живого» общения. В связи с этим остро встаёт проблема организации совместной деятельности детей, выработки у них навыков командной работы, а также коммуникативных умений.

Для решения этих задач хорошо подходит квиз (в переводе «викторина»). Квиз – это увлекательный вид игры, который позволяет выяснить уровень знаний игроков по широкому кругу вопросов, которые распределяются по раундам в зависимости от степени сложности. В настоящее время квиз широко используется в НОД для проверки знаний по отдельным темам (например, «Времена года», «Деревья», «Космос» и т.д.), а также для изучения нового материала. О.Г. Груздова и Т.А. Согласова считают, что данная технология помогает развивать усидчивость, концентрацию внимания и логику. Ценность заключается в том, что, являясь развлечением, она выполняет образовательную функцию и развивает творческие способности [2]. Квиз воздействует на эмоциональную

составляющую, пробуждает любознательность и способствует повышению самооценки за счёт возникновения чувства удовлетворённости от правильных решений. Во время викторины дети раскрепощаются, учатся правильно реагировать на высказывания окружающих, следовать указаниям взрослых.

Для того чтобы квиз был эффективным, необходимо, чтобы он удовлетворял ряду требований: простые правила; вовлечение всех участников в процесс; опора на интересы дошкольников; подбор заданий в соответствии с возрастом и уровнем развития детей; обязательная фиксация результатов в каждом раунде (баллов по каждому вопросу). Характерной особенностью квиза в детском саду является роль воспитателя (педагога), который является не просто контролирующим лицом, а направляет детей в их рассуждениях, выступает не просто наставником, а партнёром.

В средней группе популярной тематикой для группового квиза являются животные. Прежде чем проводить игру, мы готовим таблички для названий команд, которые предлагаем детям заполнить в начале. Затем дети выбирают капитана. Обычно это наиболее активные и общительные дети, которые уже в детском саду проявляют лидерские качества. Вопросы для викторины могут быть самыми разнообразными. Например: назовите самую маленькую птичку; сколько лапок у паука; кто строит плотины на реке из брёвен?; какое животное прячет орехи на зиму в дупло? и т.д. При организации группового квиза следует помнить про обязательное подведение итогов и награждение команды-победителя, т.к. поощрение – это важный момент для создания мотивации на получение знаний у ребёнка.

Особенно актуальным мы считаем использование как индивидуального, так и группового квиза в работе с детьми подготовительной группы. Так, разработанная нами игра «Много-знайки» (индивидуальная форма) включает 4 раунда, 3 из которых посвящены образовательной области «Познавательное развитие», а один – физической активности. В первом раунде дети должны по описанию определить, о какой климатической зоне идёт речь; второй посвящён животным (на слайдах дети видят представителей фауны и называют их). Далее – раунд для разминки, в ходе которого дошкольники под музыку с определённым ритмом выполняют движения, которые показывает ведущий. В четвёртом раунде показываем детям очертания материков и записываем названия. В конце квиза подводим итоги, озвучиваем имена победителей и награждаем памятными медалями.

Специалисты рекомендуют при использовании квиза учитывать то, что технологию уместно применять в работе с детьми старшего дошкольного возраста, поскольку в этом возрасте ребёнок уже может оценить свои поступки, проявляет склонность к практическому и

умственному экспериментированию, установлению причинно-следственных связей.

Требования к заданиям также существуют: их необходимо оформлять с использованием наглядности, включая в содержание раундов задания разного характера, что способствует развитию у дошкольников различных видов мышления; вопросы должны быть интересными, но посильными для данного возраста. К тому же, если используется мультимедийный формат игры, то необходимо включать разминки для глаз и различные виды двигательной активности, тем самым предотвращая переутомление. Существуют и ограничения при использовании данной технологии. В. В. Гордеева и А. Д. Лисина считают, что не следует использовать её чаще, чем один раз в неделю, что позволит поддерживать интерес детей на должном уровне [1]. Квиз для дошкольников не должен занимать более 20-30 минут, что обусловлено особенностями внимания в данном возрасте.

Мы рекомендуем использовать квиз не только для работы с детьми, но и с родителями, коллегами. Например, педагоги и воспитатели могут «прокачать» свои знания и навыки в викторинах, посвящённых психологии дошкольника, вопросам педагогики, общим знаниям. Это помогает не только актуализировать полученную ранее теоретическую информацию, но и делиться практическими наработками в игровой форме. Также можно устраивать соревнования между представителями разных учреждений.

Квиз для педагогов может быть посвящён внедрению в практику работы ФОП ДО и состоять из нескольких туров. Примерными вопросами первого тура могут быть следующие: для каких организаций ФОП ДО является обязательной?; что входит в учебно-методическую документацию по ФОП ДО?; нужно ли учитывать ПООП при разработке ООП ДО? и т.п. Для каждого вопроса предусмотрены варианты ответов. Во втором туре педагоги выполняют задания на соответствие, например: установите соответствие между задачами и возрастными периодами речевого развития по ФОП ДО. Третий тур посвящаем творческому заданию: нужно угадать сказки, фрагменты которых прозвучат в записи. За каждый правильный ответ начисляется определённое количество баллов, которые заносятся в таблицу для подведения итогов.

Организация квиза с родителями может способствовать решению множества задач: знакомство педагогов и родителей, сплочение родительского коллектива, психологическое и педагогическое просвещение. Часто родительские квисы посвящены вопросам воспитания, однако это могут быть и чисто развлекательные мероприятия, в ходе которых взрослые знакомятся друг с другом и устанавливают контакт с работниками ДОО.

Таким образом, квиз-технология является эффективным инструментом развития интеллекта и формирования необходимых социальных навыков не только у дошкольников, но и у взрослых.

Список литературы

1. Гордеева, В. В. Использование квиз-технологии педагогами дошкольного образования / В. В. Гордеева, А. Д. Лисина // Научные исследования 2023 : актуальные теории и концепции : сборник материалов XXIX-ой международной очно-заочной научно-практической конференции, Москва, 24 мая 2023 года. – Москва : Научно-издательский центр «Империя», 2023. – С. 136-137.
2. Груздова, О. Г. Применение квиз-технологии в образовании / О. Г. Груздова, Т. А. Согласова // Вестник ПензГУ. – 2022. – №3 (39). URL : <https://cyberleninka.ru/article/n/primenenie-kviz-tehnologii-v-obrazovanii> (дата обращения : 17.03.2026).
3. Сыроватская, Н. И. Влияние современных условий на развитие сюжетно-ролевой игры дошкольников / Н. И. Сыроватская // Современные наукоёмкие технологии. – 2010. – № 2. – С. 62-63.
4. Эльконин, Д. Б. Психология игры / Д. Б. Эльконин. – Москва : Педагогика, 1978. – 304 с.

Пачина Елена Петровна, воспитатель МКДОУ БГО Детский сад №1 комбинированного вида, г. Борисоглебск

**ЦИФРОВАЯ ТРАНСФОРМАЦИЯ ДОШКОЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ: ПРАКТИКИ ИНТЕГРАЦИИ ЦИФРОВЫХ
ТЕХНОЛОГИЙ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ПРОЦЕСС ДОО**

Н. В. Перегудова

МКДОУ БГО Детский сад № 12 общеразвивающего вида

e-mail: nataiya.peregudova@mail.ru

Аннотация: в статье рассматриваются практики интеграции цифровых технологий в образовательный процесс ДОО на примере МКДОУ БГО Детского сада № 12 общеразвивающего вида. Описаны возможности использования цифрового оборудования: интерактивного стола, интерактивной песочницы, интерактивного пола, интерактивного банкомата, мультимедийной доски, ноутбуков и планшетов. Отмечена важность безопасного и методически обоснованного включения цифровых инструментов в образовательный процесс ДОО.

Ключевые слова: цифровая трансформация; цифровые технологии; цифровая образовательная среда; интерактивная песочница; интерактивный стол.

Современное информационное общество – система, характеризующаяся интенсивным социально-экономическим и научно-техническим развитием. Указанный процесс затрагивают все сферы жизнедеятельности, включая образование, в котором ключевым направлением развития становится активная интеграция цифровых технологий. Подтверждением этому служит тот факт, что одним из инструментов реализации национального проекта «Образование» является федеральный проект «Цифровая образовательная среда», направленный на создание и внедрение в образовательных организациях цифровой образовательной среды, а также на обеспечение реализации цифровой трансформации системы образования [1].

В соответствии с требованиями ФГОС ДО, целевые ориентиры на этапе завершения дошкольного образования включают «способность ребёнка к осуществлению социальной навигации и соблюдению правил безопасности в реальном и цифровом взаимодействии» [3]. Указанный целевой ориентир, закреплённый в Стандарте, отражает современные вызовы, связанные с цифровизацией общества, и подчёркивает необходимость подготовки ребёнка не только к жизни в реальном, но и в цифровом социуме. Данный целевой ориентир актуализирует роль дошкольного образования в профилактике цифровых рисков и подчёркивает необходимость интеграции элементов цифровой грамотности в образовательный процесс.

В соответствии с Федеральной образовательной программой дошкольного образования, одной из основных задач образовательной деятельности в области «Познавательное развитие» являются: «формирование представлений о цифровых средствах познания окружающего мира, способах их безопасного использования» [3]. Фиксация в ФОП ДО данной задачи свидетельствует о признании цифровых технологий не как внешнего инструмента, а как полноценного элемента образовательной среды, способного активно участвовать в познавательном развитии ребёнка. Это означает, что цифровые технологии перестают быть просто источником развлечения и трансформируются в средство познавательной активности.

Интеграция цифровых технологий в познавательную деятельность дошкольников приобретает особое значение, поскольку:

- расширяет границы детского познания. Благодаря интерактивным приложениям, мультимедийным презентациям, виртуальным экскурсиям и образовательным платформам дети получают доступ к информации о далёких странах, глубинах океана, космосе – к тем аспектам реальности, которые невозможно увидеть в условиях детского сада или повседневной жизни;

- стимулирует познавательную мотивацию. Интерактивность, яркая визуализация, игровой элемент в цифровых средствах вызывают у дошкольников устойчивый интерес, способствуют формированию установки на поиск, эксперимент и открытие;

- способствует формированию навыков критического мышления: умение наблюдать, сравнивать, анализировать, выдвигать гипотезы, классифицировать, устанавливать причинно-следственные связи. Например, при работе с интерактивной картой «Животные Арктики и Африки» ребёнок не просто смотрит изображения, но и сравнивает среду обитания, пищу, повадки животных, делает выводы;

- поддерживает индивидуализацию познавательного процесса. Цифровые технологии позволяют воспитанникам двигаться в своём темпе, что особенно важно для детей с разными уровнями готовности к обучению.

Однако ключевым аспектом данной задачи является не только познавательная функция цифровых средств, но и акцент на их безопасное использование. Это указывает на необходимость целенаправленного педагогического сопровождения при введении технологий. Безопасность здесь понимается в широком смысле:

- физическая безопасность – соблюдение гигиенических норм (ограничение времени работы за экраном, правильная посадка);

- психологическая безопасность – защита от чрезмерной стимуляции, тревожного или агрессивного контента;

- информационная безопасность – формирование у ребёнка установки не вводить личные данные, не открывать непонятные

ссылки, обращаться к взрослому при возникновении сомнений;

- этическая безопасность – осознание, что цифровые инструменты – не просто игрушка, а средство познания, требующее уважительного и ответственного отношения.

Таким образом, интеграция цифровых технологий в ДОО – это педагогически продуманный процесс, направленный на:

- формирование у дошкольника современной картины мира, включающей цифровую реальность как часть окружающей действительности;

- развитие критического мышления и цифровой грамотности с раннего возраста;

- воспитание ответственного отношения к технологиям, основанного на понимании их возможностей и границ.

Реализация данной задачи требует от педагога не только технических навыков, но и профессиональной компетентности в области цифровой педагогики. Несмотря на чёткое нормативное обоснование и очевидные педагогические преимущества, интеграция цифровых технологий в образовательный процесс дошкольных организаций на практике реализуется неравномерно. Многие педагоги сталкиваются с трудностями в освоении новых цифровых инструментов.

Кроме того, в практике работы ДОО часто наблюдается подмена понятий: использование цифровых технологий сводится к показу мультфильмов или «свободной игре», а не к целенаправленной образовательной деятельности. Такой подход не будет способствовать формированию у дошкольников цифровой грамотности и познавательной активности.

Ещё одним фактором, сдерживающим активное внедрение цифровых технологий, является недостаточная техническая оснащённость: отсутствие интерактивного оборудования, доступа к образовательным платформам делает работу с цифровыми технологиями затруднительной или невозможной.

Таким образом, цифровая трансформация дошкольного образования – это не просто внедрение новых инструментов, а качественное обновление педагогической парадигмы, ориентированной на подготовку ребёнка к жизни в современном мире, где цифровая среда является неотъемлемой частью социальной и познавательной реальности. Успешная интеграция цифровых технологий в дошкольное образование возможна при условии системного подхода, включающего: профессиональное развитие педагогов; методическое обеспечение образовательного процесса; техническую оснащённость учреждений [1].

Рассмотрим возможности интеграции цифровых технологий в образовательный процесс в ДОО на примере работы МКДОУ БГО Детского сада № 12 общеразвивающего вида. ДОО оснащено

современным техническим оборудованием, что создаёт условия для активного использования цифровых технологий в образовательном процессе. Педагогический коллектив демонстрирует высокий уровень профессиональной готовности к использованию современных цифровых инструментов, что позволяет реализовывать образовательный процесс в соответствии с требованиями ФГОС ДО.

В работе с детьми активно применяются такие цифровые средства, как:

1) Интерактивный стол – это стол с сенсорной поверхностью, реагирующей на прикосновения. Контентом, который отображается на экране стола, можно управлять касаниями и жестами рук. Данное цифровое оборудование позволяет демонстрировать воспитанникам дидактические игры, логические задания, вовлекать их в совместные проекты.

К примеру, на ОД по формированию математических представлений в средней группе педагог предлагает выполнить задание «Помоги зверятам найти свои домики!». У каждого зверя – карточка с количеством ягод, а у домиков – цифры. Дети пальцами перетаскивают изображения животных к нужному домику, соотнося, например, пять ягод с цифрой «5». Система мгновенно реагирует – при правильном выборе раздаётся одобрительный звук, при ошибке – мягкий сигнал и возможность исправиться. Такая форма работы делает процесс обучения активным, наглядным и интерактивным.

2) Интерактивная песочница – это ёмкость с песком и электронными компонентами, которая создаёт на песке эффект дополненной реальности. Песочница позволяет моделировать рельеф местности, изучать природные явления (осадки, таяние снега, течение рек) в режиме реального времени – что делает процесс познания наглядным и интересным.

Благодаря возможностям интерактивной песочницы, воспитанники могут создать свой собственный уникальный мир, узнать тайны космоса, исследовать подводный мир, увидеть великолепное зрелище пылающих вулканов с извергающейся лавой.

3) Интерактивный пол – это мощный инструмент интеграции двигательной активности и познавательного развития. Он стимулирует координацию движений, пространственное ориентирование, внимание, скорость реакции. Данное оборудование возможно использовать: на физкультурном ОД «Путешествие по островам»; на логопедическом ОД: «Беги к нужному звуку»; на ОД по формированию математических представлений: «Цифровая лесенка» и т.д.

4) Планшеты и ноутбуки. Данное оборудование можно использовать в рамках проектной и исследовательской деятельности – например, для фиксации наблюдений, создания цифровых дневников, работы с обучающими приложениями по формированию

математических представлений и развитию речи.

5) Мультимедийные доски. Данное оборудование помогает в процессе организации виртуальных экскурсий, просмотра образовательных презентаций, видеороликов.

5) Интерактивный «Банкомат» – это игровое устройство, способствующее формированию у дошкольников финансовой грамотности, цифровой компетентности и социально-значимых навыков. Через игровую деятельность воспитанники получают первые представления о мире экономики, учатся планировать, считать, принимать решения и нести ответственность – качества, востребованные в условиях цифрового общества.

Особенность интеграции цифровых технологий в образовательный процесс нашей ДОО заключается в том, что цифровые технологии не заменяют, а дополняют традиционные формы дошкольного образования. Их использование носит целенаправленный, методически обоснованный характер и ориентировано на достижение образовательных результатов, включая развитие критического мышления, инициативности и навыков безопасного поведения в цифровой среде.

Таким образом, цифровая трансформация дошкольного образования представляет собой не просто внедрение современных технических средств, а глубокую модернизацию образовательной среды, ориентированную на развитие ребёнка в условиях цифровой реальности.

Список литературы

1. Гладкова, Ю. А. Цифровые технологии в современном дошкольном образовании : теория и практика / Ю. А. Гладкова, Н. Н. Дерлюк. – Мытищи : КУРО, 2025. – 146 с.
2. Приказ Министерства образования и науки РФ от 17 октября 2013 г. № 1155 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования» (с изменениями и дополнениями на 08.11.2022). – URL: <https://base.garant.ru/70512244/53f89421bbdaf741eb2d1ecc4ddb4c33/> (дата обращения 22.03.2026).
3. Приказ Министерства просвещения России от 25.11.2022 № 1028 «Об утверждении федеральной образовательной программы дошкольного образования» (Зарегистрировано в Минюсте России 28.12.2022 № 71847). – URL: https://edu-magadan.ucoz.ru/IMO/for_do.pdf (дата обращения 28.03.2026).

Перегудова Наталия Викторовна, воспитатель МКДОУ БГО Детского сада № 12 общеразвивающего вида

УДК

СЕКРЕТ ДЕТСКОГО ОБЩЕНИЯ: КАК СОЦИО-ИГРОВАЯ ТЕХНОЛОГИЯ ПРЕВРАЩАЕТ КАПРИЗЫ В ТВОРЧЕСТВО

Н. М. Понамарева

МКДОУ БГО Детский сад №20 комбинированного вида

e-mail: nata.povorina2016@xmail.ru

Аннотация: в статье рассматривается применение социо-игровой технологии в работе с дошкольниками. Автор раскрывает суть методики, основанной на взаимодействии детей в микрогруппах через игру, и описывает три ключевых правила технологии: двигательную активность, смену мизансцен и работу в малых группах. В материале представлены конкретные игровые приёмы, способствующие развитию речи, творческого мышления и навыков сотрудничества у детей.

Ключевые слова: социо-игровая технология; дошкольники; игровая деятельность; микрогруппы; развитие речи; творческое мышление; навыки сотрудничества

В мире дошкольной педагогики постоянно ищут «волшебную таблетку» – способ увлечь детей так, чтобы и развитие шло полным ходом, и ссоры исчезли, и речь стала выразительной. Оказывается, этот секрет давно известен, и имя ему – социо-игровая технология. О том, как превратить группу дошкольников в единый творческий организм, рассказывает педагог детского сада МКДОУ БГО Детского сада №20 комбинированного вида Понамарева Наталья Михайловна.

Что это за зверь и с чем его едят?

Термин «социо-игровая технология» звучит сложно, но на деле это просто игра в компании. Впервые о ней заговорили в 1988 году благодаря педагогам-новаторам Евгению Шулешко, Александре Ершовой и Вячеславу Букатову. «Социо» здесь – это не про общество в целом, а про малую группу, компанию ребят. А «игровая» – понятно, про игру.

Главная цель такого подхода – научить детей не просто говорить, а общаться: договариваться о ролях, выражать эмоции не криком, а жестами и интонацией, вместе придумывать миры и сюжеты.

Задачи Социо-игровой технологии:

1. Развитие воображения и творческого мышления.
2. Совершенствование артикуляционного аппарата и навыков выразительной речи.
3. Формирование умения передавать эмоции и чувства через мимику, жесты и интонацию.
4. Развитие навыков ролевого взаимодействия в рамках сюжета.

5. Стимулирование самостоятельности в планировании и реализации задуманного, например, в игре-путешествии, где дети предлагают идеи для украшения домика для героев сказки.

6. Развитие творческой инициативы и импровизации, поиск нестандартных решений в ходе игры.

7. Воспитание интереса к театральному искусству.

Три кита, на которых всё держится:

В основе технологии лежат всего три простых, но гениальных правила. Педагог здесь – не строгий командир, а скорее режиссер, который создает условия для творчества.

1. **Движение – жизнь.** Дети не сидят, приклеенные к стульям. Они двигаются, меняют позы, ищут удобное место. Это снимает зажимы и позволяет мозгу работать активнее.

2. **Смена декораций.** Сегодня ты художник, завтра – зритель, а послезавтра – строитель. Смена ролей и обстановки не дает игре наскучить и учит детей смотреть на ситуацию с разных сторон.

3. **Работа в команде.** Дети делятся на микрогруппы (по 2-6 человек). В маленьком коллективе легче высказаться стеснительному ребенку и проще договориться.

Игротека для педагогов: смотрим, как это работает.

На одном из мастер-классов педагоги сами стали детьми, чтобы прочувствовать технологию на себе. Вот несколько приемов, которые легко повторить в любой группе сада или даже дома.

Прием «Волшебный клубок» (Игра для рабочего настроения): Участники сидят в кругу. Первый игрок передает клубок соседу, называет свое имя и качество на первую букву имени. Затем задание усложняется: передавая клубок, нужно вспомнить свою любимую игру из детства («казаки-разбойники», «резиночка»). *Вывод:* Уже через минуту группа включилась в работу, все улыбаются и вспоминают приятное. Три золотых правила сработали: мы двигались (передавали предмет), сменили роль (из педагогов превратились в детей) и взаимодействовали в группе.

Прием «Видимо-невидимо» (Игра для приобщения к делу): Группа делится на команды. Каждой выдается лист, где хаотично разбросаны буквы разного размера и цвета. Задача – найти среди этого «шума» буквы, из которых можно сложить название сказки (например, «Теремок»). Команда сама решает, кто будет лидером, кто обводит буквы, а кто показывает результат. *Вывод:* Дети учатся распределять обязанности и концентрироваться на задаче.

Прием «Оживление» (Игра-разминка): Теперь найденное название сказки нужно показать без слов, одной пантомимой. Одна группа показывает – другие угадывают. *Вывод:* Развивается творческое мышление и умение понимать язык тела.

Прием «Путаница» (Двигательная активность):

Все встают в круг и протягивают руки. По команде ведущего, нужно взяться за руки, но не со своим соседом, а с кем-то через одного. Получается «паутинка». Самое интересное начинается потом: не расцепляя рук, нужно запутаться еще сильнее – перешагивать, пролезать, крутиться.

Вывод: Хаос сменяется командной работой, дети учатся чувствовать друг друга без слов.

Почему детям это нравится?

Самое удивительное в социо-игровой методике – это свобода. Педагог не говорит: «Садитесь ровно и рисуйте вот так». Он предлагает: «Нарисуйте вместе с другом маску для сказки, но обязательно **неумелой** рукой».

Да-да, рисовать нужно той рукой, которая обычно только держит ложку. Это сразу снимает страх «я не умею» и включает юмор. Один держит лист, второй рисует, потом меняются. Затем из рисунков делают маски и тут же разыгрывают мини-спектакль.

Рефлексия: Шапка вопросов.

В конце занятия используется прием «Шапка вопросов». Родители или педагоги пишут на листочках все, что их волнует, и бросают в шапку. Затем в парах вытягивают вопросы и сами же на них отвечают. Это создает живую дискуссию, где нет места скучным монологам лектора.

Что получаем в сухом остатке?

Если применять социо-игровую технологию системно, дошкольники постепенно приобретают бесценные навыки XXI века:

~ Они умеют договариваться без крика и кулаков.

~ Они не боятся высказывать свое мнение и даже спорить со взрослыми, делая это аргументированно.

~ Исчезает страх ошибки – ведь ошибка в игре просто повод рассмеяться и попробовать по-другому.

~ Дети становятся внимательнее друг к другу и к окружающему миру.

Социо-игровой стиль – это не просто набор игр, это философия доверия. Когда взрослый верит, что ребенок справится сам, ребенок действительно начинает творить чудеса.

Список литературы

1. Букатов, В. М. Социо-игровые методы в работе с дошкольниками: педагогика взаимопонимания / В. М. Букатов. – Москва : Институт психолого-педагогических проблем детства, 2020. – 128 с.
2. Ершова, А. П. Режиссура урока, общения и поведения учителя / А. П. Ершова, В. М. Букатов. – 4-е изд., испр. и доп. – Москва : Флинта, 2018. – 344 с.

3. Шулешко, Е. Е. Понимание грамотности: обучение дошкольников и младших школьников / Е. Е. Шулешко ; под науч. ред. М. В. Шулешко. – Москва : Институт психолого-педагогических проблем детства, 2021. – 256 с.

Понамарева Наталья Михайловна воспитатель МКДОУ БГО Детского сада №20 комбинированного вида, г. Борисоглебск.

УДК 621.81

РАННЯЯ ПРОФОРИЕНТАЦИЯ ДОШКОЛЬНИКОВ КАК АКТИВНОЕ ПОЗНАНИЕ МИРА ПРОФЕССИЙ

С.С. Попова

МКДОУ БГО Детский сад № 1 комбинированного вида

e-mail: lana_porova_80@list.ru

Аннотация: в условиях динамично меняющегося рынка труда и стремительного развития технологий вопросы профессионального самоопределения приобретают особую значимость. Сегодня в России активно развивается система ранней профориентации, которая охватывает не только школьников, но и дошкольников. Дошкольный возраст – уникальный период в жизни ребёнка, когда формируется его мировоззрение, появляются первые интересы и увлечения. Именно в это время важно создать условия для знакомства с многообразием профессий: расширить кругозор малыша; развить любознательность и познавательную активность; сформировать уважительное отношение к труду; помочь ребёнку осознать ценность разных видов деятельности.

Ключевые слова: профориентация; ознакомление с миром профессий; социализация; компетентность.

Сущность и особенности ранней профориентации

Профориентация представляет собой комплекс мероприятий, направленных на ознакомление человека с миром профессий для содействия его профессиональному самоопределению. Этот процесс не имеет возрастных ограничений, но на каждом этапе жизни приобретает свои особенности.

Ранняя профориентация дошкольников отличается от профориентации старших возрастов:

- не ставит целью окончательный выбор профессии;
- носит преимущественно информационный характер;
- строится на основе игрового взаимодействия;
- опирается на непосредственный опыт ребёнка.

Как отмечает Н. С. Пряжников, доктор педагогических наук и профессиональный консультант первого центра профориентации молодёжи в Москве, ранняя профориентация – это прежде всего знакомство с миром профессий, обсуждение детских мечтаний и осмысление личного опыта, полученного в различных видах деятельности (самообслуживание, помощь семье, занятия в кружках и т.д.).

Роль ранней профориентации в развитии и социализации ребёнка

Ранняя профориентация выступает важным элементом социализации дошкольников. Она помогает ребёнку:

~ осознать свою роль в обществе;
~ понять значение труда в жизни человека;
~ научиться взаимодействовать с окружающими в процессе совместной деятельности;
~ развить навыки сотрудничества и коммуникации.

Согласно «Концепции сопровождения профессионального самоопределения обучающихся в условиях непрерывности образования», профессиональное самоопределение – это не разовое решение, а длительный процесс, который начинается в раннем детстве и продолжается на протяжении всей жизни. Каждая ступень образования развивает компетенции, заложенные на предыдущих этапах.

В дошкольном возрасте особенно важно сформировать следующие ключевые компетенции:

Технологическая компетентность – понимание простейших процессов и инструментов, элементарных технологических операций.

Информационная компетентность – умение получать, анализировать и использовать информацию о мире профессий.

Социально-коммуникативная компетентность – навыки взаимодействия с окружающими, умение работать в команде, выражать свои мысли и слушать других.

Реализация ранней профориентации в рамках ФГОС ДО

Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования (ФГОС ДО) предусматривает интеграцию профориентационных задач во все образовательные области. Особое значение имеет направление «Социально-коммуникативное развитие», которое включает следующие задачи:

- развитие навыков самообслуживания – формирование самостоятельности и ответственности через повседневные действия (одевание, уборка игрушек, сервировка стола);

- приобщение к доступной трудовой деятельности – выполнение простых поручений, участие в коллективных делах (уход за растениями, подготовка материалов к занятиям);

- формирование ответственного отношения к заданиям – развитие умения доводить начатое до конца, стремление выполнить работу качественно;

- воспитание позитивного отношения к труду и творчеству – осознание ценности созидательной деятельности, радость от результатов своего труда;

- уважение к труду других – понимание значимости работы окружающих, благодарность за её результаты, интерес к профессиям родителей и близких.

Принципы организации профориентационной работы в ДОУ

Для эффективной реализации ранней профориентации образовательный процесс в дошкольном учреждении строится на следующих принципах:

Поддержка детской инициативы – поощрение самостоятельности, предоставление возможности выбирать виды деятельности, связанные с профессиями.

Сотрудничество детей и взрослых – педагог выступает не наставником, а партнёром, признавая право ребёнка на собственное мнение и инициативу.

Индивидуальный подход – учёт особенностей, интересов и темпа развития каждого дошкольника, адаптация заданий под уровень ребёнка.

Амплификация (обогащение) развития – расширение опыта через яркие впечатления и новые виды деятельности, стимулирование любознательности.

Формирование познавательных интересов – стимулирование интереса к профессиям через экскурсии, встречи с представителями разных специальностей, чтение и обсуждение литературы.

Возрастная адекватность – соответствие методов и задач уровню развития детей (использование игровых форм, наглядных материалов, коротких заданий).

Развивающее образование – системность и последовательность: от простых представлений о труде к более сложным, от наблюдения к практическому участию.

Новизна и технологии – включение интерактивных средств (мультимедиа, дидактические игры, виртуальные экскурсии), чтобы сделать процесс увлекательным и современным.

Интеграция – взаимосвязь профориентации с другими образовательными областями: например, математика через счёт инструментов, речь через обсуждение профессий, творчество через изображение разных специальностей.

Практические методы и формы ранней профориентации

На основе этих принципов в дошкольных учреждениях используются разнообразные методы и формы работы:

- сюжетно-ролевые игры («Больница», «Магазин», «Стройка», «Парикмахерская») – позволяют детям «примерить» разные профессиональные роли, понять их особенности;
- экскурсии и наблюдения – посещение кухни ДООУ, знакомство с работой дворника, почтальона, библиотекаря;
- творческие проекты – «Профессии моей семьи», «Кем я хочу стать», «Город мастеров»;
- чтение и обсуждение литературы – сказки и рассказы о труде, стихи о профессиях, познавательные книги с иллюстрациями;

- мастер-классы и встречи с гостями – приглашение родителей для демонстрации элементов своей работы (повар показывает, как замешивать тесто, парикмахер – как делать причёску);

- трудовые поручения и дежурства – участие в поддержании порядка в группе, уход за растениями, помощь в подготовке материалов к занятиям;

- дидактические и интерактивные игры – пазлы, лото, викторины о профессиях, использование мультимедийных приложений;

- создание развивающей среды – тематические уголки («Мастерская», «Лаборатория», «Ателье»), где дети могут экспериментировать с инструментами и материалами.

Систематическая работа по ранней профориентации даёт следующие результаты:

- расширение кругозора и представлений о мире профессий;
- развитие ключевых компетенций (технологической, информационной, социально-коммуникативной);
- формирование позитивного отношения к труду и понимания его ценности;
- поддержка детской инициативы и любознательности;
- создание основы для осознанного профессионального выбора в будущем.

Заключение

Ранняя профориентация в дошкольном возрасте – это не попытка навязать ребёнку какую-либо профессию, а возможность открыть перед ним многообразие мира труда, пробудить интерес к разным видам деятельности и помочь осознать свою роль в обществе. Через игру, общение и практическую деятельность дошкольники получают первые представления о профессиях, развивают важные компетенции и учатся уважать труд других.

Список литературы

1. Антонова, М. В. Ранняя профориентация как элемент социально-коммуникативного и познавательного развития детей дошкольного возраста / М. В. Антонова, И. В. Гришняяева // Современные наукоёмкие технологии. – 2017. – № 2.
2. Березина, Н. В. Профориентационная работа в детском саду / Н. В. Березина, Н. Б. Малышева. – Москва : Педагогическое общество России, 2008. – 160 с.
3. Лебедева, О. А. Раннее профессиональное самоопределение детей / О. А. Лебедева. – Москва : Издательство МГУ, 2020. – 130 с.
4. Рылова, Н. Т. Профориентационная работа с воспитанниками дошкольных образовательных организаций: Методические рекомендации / Н. Т. Рылова. – Кемерово : ГБУ ДПО КРИПО, 2019. – 94 с.

Попова Светлана Сергеевна, воспитатель ВКК МКДОУ БГО Детского сада № 1 комбинированного вида, г. Борисоглебск

УДК 373.2

**МОДЕЛЬ СОВМЕСТНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ СПЕЦИАЛИСТОВ
И СЕМЬИ ПРИ КОМПЛЕКСНОМ ПСИХОЛОГО-
ПЕДАГОГИЧЕСКОМ СОПРОВОЖДЕНИИ ДЕТЕЙ С
ОСОБЫМИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫМИ ПОТРЕБНОСТЯМИ**

В. И. Прорешный

МБДОУ Центр развития ребенка – детский сад №5

г.Лиски, Воронежская область, Россия

e-mail: vip2529@mail.ru

Аннотация: в статье делимся моделью взаимодействия с детьми с особыми образовательными потребностями, а также их родителями (законными представителями), при комплексном психолого-педагогическом сопровождении. За счёт рационального использования психолого-педагогических ресурсов, формирования комплексной поддержки ребёнка и его семьи – достигается эффективность при совместном взаимодействии специалистов. Мобилизация профессиональных навыков каждого специалиста, позволяет обеспечить максимальный результат в работе. При таком подходе каждый специалист свою конкретную функцию, а роли при необходимости могут дополняться или заменяться. Для достижения общей цели, вся команда работает совместно, предоставляя качественную поддержку и помощь детям и их семьям.

Ключевые слова: инклюзивное образование; психолого-педагогическое сопровождение детей с особыми образовательными потребностями.

Психолого-педагогическое сопровождение детей с особыми образовательными потребностями, их родителей (законных представителей) специалистами объединены общей задачей и совместной деятельностью, где каждый член педагогической команды приносит свои профессиональные знания и умения с единой целью – оказать психолого-педагогическую помощь и поддержку с учётом индивидуальных особенностей и потребностей.

В своей работе мы определили для себя следующий примерный план проведения консультативной сессии специалистов с родителями (законными представителями), который на практике позволяет получить всестороннюю и комплексную оценку, при этом учитывая психологический, речевой, дефектологический и другие аспекты развития ребёнка. А также предоставить родителям обоснованную информацию о возможностях ребёнка, а также разработать и согласовать рекомендации для дальнейшей поддержки и развития ребёнка.

Определили следующие этапы:

Первый блок: знакомство и установочная беседа.

На данном этапе мы предоставляем родителям (законным представителям) информацию о плане предстоящей консультации, который делится на две части.

Данный этап подразделяется на два компонента: первый - проведение беседы с родителями; второй - непосредственное наблюдение за ребёнком.

Беседа с родителями направлена на комплексное понимание ситуации в семье и потребностей ребёнка. Специалисты в рамках данной беседы:

- знакомят родителей с форматом предстоящей встречи;
- выясняют основные вопросы к специалистам, волнующие родителей;
- определяют особенности стиля воспитания в семье;
- прояснение информации о том, какую помощь получает семья по месту проживания;
- уточнение вопросов медицинского характера (наличие у ребенка сопутствующих заболеваний, операций);
- уточнение информации о возможных физических нагрузках для ребёнка и их дозированности;
- прояснение особенностей и этапов раннего развития ребёнка.

Часть 1. Актуальная беседа с родителями, в ходе, которой специалисты получают информацию о том, как ребёнок развивался начиная с раннего возраста, а также как идёт процесс развития в настоящее время. Что у ребёнка получается особенно хорошо, какие возникают сложности (где и когда). Уточняем какие есть особые обстоятельства.

Часть 2. Ведётся наблюдение за самостоятельной, инициативной активностью ребёнка в различных видах деятельности (коммуникативная, игровая, самостоятельная, а также поведенческими реакциями). Фиксируем рассказ о ребёнке, анализируем запрос родителей.

На что специалисты обращают внимание?

1. Структурированная диагностическая деятельность.

Анализ речевых возможностей и оценка коммуникативного поведения, познавательной активности, моторных способностей. Какие субъективные проявления своей позиции даёт ребёнок, особенности его коммуникации со взрослыми (родители, педагоги), проявление самостоятельности в выборе своей деятельности, планирование, какие стратегии её организации и реализация, и т.д.

2. Каждый специалист ведёт структурированный диалог с родителями (законными представителями) с обязательным представлением ключевых результатов наблюдения за ребёнком, и описанием выявленных проблемных аспектов, и выводя беседу на обсуждение позитивных проявлений, отмеченных при непосредственном наблюдении.

Запрос родителя преобразуется в функционально-прикладную форму, которая реализуется в дальнейшем специалистами и педагогами дошкольного образовательного учреждения.

3. Сформулированные на основании исходного запроса, интерпретаций результатов наблюдения за ребёнком, совместного анализа наблюдения специалистов с родителями, обсуждения ресурсных и проблемных зон развития – формируется комплекс рекомендаций.

Результаты, которые состоят из прошедшей беседы с родителями и очного наблюдений за поведением ребёнка, полученные на первом этапе – формируют «информационную основу», которая целенаправленно позволяет акцентировать внимание на проблемных зонах и для дальнейшего психолого-педагогического сопровождения сформулировать рабочие гипотезы.

Второй блок: диагностико-практический

На данном этапе консультирования, родители и педагоги принимают позицию наблюдателей и следят внимательно за процессом выборочного взаимодействия ребёнка со специалистом. Этот процесс обязан соответствовать всем запросам родителей, наглядно отобразить области и стороны ребёнка, требующие развития. В этот момент остальные специалисты должны воздерживаться от общения с родителями, пока один из специалистов ведёт сопровождение ребёнка, тем самым, показывая, как со стороны важно наблюдать, анализировать ситуацию, а не вмешиваться в процесс социальной или игровой коммуникации, и на всём этапе не стремиться оказать помощь своему ребёнку, объяснить или подсказать, а исключительно сосредоточить своё внимание только на наблюдении.

Специалист, с помощью вербальных и невербальных методов, устанавливает контакт с ребёнком. С целью диагностического обследования, через практическое взаимодействие определяет уровни развития ключевых навыков ребёнка в следующих областях: познавательное, социальное, речевое, коммуникативное и физическое развитие. При этом, внимание родителей акцентируется на важных особенностях, а также выявленных трудностях в развитии ребёнка.

Результаты данного психолого-педагогического наблюдения будут являться ориентиром и отправной точкой для последующих рекомендаций по всестороннему развитию ребёнка.

Третий блок: обсуждение ключевых аспектов диагностического этапа.

Только на третьем этапе, после практического взаимодействия с ребёнком, специалисты проводят консультацию с родителями. Присутствующим специалистам и педагогам у родителей важно уточнить, что интересным им показалось из увиденного, что нового для себя они отметили в поведении ребёнка, а также какие впечатления у них сформировались от взаимодействия ребёнка со

специалистами. Именно этот блок будет формировать основу при разработке дальнейшей стратегии психолого-педагогического сопровождения ребёнка. Здесь важно провести параллели между тем, что ребёнок продемонстрировал при общении и игре, и тем, что ранее о нём рассказывали родители. А этот разговор станет более живым и опирающимся на реальный семейный опыт, а рекомендации и пояснения специалистов, станут более понятными для родителей.

Родители и специалисты, принимавшие участие в описанных блоках, делятся своими наблюдениями - тем, как происходило взаимодействие ребёнка с педагогом. В ходе данной беседы, стороны приходят к согласованию своих наблюдений с первоначальными вопросами, которые были у родителей. В результате такой формы взаимодействия, формируется общее понимание текущего уровня развития ребёнка.

Между специалистами и родителями происходит обмен своими наблюдениями взаимодействия ребёнка и педагога. Это и будет являться общим полем беседы, на котором и будет происходить состыковка своих наблюдений и специалистов, и родителей с первоначальными вопросами родителей. И как итог, будет сформирован единый взгляд на актуальное развитие ребёнка.

Четвертый блок: формирование рекомендаций

На завершающем этапе, когда специалистам и родителям удалось прийти к единым представлениям, и выработать общие представление и характеристики развития ребёнка, определить траектории психолого-педагогического сопровождения - переходят к этапу формирования рекомендаций. Все сформулированные рекомендации будут способствовать формированию и развитию возрастных психологических новообразований и формированию основных типов деятельности у ребёнка.

Прорешный Владимир Иванович, педагог-психолог, МБДОУ ЦРР-детский сад №5, г. Лиски, Воронежская область, Россия

ЭКОЛОГИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ ДОШКОЛЬНИКОВ СРЕДСТВАМИ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Н. И. Медеяева, Е. А. Самойлова

МКДОУ Верхнекарачанский детский сад

e-mail: nmedelyaeva@list.ru, lenamilena567@gmail.com,

Аннотация: в статье раскрываются педагогические возможности изобразительной деятельности в экологическом воспитании детей дошкольного возраста. Раскрываются методы и приёмы, позволяющие через рисование развивать у детей эмоционально-чувственное восприятие природы, осознанное отношение к её объектам и начальные навыки природоохранного поведения.

Ключевые слова: экологическое воспитание; дошкольники; изобразительная деятельность.

В условиях глобальных экологических изменений важно формировать у детей дошкольного возраста бережное отношение к природе и осознание своей роли в её сохранении. В сложившейся ситуации нарастания экологических проблем, вызванных взаимодействием человечества с миром природы, важной задачей, стоящей перед образовательными организациями, является формирование экологической культуры у подрастающего поколения.

Решение задач, стоящих перед системой дошкольного образования на современном этапе, нацелено в конечном итоге на формирование целостной духовно-нравственной личности ребёнка. Духовно-нравственное развитие личности ребёнка представляет многокомпонентное явление, одной из важных составляющих которого является экологическое воспитание.

Экологическое воспитание в дошкольном возрасте – это не просто передача знаний о природе, а воспитание эмоциональной отзывчивости, умения видеть красоту окружающего мира и желания его беречь. Именно в этом возрасте закладываются основы мировоззрения, и важно, чтобы природа стала для ребёнка не просто объектом созерцания, а ценностью. По данным многочисленных психологических исследований дошкольный возраст является решающим в становлении базовых, ведущих новообразований личности. Сформированные в этом возрасте качества оказываются устойчивыми и сохраняются в своих главных чертах на долгие годы.

На необходимость изучения проблемы экологического воспитания в дошкольном возрасте обращали внимание многие исследователи (П. В. Аксенова, Н. Н. Вербева, Т. В. Земцова, Т. А. Ковальчук, Т. Ю. Ковтун, Л. И. Мищик, С. Н. Николаева, С. Н. Островский, З. П. Плохий, П. Г. Саморукова, Е. Ф. Терентьева, И. А. Хайдурова и др.) Авторами было показано, что специальная организация образовательной деятельности в ДОО способствует усвоению детьми разнообразных знаний о природе, что является основой

положительного отношения к природе, формирования системы ценностного отношения к природе.

Задачи экологического воспитания состоит в формировании экологических знаний, воспитании любви к природе, стремлении беречь, приумножать её, формировании умения и навыков деятельности в природе.

Как отмечает С. Н. Николаева, в процессе экологического воспитания у дошкольников формируется экологическая культура, включающая: «представления об экологических проблемах планеты, страны, региона проживания, гражданскую ответственность и практическую готовность к их разрешению; мотивацию необходимости эколого-педагогической деятельности, владение основами экологии» [3, с. 24].

По словам Т. Ю. Бурлаковой, «в образовательной деятельности по экологическому воспитанию решающее значение имеет качественно организованная эколого-развивающая среда ДОО, позволяющая осуществить систематическое взаимодействие с объектами живой и неживой природы, и являющаяся основой для полноценной реализации технологий экологического воспитания детей» [1, с. 17].

В педагогическом процессе реализация экологического содержания осуществляется посредством соответствующих средств, методов и форм воспитательно-образовательной работы. Методы экологического воспитания, используемые в деятельности педагога ДОО, очень разнообразны. Экологическое воспитание в ДОО реализуется через такие виды деятельности, как наблюдения, эксперименты и опыты, экскурсии на природу, беседы, игры, продуктивные виды деятельности, чтение художественной литературы, участие в акциях и мероприятиях, просмотр мультипликационных фильмов и др.

Раскроем педагогические возможности изобразительной деятельности в экологическом воспитании дошкольников. Исследования психологов (Л. С. Выготский, С. Л. Рубинштейн и др.) показывают, что продуктивная деятельность тесно связана с развитием восприятия, воображения и мышления. Нам близка позиция Г. И. Островской, которая утверждает, что «художественно-образное познание природы, иллюстрирующееся произведениями отечественного изобразительного искусства и литературы, через развитие эмоционально-чувственного отклика на эстетические проявления действительности и её творческое постижение углубляет нравственно-экологические чувства, формирует субъектное отношение к природе, экологические знания и мышление, реализуется в творческой и природоохранной деятельности» [4, с. 7].

Рисование, как наиболее доступный и естественный для дошкольника вид продуктивной деятельности, выступает мощным инструментом экологического воспитания. Когда ребёнок рисует дерево, цветок или животное, он не только учится передавать форму,

но и эмоционально «проживает» встречу с ним, что способствует формированию эмпатии как основы экологического сознания. Рисование позволяет:

- ~ быстро достичь желаемого результата, что создаёт ситуацию успеха каждого ребёнка;

- ~ закрепить полученные представления через визуальный образ;

- ~ выразить личное отношение к наблюдаемому;
- ~ развить наблюдательность и эстетическое восприятие;
- ~ формировать навыки экологически грамотного поведения.

А. А. Гришанова считает педагогически целесообразным в экологическом воспитании дошкольников применение методов, основанных на творческом воплощении природного объекта в рисунке, в лепке, в аппликации, музыке, в пластической миниатюре. Эти методы работы, по мнению автора, «позволяют значительно расширить виды общения детей с природой, развивать у них такие качества, как наблюдательность, внимательность, умение видеть красоту природы» [2, с. 43].

Интеграция экологического содержания в изобразительное творчество позволяет сделать абстрактные понятия («бережное отношение», «круговорот в природе») личностно значимыми для ребёнка. Через создание образов природы дошкольник учится видеть её уникальность, чувствовать свою сопричастность и осознавать ответственность за её сохранность.

Рисованию должна предшествовать «встреча» с природой. Это может быть прогулки в парках, леса наблюдение за облаками, дождем, снегопадом; наблюдение за жизнью насекомых и птиц. При этом во время наблюдения педагог обращает внимание не только на форму и цвет, но и на «состояние» объекта: «Почему цветок опустил головку?», «Как вы думаете, радуется ли дерево солнышку?». Подобный опыт познания природы и формирует субъектное отношение ребёнка к природе. Для эмоционального вхождения детей в образ перед рисованием полезно использовать:

- ~ художественное слово (экологические сказки, стихи, загадки);
- ~ музыкальные произведения (звуки леса, пение птиц, шум воды);

- ~ игры-имитации («превратись в дерево», «полетай как бабочка»).

Такой подход позволяет ребёнку прочувствовать образ, что делает рисунок более выразительным и осмысленным.

Особенно эффективно для экологического воспитания дошкольников использование нетрадиционных техник рисования, так как они позволяют достичь следующего эффекта:

- ~ снижают страх перед неудачей;
- ~ позволяют передать «живую» фактуру природы;
- ~ дают простор для экспериментирования.

В своей практике в работе с детьми по экологическому воспитанию мы используем следующие техники:

«Экологический смысл»: рисование пальчиками, ладошками, благодаря чему дети испытывают ощущение единства с природой, имитируя листья, лучи солнца и др.

«Монотипия (отпечатки)» – передача симметрии в природе (бабочка, отражение в воде).

Кляксография с трубочкой – создание образов деревьев, водорослей, подводного мира.

Печать листьями – знакомство с формой и фактурой разных растений, осознание ценности каждого листочка.

Рисование на мокрой бумаге – передача состояния тумана, дождя, текучести воды.

Одним из методических приёмов является рисование с использованием природных материалов. Использование в работе засушенных листьев, веточек, семян, мела, угля не только развивает креативность, но и прививает бережное отношение к природным материалам, учит видеть красоту в простых вещах.

Особое внимание мы уделяем коллективной работе, итогом которой является создание больших панно («Наш общий дом – Земля», «Лес – многоэтажный дом», «Мой сад», «Наша берёза» и др.). Такая форма работы помогает детям почувствовать себя частью сообщества и осознать, что сохранение природы – дело общее.

В экологическом воспитании дошкольников средствами изобразительной деятельности важна позиция педагога, который выступает не как «учитель рисования», а как проводник детей в мир природы. Поэтому для педагога важно:

демонстрировать дошкольникам собственное эмоциональное отношение (восхищение, удивление);

всячески поощрять детские вопросы и фантазию, стимулировать детскую любознательность;

акцентировать внимание не на техническом совершенстве рисунка, а на передаче замысла и своего отношения и изображаемым явлениям природы;

совместно с детьми обсуждать рисунки, задавая вопросы: «Что здесь происходит?», «Что чувствует твой цветочек?», «Как мы можем помочь?».

Использование изобразительной деятельности как средства экологического воспитания дошкольников позволило нами достичь следующих результатов в педагогической работе:

1. У детей формируется устойчивый интерес к природе, они становятся более наблюдательными.

2. Развивается эмпатия: дети начинают замечать состояние растений и животных, проявлять желание помочь.

3. Расширяется словарный запас за счёт образных описаний природы.

4. Рисунки становятся более содержательными, появляются сюжеты, отражающие экологические представления (например, дети рисуют закрытый кран, чистую реку, кормушки для птиц).

Таким образом, изобразительная деятельность является эффективным средством экологического воспитания дошкольников. Использование методических приёмов и нетрадиционных техник рисования формирует у детей устойчивый интерес к природе и ценностное отношение к ней.

Список литературы

1. Бурлакова, Т. Ю. Педагогические условия организации образовательной деятельности по экологическому воспитанию дошкольников : 13.00.01 : автореферат диссертации на соискание учёной степени кандидата педагогических наук / Т. Ю. Бурлакова. – Москва, 2016. – 21 с.
2. Гришанова, А. А. Формирование у дошкольников основ экологической культуры и бережного отношения к природе / А. А. Гришанова // Биоразнообразие и антропогенная трансформация природных экосистем. Материалы X Всероссийской научно-практической конференции (Балашов, 19-20 мая 2022 г.) – Саратов : Саратовский источник, 2022. – С. 40-45.
3. Николаева, С. Н. Методика экологического воспитания дошкольников : учебное пособие для студентов средних педагогических учебных заведений / С. Н. Николаева. – Москва : Академия, 2012. – 220 с.
4. Островская, Г. И. Формирование экологического сознания детей старшего дошкольного возраста средствами художественно-образного освоения природы : 13.00.07 : диссертация на соискание учёной степени кандидата педагогических наук / Г. И. Островская. – Екатеринбург, 1998. – 164 с.

Мелелева Надежда Ивановна, воспитатель МКДОУ
Верхнекарачанский детский сад, с. Верхний Карачан

Самойлова Елена Анатольевна, воспитатель МКДОУ
Верхнекарачанский детский сад, с. Верхний Карачан

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ СОВРЕМЕННЫХ ЗДОРОВЬЕСБЕРЕГАЮЩИХ ТЕХНОЛОГИЙ В ХОРЕОГРАФИИ С ДЕТЬМИ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

О.А. Скурлина

МКДОУ БГО Детский сад № 20 комбинированного вида,

e-mail:oskurlina@mail.ru

Аннотация: в статье рассматривается необходимость применения современных здоровьесберегающих технологий в процессе занятий по хореографии с детьми дошкольного возраста. Представлена интеграция современных с традиционными технологиями в условиях дошкольного учреждения. Раскрываются методические подходы к организации образовательной деятельности, укрепления физического здоровья. Представлены результаты педагогических наблюдений, подтверждающие положительное влияние на развитие детей.

Ключевые слова: здоровьесберегающие технологии; физическое развитие; хореография; дошкольники; здоровый образ жизни.

Хореография в детском саду включает в себя различные технологии, методы и формы, которые взаимосвязаны и направлены на разностороннее развитие и раскрытие интеллектуального, духовного, физического, творческого потенциала воспитанников. Это целостный вид деятельности, где выступает основным средством многообразие движений. При разучивании разнообразных видов движений формируются навыки здорового образа жизни, поддержание нравственно-волевых качеств личности: настойчивость в достижении результата, действовать в коллективе, выдержку, самоконтроль своих движений. А главное способствует укреплению здоровья ребенка, социальной адаптации, его физическому и психическому развитию.

В хореографии скрыты огромные резервы для развития и воспитания детей. Использование здоровьесберегающих технологий на занятиях хореографией с дошкольниками сочетаются и дополняют стандартные формы и методы работы в педагогике, различными способами раскрывают всю оздоровительную работу. Физическое воспитание очень важно в период дошкольного детства, ведь дети активно растут и развиваются, потребность в движении становится значительно выше. Начиная с раннего возраста, мы насыщаем детей большим разнообразием впечатлений, новым опытом чувствовать, создаем условия для более благоприятного, естественного и результативного в дальнейшем развития ребёнка и становления его как личности. Двигательный аппарат детей в младшем дошкольном возрасте только начинает свое формирование, наблюдается плохая координация, преобладают движения малой амплитуды. Основные

движения, используемые на занятиях через игру: бег, подпрыгивание, ходьба имеют общий характер. Движения в медленном темпе выполняются с трудом. Дети старшего дошкольного возраста становятся более активными, любознательными и в процессе обучения становятся уже физически более крепкими, подвижными. Дети легко и успешно овладевают основными движениями. У них формируется хорошая координация движений в ходьбе, беге, прыжках. На занятиях хореографией применяются инновационные и традиционные здоровьесберегающие технологии:

Подвижные музыкальные игры очень благотворно влияют на детей, они раскрепощаются, расслабляются, проявляют дружеское отношение друг к другу, исчезают порывы для нарушения правил поведения. Для работы с детьми этого возраста очень подходят русские игры пестушки и сказки («Ладушки, ладушки», «Птичка», «Колобок», «Барабан», «Сорока - белобока»)

Партерная гимнастика позволяет повысить, выработать, улучшить эластичность мышц и связок, правильную осанку, гибкость суставов, нарастить силу мышц.

Эвримическая гимнастика направлена на укрепление жизненных сил ребенка, развивает ловкость, концентрацию внимания, координацию движения. Происходит развитие не только двигательных качеств, но она позволяет улучшить психическое состояние ребёнка, снимает тревожность, эмоциональное и мышечное напряжение, совершенствуя внимание и воображение.

Игроритмика направлена на развитие чувства ритма и двигательных способностей детей, позволяющих правильно выполнять движения под музыку, свободно, красиво и соответствуя ее характеру.

Игрогимнастика является фундаментом, где ребёнок осваивает разные виды движений. Она состоит из строевых и общеразвивающих упражнений, а также упражнения на расслабление мышц.

Игротанцы направлены на формирование у детей танцевальных движений, что способствует повышению общей культуры ребёнка. Танцы имеют большое воспитательное значение и доставляют эстетическую радость занимающимся. В этот раздел входят: танцевальные шаги, элементы хореографических упражнений и такие танцевальные формы, как народный, бальный, современный и ритмические танцы.

Дыхательная гимнастика учит правильно дышать и двигаться, чтобы занятия были эффективными, очень важно научить детей правильно дышать.

Пальчиковая гимнастика является хорошим средством передачи через нервные окончания активности к работоспособности головного мозга. Формирование и совершенствование моторики пальцев рук и кистей влияет на развитие связной речи, многих процессов нервной

системы. Необходимо в данном возрасте развить и подготовить все группы мышц ребенка к занятию хореографией, пальчиковые игры на мелкие движения кисти и крупные движения «Пальчики в лесу», «Колечки», «Кораблик», «Замок», музыкально-ритмические игры по методике Е. Железновой.

Самомассаж является любимой деятельностью детей, ведь они познают свое тело и получают радость и хорошее настроение. Взаимодействуя друг с другом дети учатся доверять и проявлять положительное отношение к сверстникам.

Зрительная гимнастика в формате коротких видеороликов используется для предупреждения нарастающего зрительного утомления, для укрепления глазных мышц и снятия напряжения. Этот метод является своеобразной релаксацией для нервной системы ребёнка, помогает мозгу лучше переработать полученную с помощью зрения информацию.

Постоянное применение в хореографии современных педагогических технологий, сохраняющих здоровье дошкольников, увеличивается результативность воспитательно-образовательного процесса и происходит динамичный скачок в физическом развитии. Технологии помогают формировать у педагогов и родителей ориентации на сохранение и укрепление здоровья обучающихся.

Список литературы

1. Карепова, Т. Г. Формирование здорового образа жизни у дошкольников / Т. Г. Карепова. – Москва : Учитель, 2009. – 170 с.
2. Новикова И. М. Формирование представлений о здоровом образе жизни у дошкольников. Пособие для педагогов дошкольных учреждений / И. М. Новикова. – Москва : МОЗАИКА. – 118 с.

Скурлина Ольга Алексеевна, педагог дополнительного образования,
МКДОУ БГО Детский сад № 20 комбинированного вида,
г. Борисоглебск

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ИННОВАЦИОННОЙ ТЕХНОЛОГИИ «ДРАМОГЕРМЕНЕВТИКА» НА МУЗЫКАЛЬНЫХ ЗАНЯТИЯХ (ИЗ ОПЫТА РАБОТЫ)

О.В. Соболевская

МКДОУ БГО Детский сад № 20 комбинированного вида

e-mail: sobolevskaya.ov@mail.ru

Аннотация: Данная статья рассматривает вопросы применения инновационной технологии «драмогерменевтика» на музыкальных занятиях в ДОУ. Автор раскрывает опыт работы в данном направлении. Описываются задачи, этапы, структура занятий по драмогерменевтике. Даются рекомендации по использованию технологии в одном из видов музыкальной деятельности для развития творческих способностей детей.

Ключевые слова: драмогерменевтика; творческие способности; музыкальный образ; малые подгруппы; роли; действие

На сегодняшний день перед музыкальными руководителями стоят вопросы решения задач по развитию творческих способностей детей. Мы всегда ищем интересные и разнообразные методы, чтобы разнообразить музыкальные занятия с нашими воспитанниками и дать возможность проявить себя каждому ребёнку, показать свои творческие способности и фантазию.

Мы заметили, что часто дети не могут распределиться на малые подгруппы между собой, договориться друг с другом, затрудняются в распределении ролей, создании музыкального образа, представлении и разыгрывании какой-либо ситуации, сюжета её развития.

Для решения данной задачи мы выбрали очень интересный метод обучения, который предполагает обучение детей, разъяснение нового материала через действие с использованием театральной педагогики. Этот метод называется «драмогерменевтика». В переводе с греческого «драмогерменевтика» значит «действие», «толкование», «разъяснение».

Основателем данной технологии является доктор педагогических наук, профессор Вячеслав Михайлович Букатов, в рамках социо-игрового стиля обучения, при котором дети учатся создавать образ характерными движениями, мимикой и жестами, а также изображать сюжет и его развитие.

Были определены следующие задачи: формирование активного восприятия музыки, развитие коммуникативных и интеллектуальных способностей, активности и раскрепощённости.

На первом этапе мы знакомим дошкольников с материалом: читаем сказку, рассматриваем картину или слушаем музыку,

определяем средства музыкальной выразительности произведения. Далее обсуждаем с детьми некоторые ключевые понятия, задаём вопросы, анализируем поступки героев.

Данный подход можно использовать в различных видах музыкальной деятельности, но мы придерживались следующих правил: двигательная активность воспитанников, смена ролей в ходе занятия, работа в группах.

Для занятий используются произведения, которые можно представить в игровой форме.

В начале занятия дети делятся на малые группы. Как уже было сказано выше, нередко им бывает трудно это сделать, поэтому мы используем считалочки, картинки-части предметов, геометрических фигур, которые дети должны найти и соотнести друг с другом – по гендерному признаку, по цвету волос и т. д. После, по желанию, может выбираться режиссёр, который распределяет роли и придумывает развитие сюжета.

На протяжении всего занятия мы меняем детей ролями, даём задание изобразить историю предыдущей группы. Это очень трудное задание, которое требует внимания, сообразительности, памяти, умения попросить помощи у команды соперников. Также даём творческое задание – изменить сюжет сказки или её конец, предлагаем включить в сюжет сказки лишних героев. Например, дети показывали сказку «Колобок», и в конце появляется девочка, которая спасает колобка от лисы, или рассказчица, которая меняет сюжет сказки. То есть детям мы даём возможность проявить свои креативные способности. Это всегда вызывает бурю эмоций, смеха и радостного настроения.

Очень часто мы используем технологию драмогерменевтики в слушании музыкальных произведений. Так, на тематическом занятии по разделу «Активное слушание» детей знакомили с образом моря в произведениях классиков: композиторов, художников, поэтов. Прослушали отрывок из оперы Римского-Корсакова «Сказка о царе Салтане», анализировали состояние, настроение моря. В картинной галерее ДОУ рассмотрели картину Айвазовского «Девятый вал», распределились на небольшие группы и изобразили с помощью красок настроение своего моря.

После все перешли в музыкальный зал, где каждая команда изображала море под музыку. У кого-то оно было спокойное, у кого-то более шумное, суровое. Условие: показывать историю столько времени, сколько звучит музыка.

Мы всегда стараемся проявить интерес к находкам и успехам наших воспитанников, поддержать, поощрить их самостоятельность, избегаем оценок «плохо». Но обязательно обращаем внимание ребёнка на несоответствие его движений образу или характеру произведения.

Таким образом, применение нами технологии драмогерменевтики помогает нашим воспитанникам представить и изобразить ситуацию, фантазировать, придумывать различные музыкальные образы, анализировать, сравнивать варианты. Что очень важно, дети говорят друг с другом, спорят, доказывают, договариваются, общаются. На занятиях у нас всегда присутствует атмосфера радостного общения, хорошего настроения и активности.

Мы рекомендуем применять драмогерменевтику педагогам в различных образовательных областях: речевое развитие, познавательное развитие, физическое развитие. Данный подход поможет разнообразить образовательную деятельность, доставить радость и развивать творческую активность каждого воспитанника.

И в заключение хочется подчеркнуть, что данной технологии нельзя научиться, прочитав или запомнив положения, содержащиеся в тех или иных источниках. Важно понять и принять идеи, включиться в работу по выявлению и развитию способностей и умений, связанных с фантазией, интуицией, импровизацией, выразительностью речи и движений, в пробуждении и возвращении лучших качеств доверенных педагогу детей старшего дошкольного возраста.

Список литературы

1. Букатов, В. М. Педагогические таинства дидактических игр / В. М. Букатов, А. П. Ерёмина. – Москва : Издательство Московского психолого-социального института; Воронеж : МОДЭК, 2018. – 320 с.
2. Букатов, В. М. Театрализованные уроки: методические рекомендации / В. М. Букатов. – Санкт-Петербург : Речь, 2017. – 208 с.
3. Давыдова, О. И. Музыкальное развитие дошкольников средствами арт-педагогики / О. И. Давыдова // Дошкольное образование. – №12. – 2021. – С. 3–11.
4. Егорова, Т. В. Игровые технологии в музыкальном образовании дошкольников : учеб.-методич. пособие / Т. В. Егорова. – Самара : Самарский университет, 2020. – 156 с.

Соболевская Ольга Владимировна, музыкальный руководитель высшей квалификационной категории МКДОУ БГО Детский сад №20 комбинированного вида, г. Борисоглебск

ОСНОВЫ БЕЗОПАСНОГО ПОВЕДЕНИЯ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В БЫТУ И НА ПРИРОДЕ

О.С. Сомова, О.В. Ященко

МКДОУ БГО Детский сад №1 комбинированного вида.

e-mail: shatsyna@yandex.ru, Oksana.yaschenko@yandex.ru

Аннотация: безопасность ребёнка является ключевым звеном в его воспитании. В дошкольном возрасте дети проявляют ко всему огромный интерес, именно взрослые должны предостеречь их от возможных неприятностей. Именно в дошкольном возрасте важно формировать основы безопасного поведения в быту и на природе. Это помогает предотвратить опасности, с которыми может столкнуться ребёнок, и научить его правильно вести себя в различных ситуациях

Ключевые слова: безопасность, безопасность жизнедеятельности, дошкольный возраст, воспитание.

Родители детей дошкольного возраста часто задают себе вопросы:

Как защитить ребёнка от угроз во время прогулок на улице?

Какие важные моменты стоит проработать с малышом перед поездкой на дачу?

Как мягко и понятно объяснить ребёнку, почему общение с незнакомцами может быть небезопасным?

Какие бытовые предметы представляют угрозу, и как научить ребёнка правильно ими пользоваться?

Безопасность - ситуация, при которой вероятность возникновения угроз минимизирована либо полностью исключена.

Безопасность жизнедеятельности - научная сфера, исследующая потенциальные риски и методы предупреждения их последствий для человека в различных средах.

С самого раннего возраста ребёнок начинает знакомиться с окружающим его миром, усваивает способы существования в нём. Обеспечивать безопасную для ребёнка обстановку в доме, котором он живет – важная задача родителей. С одной стороны, нужно предотвратить травмы и несчастные случаи, а с другой – научить ребёнка самостоятельности в этом и не «задушить» его контролем. Наблюдая за действиями взрослых, он интуитивно, методом проб и ошибок, копирует их поведение. Активное участие родителей и воспитателей значительно усиливает процесс усвоения ребёнком основных правил безопасного поведения.

На сегодняшний день государство уделяет повышенное внимание вопросам защиты жизни и здоровья. Представления об окружающем мире и накопление практических навыков у ребёнка

происходят постепенно, однако ключевую роль в этом процессе играют семейные отношения. Воспитание в семье - это непрерывный процесс, который начинается сразу после появления ребёнка на свет и основан на тёплых эмоциональных связях между всеми членами семьи. Мама, папа, бабушки, дедушки, братья и сёстры становятся первыми наставниками, а дом-первой образовательной средой. Взрослые выступают эталоном для подражания.

У детей дошкольного возраста высокая двигательная активность и стремление к исследованию, что делает их склонными к попаданию в потенциально опасные ситуации. Поведение детей требует постоянного наблюдения, однако полностью исключить все риски невозможно. Поэтому необходимо развивать у ребёнка способность осознанно воспринимать реальность, чувствовать угрозу, находить пути её предотвращения и снижать воздействие вредных факторов внешней среды.

Формирование базовых элементов культуры безопасности жизнедеятельности, а также выработка у дошкольников навыков безопасного поведения в повседневной жизни, общественных местах, на природе и в цифровой среде представляет собой важнейшую педагогическую задачу, требующую повышенного внимания со стороны всех участников образовательного процесса. Успешность решения данной задачи во многом определяется качественным сотрудничеством между педагогами и родителями (или законными представителями) воспитанников.

Анализ практики формирования безопасного поведения у детей дошкольного возраста позволяет выделить следующие ключевые причины, способствующие возникновению ситуаций, угрожающих их здоровью:

Недостаточный учёт возрастных особенностей - как физиологических, так и психолого-психологических со стороны взрослых, что приводит к недостаточному контролю за ребёнком в различных условиях: дома, в детском саду, на улице;

Низкий уровень осведомлённости ребёнка об опасностях, правилах предотвращения ЧП, методах действий в экстренных ситуациях, что становится причиной отсутствия у детей развитых навыков безопасного поведения в быту, общественной среде, природных зонах;

Отсутствие у взрослых компетентности в оценке скрытых угроз, связанных с использованием электронных устройств, экранов, цифровых материалов, что создаёт риски для информационной безопасности детей.

Примеры поведения взрослых, противоречащие принципам безопасности - например, несоблюдение ПДД при переходе дороги, неконтролируемое использование интернета, неадекватные формы общения с окружающими, всё это оказывает

негативное влияние на формирование у детей безопасного мировоззрения.

Все вышеизложенное характерно именно для развития дошкольников, воспитывающихся в семейном и дружественном микроклимате, где ключевую роль играют взаимоотношения ребёнка с родителями и педагогами, существуют устоявшиеся обычаи, своя система ценностей, привычное поведение, способы решения трудностей и индивидуальное представление о своём будущем. Родители способны не только развивать навыки безопасного поведения через совместные игры с детьми, но и регулярно обсуждать сложные ситуации, разрешая их вместе, таким образом, закрепляя положительный опыт поведения в быту, природных условиях, а также в цифровой среде.

Список литературы:

1. Авдеева, Н. Н. Безопасность и основы безопасности детей дошкольного возраста / Н. Н. Авдеева, О. Л. Князева, Р. Б. Стеркина. – Москва : Просвещение, 2007.
2. Бырылова, Е. А. Безопасность жизнедеятельности в дошкольном образовательном учреждении / Е. А. Бырылова // Молодой ученый. – 2017. – №11.2. – С. 71-75.

Сомова Олеся Сергеевна, воспитатель МКДОУ БГО Детский сад №1 комбинированного вида , г. Борисоглебск

Ященко Оксана Владимировна, воспитатель МКДОУ БГО Детский сад №1 комбинированного вида , г. Борисоглебск

ПАТРИОТИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ В ДОО СРЕДСТВАМИ МУЗЫКИ

Н.И. Таранова

МКДОУ БГО Детский сад № 1 комбинированного вида
e-mail: taranova@inbox.ru

Аннотация: статья посвящена патриотическому воспитанию дошкольников с помощью средств музыки. Приводится пример мероприятия, направленного на изучение неофициальных символов России.

Ключевые слова: патриотизм; патриотическое воспитание, музыка, дошкольники.

Воспитание патриотизма – необходимая составляющая процесса дошкольного воспитания в целом. Это систематическая и планомерная работа, включающая формирование любви к семье, дому, природе и национальной культуре посредством ознакомления с традициями, историей страны, малой родины, государственной символикой. В Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России нравственно-патриотическое воспитание является приоритетом государственной образовательной политики. Оно способствует преемственности поколений, сохранению и развитию национальной культуры, формированию системы духовно-нравственных ценностей. Т. И. Горная определяет патриотизм как сложное по структуре понятие, представляющее собой нравственно-психологическое и педагогическое явление, выражающееся в единстве патриотического сознания, патриотических чувств и поведения. Проявление его отражается в эмоционально-положительном отношении ребёнка к окружающей среде, людям, в знании истории, традиций и обычаев страны [1].

В. В. Сухомлинский писал, что детство должно стать познанием человека и Отечества, их красоты и величия [4]. Одним из самых мощных инструментов воспитания патриотизма является музыка. О её особой роли в этом процессе у дошкольников писали композиторы (Д. Б. Кабалевский и Д. Шостакович) [2], а также известные педагоги и психологи (Л. С. Выготский, А. В. Запорожец, М. С. Каган, Б. М. Теплов, К. Д. Ушинский, Д. Б. Эльконин и др.). Дети дошкольного возраста в силу своих возрастных особенностей не могут сразу усвоить содержание таких сложных понятий как «Отечество», «государство», «патриотизм», однако их эмоциональная отзывчивость и восприимчивость к различным видам искусства позволяет воздействовать на их душу через живописные произведения, художественную литературу, а также музыкальные композиции.

Большое значение для воспитания любви к своему народу, его культуре имеет знакомство с народной музыкой. На музыкальных занятиях дошкольники изучают произведения фольклора, поют и танцуют под аккомпанемент народных инструментов и тем самым окунаются в мир особого искусства – национального. В нашем детском саду проводится «Фестиваль народных песен и танцев», в ходе которого дети знакомятся с произведениями культуры разных регионов России, с удовольствием разучивают их вместе. Ю. А. Степанова и А. А. Любоженко пишут, что исполнение народных песен помогает также развивать технику правильного дыхания и умение интерпретировать произведения. Народные танцы стимулируют правильную осанку, развивают координацию, учат гармонично передвигаться в пространстве [3].

Изучать музыкальную символику нашей страны (гимн, патриотические песни) позволяют тематические занятия, а также различные мероприятия. К 9 мая мы разучиваем с детьми песни военных лет, которые они исполняют на празднике «День Победы». Также мы проводим с детьми «Уроки-путешествия» по разным регионам России, в ходе которых знакомим с культурными традициями разных этносов, музыкой, фольклором. Мастер-классы по изготовлению простых народных инструментов помогают дошкольникам не только изучать народную культуру и традиции, но и развивают моторику, мышление, воображение.

Проводятся в нашем ДОО и мероприятия, посвящённые различным составляющим патриотического воспитания. Например, неофициальным символам России. Это матрёшка, берёзка, мишка, каравай, лапти, балалайка. Целью мероприятия является воспитание любви к Родине. Задачи: развитие воображения, коммуникативных и творческих способностей; развитие психических процессов (речь, внимание, память).

Начинается мероприятие с того, что дети под музыку «Величальная» входят в зал, звучит стихотворение «Что такое Россия». Далее мы говорим о том, что в нашей многонациональной стране очень ценна дружба и поэтому нам нужно сплести венок как её символ, читая стихотворение по строчкам «Россия, мы тебе плетём венок. Цветами всю украсим стёжку круглую...». Сообщаем детям о том, что первый цветок для нашего венка принесла нам Матрёшка. Дальше речь пойдёт о матрёшке, и появляется девочка в костюме под песню «Русская матрёшка». Затем дети читают стихотворение об этом символе России, а музыкальный руководитель показывает видео о том, как в мастерской раскрашивают матрёшек.

Когда заканчивается чтение, руководитель задаёт детям загадки, отгадав которые, они понимают, что речь пойдёт о балалайке. А играть на ней будет молодец с медведем, которые словно на русской ярмарке, развлекают народ и преподносят участникам мероприятия

ещё один цветок для венка дружбы. Дети слушают рассказ о том, почему медведь тоже является неофициальным символом нашей страны.

Затем переходим к следующему символу – это берёза. На экране дети видят картины русских художников, посвящённые этому прекрасному дереву («Берёзовая роща» И. Шишкина, А. Куинджи и И. Левитана; «Золотая осень – Тихая речка» Е. Волкова; «Берёзы» П. Петровичева, «Голубая весна» В. Бакшеева, «Зима. Мороз и солнце» Н. Анохина). Мы предлагаем детям вспомнить, какие песни о берёзе мы разучивали на музыкальных занятиях, поём песню «Разбросала косы русые берёза». Затем появляются девицы-коробейницы, которые рассказывают детям, какие изделия можно изготовить из берёзовой коры и веток и раздают веточки для венка. Вместе с коробейницами дошкольники начинают водить хоровод под песню «Во поле берёза стояла».

Продолжается разговор о символике загадками о лаптях, которые загадывают детям коробейницы («В лесу родился, в мастерской сплелся, на ногу наделся», «Липа меня родила, дуб меня качал, а по болоту скакал»). Когда дошкольники отгадывают загадки, музыкальный руководитель рассказывает, как и из чего делали на Руси лапти.

Далее переходим в поле, возле которого растут березки, и рассказываем о другом символе России – каравае. Руководитель читает стихотворение «В поле чудном, ароматном золотистый колос рос». Дети танцуют с колосками, которые им раздаёт ведущий, а в центре круга танцующих появляется каравай. Звучит песня «Хлеб да соль», все садятся возле самовара пить чай.

Под песню «Ты звени, моя Россия» музыкальный руководитель подводит итог мероприятия словами о том, что мы сплели венок дружбы из цветов, веточек берёзы и колосков. Он символизирует не только дружбу, но и богатство культуры нашей страны, которое нужно беречь и приумножать.

Но не только музыкальный руководитель использует соответствующие средства в работе с детьми. Педагоги и воспитатели также имеют возможность включать прослушивание различных композиций, музыкальные игры в свои занятия с дошкольниками. Патриотическое воспитание в ДОО – это системная работа, каждый участник которой вносит свой вклад в формирование у детей ценностей патриотизма, любви к Родине, Отечеству.

Список литературы

1. Горная, Т. И. Педагогические условия патриотического воспитания младших школьников средствами народной музыки : 13.00.01 : диссертация на соискание учёной степени кандидата педагогических наук / Т. И. Горная. – Уфа, 2004. – 193 с.

2. Сабодаш, О. А. Роль музыкального воспитания в развитии патриотизма дошкольников / О. А. Сабодаш // Вестник ЛГУ им. А. С. Пушкина. – 2018. – №2. – URL : <https://cyberleninka.ru/article/n/rol-muzykalnogo-vozpitaniya-v-razvitii-patriotizma-doshkolnikov> (дата обращения : 19.03.2026).
3. Степанова, Ю. А. Интеграция форм работы с дошкольниками на музыкальных занятиях при решении задач нравственно-патриотического воспитания / Ю. А. Степанова, А. А. Любоженко // Детство, открытое миру : Сборник материалов XIV Всероссийской научно-практической конференции с международным участием. – Омск : Омский государственный педагогический университет, 2024. – С. 203-205.
4. Сухомлинский, В. В. Сердце отдаю детям / В. В. Сухомлинский. – Москва : Концептуал, 2024. – 320 с.

Таранова Надежда Ивановна, музыкальный руководитель МКДОУ
БГО Детский сад № 1 комбинированного вида, г. Борисоглебск

ИЗМЕНЕНИЕ РОЛЕВОЙ ПОЗИЦИИ ПЕДАГОГА В ПРОЦЕССЕ РЕАЛИЗАЦИИ ТЕХНОЛОГИИ РАЗВИВАЮЩЕГО ДИАЛОГА С ДОШКОЛЬНИКАМИ

Е. В. Улевич

МКДОУ БГО Детский сад № 1 комбинированного вида

e-mail: ulevich69@mail.ru

Аннотация: в статье рассматривается технология развивающего диалога как эффективный инструмент реализации Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования. Автор анализирует философские и психолого-педагогические основания технологии, анализирует необходимость изменения роли педагога в создании проблемных ситуаций, поддержке детской инициативы и развитию диалектического мышления у дошкольников. В статье представлены конкретные практические рекомендации по внедрению развивающего диалога в образовательный процесс ДОО и изменению ролевой позиции педагога.

Ключевые слова: развивающий диалог; дети дошкольного возраста; детская инициатива; диалектическое мышление; ролевая позиция педагога.

Современная система дошкольного образования претерпевает значительные изменения. В центре образовательного процесса сегодня находится не просто трансляция знаний от взрослого к ребёнку, а развитие личности, инициативы и познавательных способностей дошкольника. ФГОС дошкольного образования нацеливает педагогов на поддержку детской инициативы и самостоятельности, создание условий для позитивной социализации и развития познавательных, творческих, социально-коммуникативных и организаторских способностей детей. Одним из ключевых принципов становится поддержка детской инициативы – способности к самостоятельному, внутренне мотивированному действию [1].

Однако, как отмечают исследователи, между декларацией этого принципа и реальной педагогической практикой существует значительный разрыв. В этом контексте особую значимость приобретают технологии, позволяющие ребёнку стать активным участником образовательного процесса, а не пассивным потребителем информации.

В числе эффективных инструментов решения в дошкольном образовании обозначенных социальным запросом общества задач выступает технология развивающего диалога, который переводит общение взрослого и ребёнка в плоскость совместного исследования, поиска и размышления. Как отмечают исследователи (Е. Е.

Крашенинников, Т. В. Селецкая, Л. В. Старых, Е. Н. Чеснокова и др.), именно в диалоге создаётся «ситуация размышления», где участники отказываются от позиции «знающего» взрослого и отправляются в совместное исследование вопроса.

Развивающий диалог – это современная педагогическая технология, основанная на построении совместной деятельности педагога и ребёнка, нацеленной на поиск ответов на сложные вопросы или решений проблемных ситуаций стандартными и нестандартными способами. В основе технологии развивающего диалога лежат проработанные зарубежными философами (П. Фрейдер, К. Роджерс и др.) и отечественными психологами (Л. С. Выготский, Н. Е. Веракса и др.) идеи и подходы, связанные с обоснованием значимости диалектического мышления, при котором у человека вырабатывается способность видеть противоречия, оперировать противоположностями и находить нестандартные решения в учебных ситуациях и жизни. По оценке Л. С. Выготского, развитие высших психических функций неразрывно связано с построением диалога, его полнотой и насыщенностью. Развивающий диалог служит инструментом развития диалектического мышления ребёнка, самостоятельности и оригинальности его познавательной деятельности, креативности. Разнообразие детских ответов, переход содержания диалога на новый уровень (включённость большинства детей, появление аргументации), возникновение диалога не только между взрослым и ребёнком, но и между самими детьми – это основные, но не единственные эффекты применения данной технологии в дошкольной практике.

Вместе с тем, развивающий диалог существенным образом отличается от обычной беседы. В развивающем диалоге дошкольники при направляющей помощи взрослого учатся осуществлять «поиск ответа на вопрос, на который очень хочется ответить, а ответа пока нет» [2]. В развивающем диалоге используются открытые вопросы, нацеливающие ребёнка на самостоятельный поиск вариантов решения. Диалог выстроен по определённой логике, при которой каждый последующий вопрос связан с предыдущим и углубляет знание, полученное ранее. В развивающем диалоге действует правило: «все ответы верны», ограничений нет, значим не столько ответ, сколько рассуждение к нему приводящее. Опытный педагог создаёт «ситуацию успеха», положительно реагируя на даже самые неожиданные творческие порывы детей. Если инициатива не принимается и не ценится, ребёнок может потерять веру в свои силы.

Исходя из особенностей развивающего диалога его построение в реальной образовательной практике дошкольного образования требует изменения ролевой позиции педагога так, чтобы обеспечивать возможность ведения диалога, при котором ребёнок не просто высказывается, а учится отстаивать свою точку зрения, влиять на ход

обсуждения, предлагать собственные идеи для решения проблем и, в целом, – проявлять инициативу. Это означает, что его интересы и замыслы ставятся во главу угла.

В МКДОУ Борисоглебского городского округа Детском саду № 1 комбинированного вида развивающий диалог выступает одним из инструментов персонализации образования, при использовании которого поле образовательных возможностей каждого ребёнка расширяется за счёт построения индивидуальных образовательных траекторий. Воспитатель перестаёт быть единственным носителем «правильного» знания и превращается в модератора, фасилитатора детской мысли. В основе профессиональных компетенций педагогов ключевые принципы современной образовательной парадигмы.

В рамках деятельностного подхода инициатива ребёнка, способность к самостоятельному мышлению, творчеству рождается не из пассивного слушания, а из вовлечения его взрослым в решение практических задач, что определяет задачу педагога создать проблемные ситуации, провоцирующие ребёнка на выдвижение гипотез.

Личностно-ориентированный подход основывается на признании уникальности ребёнка, что влечёт за собой отказ от шаблонов и предоставление права выбора в диалоге. Наконец, гуманистическая психология (К. Роджерс, А. Маслоу) акцентирует необходимость создания атмосферы психологической безопасности, где ребёнок не боится ошибиться и свободно высказывает свою точку зрения [5].

При построении развивающего диалога мы поддерживаем следующие требования к действиям педагога (Т. В. Селецкая, М. Э. Вульф и М. А. Кадохова):

«Отказ от готовых ответов. Педагог не спешит дать ответ, даже если он очевиден, а провоцирует детей на самостоятельный поиск.

Использование открытых вопросов. Вопросы, предполагающие развернутый ответ («Как ты думаешь?», «Почему это произошло?»), стимулируют мыслительную активность.

Принятие всех версий. Важно демонстрировать детям, что любая их идея имеет право на существование, даже если она кажется «нелепой».

Создание «кругов доверия». Организация пространства, где каждый ребёнок чувствует себя в безопасности и может высказаться без страха осуждения.

Активное слушание. Использование приёмов перефразирования и повторения слов ребёнка, чтобы он услышал свою речь со стороны и понял, что его слушают» [3].

Изменение профессиональной позиции педагога предполагает изменение и подходов к методике его деятельности в условиях ДОО. Изменение роли педагога способствует преобразованию среды

образовательной организации, которая подчиняется следующим требованиям:

доступность и вариативность: насыщение среды разнообразными материалами (природными, бросовыми, конструкторами) в открытом доступе;

зонирование: организация «открытых» зон для уединенной работы, дискуссий, творчества, что позволяет ребёнку выбирать не только что, но и где делать;

внедрение технологий «свободного выбора»: систематическое предоставление ребёнку права выбора деятельности, партнера, материалов и времени («доски выбора», «утренний круг планирования») [4].

Построение развивающего диалога обеспечивается изменением диапазона методов организации взаимодействия, используемых педагогом:

эвристическая беседа: вместо сообщения готовых знаний педагог ставит проблемный вопрос («Как можно увидеть воздух?»), побуждая детей к выдвижению и проверке гипотез;

проектные методы: поощрение и поддержка «детских» проектов (исследовательских, творческих), где роль взрослого – консультант, а не руководитель;

делегирование полномочий детям-экспертам: предоставление ребёнку, глубоко изучившему тему, возможности выступить в роли педагога для сверстников.

Важным компонентом профессиональной деятельности воспитателя при построении развивающего диалога является использование методов рефлексивной оценки, при которой значимо отношение ребёнка и педагога к ошибке. В среде, стимулирующей инициативу, ошибка трактуется не как провал, а как ценный опыт. Педагог должен моделировать культуру «позитивной ошибки» и использовать активное эмпатийное слушание [4].

Результатом использования технологии развивающего диалога на основе изменения ролевой позиции педагога для ребёнка является:

осознание своих интересов и возможностей в форме свободного диалога со взрослым и сверстниками;

формирование готовности к свободному выбору решения, проявлению инициативы;

освоение механизмов диалектического мышления.

Результатами для педагога выступают:

формирование активной компетентной педагогической позиции, профессиональной гибкости;

освоение способов педагогической поддержки инициативы дошкольника, рефлексивной оценки детской деятельности.

Таким образом, технология развивающего диалога является мощным инструментом развития познавательных способностей, творческого самостоятельного мышления, самостоятельности и инициативности дошкольников. Она полностью отвечает требованиям ФГОС ДО, ориентируя образовательный процесс на поддержку детской инициативы, развитие критического и диалектического мышления. В связи с этим значимо не столько осознание важности внедрения современных технологий, сколько комплексное преобразование системы его установок, ценностей и моделей поведения, которая тормозит проявление инициативы у дошкольников.

Этот переход требует от воспитателя:

- ~ гибкости и отказа от жёсткого следования конспекту;
- ~ владения методами организации развивающей среды и эвристического взаимодействия;
- ~ способности к рефлексии и признанию права ребёнка на ошибку.

Педагог должен стать искусным модератором, способным выстраивать диалог так, чтобы каждый ребёнок чувствовал себя значимым участником совместного поиска и построения своей жизненной траектории.

Список литературы

1. Федеральный Государственный образовательный стандарт дошкольного образования . URL: <https://fgos.ru/fgos/fgos-do/> (дата обращения : 22.03.2026).
2. Крашенинников, Е. Е. Развивающий диалог как инструмент развития познавательных способностей. 4-7 лет / Е. Е. Крашенинников, О. Л. Холодова. – Москва : МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2021. – 88 с.
3. Селецкая, Т. В., Развивающий диалог как средство развития детской инициативы / Т. В. Селецкая, М. Э. Вульф, М. А. Кадохова // Современное дошкольное образование : теория и практика. – 2024. – № 11. – С. 23-28.
4. Старых, Л. В. Развитие диалогической речи старших дошкольников средствами современных сюжетно-ролевых игр / Л. В. Старых // Вестник Государственного гуманитарно-технологического университета. – 2025. – № 1. – С. 122-127.
5. Чеснокова, Е. Н. Метод построения развивающих диалогических отношений / Е. Н. Чеснокова. – Санкт-Петербург : РГПУ им. А. И. Герцена, 2005. – 188 с.

Улевич Елена Вацлавовна, воспитатель МКДОУ БГО детский сад № 1 комбинированного вида, г. Борисоглебск

УДК 37

**МАСТЕР-КЛАСС ДЛЯ ПЕДАГОГОВ «ОТ МЫСЛИ К СЛОВУ:
МЕТОД ШЕСТИ ШЛЯП МЫШЛЕНИЯ В РАЗВИТИИ РЕЧИ
ДОШКОЛЬНИКОВ»**

М.А. Фащук

МКДОУ БГО Детский сад № 20 комбинированного типа,

e-mail: marsechka@mail

Аннотация: метод «Шесть шляп мышления» Эдвард де Боно создал для взрослых. Вскоре этот метод стали применять и в работе с дошкольниками, превратив его в игровую технику. Особенно хорошо он показал себя в том, как развивает у детей связную речь и помогает расширить словарный запас. Учить детей рассказыванию с помощью «Шести шляп мышления» стало для них увлекательной и интересной игрой.

Ключевые слова: метод «Шесть шляп мышления»; разноцветные шляпы; развитие речи; обогащение словарного запаса; отсутствие страха говорить.

Уважаемые коллеги, рада всех приветствовать на своем мастер-классе! Я хочу рассказать об интересном, на мой взгляд, методе развития речи у дошкольников - методе «Шесть шляп мышления» британского психолога Эдварда де Боно.

Данный метод хорошо зарекомендовал себя в развитии критического и креативного мышления. Как мы знаем, речь и мышление тесно связаны: мышление рождается в словах. Когда дети начинают говорить о своих мыслях, их речь становится более осознанной.

Сегодня вы увидите, как методика де Боно работает с дошкольниками. Сначала небольшая разминка.

На столе лежат: белый лист, красное сердечко (игрушка), черный камень, желтое солнце, зеленый листок и синий колокольчик.

Перед вами шесть предметов. Выберите тот, цвет которого сегодня соответствует вашему настроению, и закончите фразу:

Белый: «Факт сегодняшнего дня...»

Красный: «Сейчас мое настроение ...»

Черный: «Я боюсь, что...»

Желтый: «Я ожидаю от мастер-класса ...»

Зеленый: «Моя идея...»

Синий: «Мой вопрос к коллегам...»

При помощи одного предложения вы «примерили» цвет шляпы и легко включились в диалог.

Эдвард де Боно (1933–2021) был британским психологом, писателем и врачом. Он заметил, что в обсуждениях люди часто спорят вместо того, чтобы действительно думать. Каждый защищал

свою точку зрения и искал слабые места у оппонента. Побеждал не тот, кто предлагал лучшее решение, а тот, кто говорил грамотно.

Чтобы это изменить, Де Боно ввел понятие «параллельное мышление» - когда все участники смотрят в одном направлении, но с разных сторон. Так и появился метод «Шесть шляп мышления». Изначально его применяли в залах заседаний и правительственных учреждениях, а спустя некоторое время - в школах и детских садах. Сегодня педагоги предлагают детям «надеть» разноцветные шляпы и подумать, например, о поступках Колобка, используя красную шляпу или желтую.

Почему именно шляпы? Де Боно объяснял, что шляпу легко надеть и легко снять. Она легко меняет роль человека, например, как каска для солдата или мантия для судьи. Каждая шляпа - это определенный способ мышления и речи.

Мы, воспитатели, адаптировали этот метод для детей. Давайте вместе присвоим каждому цвету шляпы свой образ.

1. Белая шляпа (информация) – про факты («Учёный», «Галочка», «Мудрая сова»). Ребенок отвечает на вопросы: «Что произошло?», «Что мы знаем точно?». Дети учатся составлять повествовательные предложения, использовать точные существительные и описывать признаки прилагательных (цвет, форма, размер).

2. Красная шляпа (эмоции) - про чувства («Художник», «Сердце»). Дети выражают свои эмоции: «Мне страшно», «Я счастлив», «Мне это нравится». Активизируется словарь эмоций (восхищение, печаль, удивление, раздражение), учатся строить восклицательные фразы.

3. Чёрная шляпа (осторожность) - про риски и ошибки («Судья», «Знак осторожности»). Ребенок ищет, что плохого может произойти: «Что здесь плохо?», «Почему этого не следует делать?», «Что может сломаться?» и т.д. Дети учатся строить сложноподчиненные предложения с союзом «потому что», частицы «не».

4. Желтая шляпа (оптимизм) – про плюсы и выгоды («Солнце», «Изобретатель», «Смайлик»). Ребёнок ищет плюсы, выгоды, хорошие стороны: «Зачем это нужно?», «Что хорошего?», «Как это помогает?». Учится формулировать выводы, использует сравнительную степень прилагательных (лучше, интереснее, безопаснее).

5. Зеленая шляпа (творчество) - про новые идеи, нестандартные подходы («Мечтатель», «Изобретатель»). Ребёнок фантазирует, отвечая на вопросы «А что если...?», «Давай придумаем другой конец?», «Как это исправить?». Развивается воображение, словотворчество.

6. Синяя шляпа (организация) - управление процессом, определяет план действий («Ручка», «Режиссер», «Командир»). Обычно это роль воспитателя или самого уверенного ребёнка. Подводятся итоги, связывается всё сказанное. Даем ответы на вопросы: «Что мы узнали?», «Какой вывод мы можем сделать?». Развивается монологическая речь, говорящий использует вводные слова (во-первых, следовательно, таким образом, я считаю, что ...).

Практическая часть.

Теперь попробуем применить знания на практике. Я приглашаю 6 человек для работы в фокус-группе.

Уважаемые коллеги, вам необходимо выполнить задания, написанные на карточках.

Первой фокус-группе необходимо решить ситуацию по обновлению игровой зоны.

Второй – придумать вопросы для анализа сказки «Теремок».

Памятка с характеристиками шляп находится на ваших столах.

Фокус-группа приступила к работе, предлагаю и вам, коллеги, «примерить» шляпы. Напоминаю, что сейчас вы будете мыслить только в рамках своей роли.

Представьте, вы дети старшей группы. У меня в руках обычное яблоко.

1. *Белая шляпа.* Опишите яблоко точно, без эмоций. Какое оно? («Красное, круглое, с маленьким хвостиком, гладкое»).

2. *Красная шляпа.* Какие чувства вызывает у Вас это яблоко? («Оно красивое». «Его хочется съесть»).

3. *Чёрная шляпа.* Что в этом яблоке может быть плохого? («Если не помыть, можно заболеть». «Оно кислое». «Оно может быть червивым»).

4. *Жёлтая шляпа.* Что в нем хорошего? (В нём есть витамины, из него можно испечь пирог, можно угостить друга)

5. *Зелёная шляпа.* Что необычного можно сделать с яблоком? (Посадить семя и вырастит дерево. Сделать из него поделку. Нарисовать на нём лицо).

6. *Синяя шляпа.* (Подводит итог). Что мы узнали о яблоке? Что с яблоком можно делать? (Яблоко – это полезный фрукт, но его следует мыть. Оно может быть разным: вкусным, красивым, и оно даже может стать игрушкой, если пофантазировать).

Коллеги, всего за несколько минут, используя данный метод, вы рассказали о простом яблоке развернуто и лексически богато. Вы дали не заученный рассказ, а рожденный здесь и сейчас. При этом вы не перебивали друг друга, так как у каждого была своя роль.

Давайте подумаем, какие речевые задачи мы решали на примере этой короткой игры.

Совместное обсуждение. Ведущий делает заметки на доске/флипчарте:

1. Активизация прилагательных (Белая шляпа).
2. Введение эмоциональной лексики (Красная шляпа).
3. Установление причинно-следственных связей (Черная шляпа: «если не помыть - заболеешь»).
4. Использование сложных предложений и предположений (Желтая: «можно испечь пирог»; Зеленая: «если бы...»).
5. Развитие монологической речи (Синяя Шляпа).

Важно, что с этим методом у детей пропадает страх ошибиться. Черная шляпа говорит о плохом – это её работа. Зеленая шляпа фантазирует и придумывает новые идеи. Речь становится более свободной.

Переходим к фокус-группе. Предоставим им слово.

Спасибо, коллеги, пожалуйста, возвращайтесь на свои места. Возник ли у кого вопрос: «А не сложно ли это для детей?»

Вот несколько секретов успешного внедрения методики:

1. Начинайте с двух шляп. Не надевайте все шесть сразу. Первое занятие – только белая и красная. Затем добавляем черную и желтую. И так далее.

2. Образец речи. Сначала педагог говорит от имени шляпы, затем ребёнок. «Я – Белая шляпа. Я вижу, что за окном идёт снег. А что видишь ты?»

3. Шляпа-помощник. Ребёнок молчит? Спросите: «А что бы «сказала» красная шляпа об этом рисунке? Ей весело или грустно?»

Уважаемые коллеги! В завершение мастер-класса я прошу вас надеть шляпу и закончить фразу:

Белая: «Сегодня я узнала, что...»

Красная: «Мне понравилось ...»

Чёрная: «У меня есть сомнения...»

Жёлтая: «Я буду использовать...»

Зелёная: «Я бы дополнила в мастер-класс...»

Синяя: «Общий вывод: ...»

Эдвард де Боно сказал, что мышление – это навык, которому можно научиться так же, как вождению автомобиля. От себя я добавлю, что развитие речи – это постоянный процесс обучения и совершенствования, требующий внимания к деталям и регулярной практики. В этом нам и помогает методика Эдварда де Боно.

«Шесть шляп» – это не просто техника. Это способ уважать мысль и слово ребёнка. Надевайте шляпы вместе с детьми. И ваша речь, и их речь заиграет новыми красками!

Список литературы

1. Алексеева, М. М. Методика развития речи и обучения родному языку дошкольников / М. М. Алексеева, В. И. Яшина. – Москва : Академия, 2000. – 400 с.

2. Боно, Э. де. Шесть шляп мышления / Эдвард де Боно; перевод с английского А. Захарченко. – Санкт-Петербург : Питер Паблишинг, 1997. – 256 с.
3. Загашев, И. О. Критическое мышление: технология развития / И. О. Загашев, С. И. Заир-Бек. – Санкт-Петербург : Альянс-Дельта, 2003. – 284 с.
4. Ушакова, О.С. Развитие речи дошкольников / О. С. Ушакова. – Москва : Издательство Института психотерапии, 2001. – 240 с.

Фащук Мария Александровна, воспитатель МКДОУ БГО Детский сад № 20 комбинированного вида, г. Борисоглебск

УДК 621.81

ТРАНСФОРМАЦИЯ ДЕТСКОГО ИНТЕРЕСА К ТРАНСПОРТУ В ЗАДАЧИ ПАТРИОТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ В ДОУ ЧЕРЕЗ ИНТЕГРАЦИЮ ПОЗНАВАТЕЛЬНОЙ, ИГРОВОЙ И ПРОДУКТИВНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

И.А. Хаустова

МКДОУ БГО Центр развития ребёнка – детский сад № 11,
e-mail: pypcuk00767@gmail.com

Аннотация: статья посвящена актуальной проблеме патриотического воспитания детей дошкольного возраста в условиях ДОУ. В ней рассматривается возможность трансформации естественного интереса дошкольников к транспорту в инструмент формирования патриотических чувств через интеграцию познавательной, игровой и продуктивной деятельности.

Ключевые слова: патриотическое воспитание, транспорт, младший возраст

Патриотическое воспитание в детском саду – это важный этап в формировании личности ребёнка. Один из способов сделать это – учить детей через игры и творчество, используя тему транспорта.

Трансформация интереса детей к транспорту в задачи патриотического воспитания в ДОУ через интеграцию познавательной, игровой и продуктивной деятельности – это системный подход, который позволяет сформировать у дошкольников любовь к Родине, уважение к труду и достижениям страны, а также развить когнитивные и творческие навыки. Такой подход соответствует требованиям ФГОС ДО и принципам комплексно-тематического планирования.

Патриотическое воспитание в ДОУ направлено на формирование у детей любви к своей семье, детскому саду, городу, стране, а также уважения к труду, природе и культурному наследию. Транспорт как тема позволяет связать повседневные знания детей с более широкими понятиями – достижениями страны, историей, трудом людей. Интерес к транспорту у дошкольников часто естественен: дети наблюдают его на улицах, играют с игрушками, смотрят мультфильмы. Педагоги могут использовать этот интерес как основу для решения патриотических задач, интегрируя разные виды деятельности

Транспорт – это то, что всегда привлекает детей. Они любят смотреть на машины, поезда и самолёты, изучать, как они работают и что делают. Этот интерес можно использовать, чтобы привить детям любовь к своей стране.

Воспитание у детей чувства патриотизма – важная задача, которую можно решать с раннего возраста. Уже в младших группах

детского сада можно заложить основы патриотического сознания через разнообразные образовательные мероприятия. В первой младшей группе детского сада (2–3 года) познавательный интерес ребенка направлен на окружающий мир предметов. Среди них особое место занимает транспорт. Колеса, гудки, яркие цвета и движение завораживают малышей. Однако согласно Федеральной образовательной программе (ФОП ДО), перед педагогом стоит более глубокая задача: Как превратить интерес к «машинкам» в осознанное (на доступном уровне) чувство сопричастности к своей «малой родине»? Ответ кроется в методической трансформации детского любопытства. Одним из таких методов являются поделки из коробок, которые способствуют развитию мелкой моторики, творческих способностей и формированию патриотических представлений. Создание автомобилей из картонных коробок не только развивает практические навыки детей, но и предоставляет возможности для обсуждения значимых тем. Педагог может использовать этот процесс для объяснения детям значения транспортной инфраструктуры, её роли в жизни страны и достижений в этой области. Для ребенка третьего года жизни «Родина» – это не абстрактная карта страны, а конкретные, эмоционально значимые образы: мама, двор, группа в детском саду и знакомая улица. Патриотическое воспитание в этом возрасте реализуется через воспитания привязанности. Транспорт становится идеальным «мостиком», связывающим ребенка с внешним миром города или села. Когда мы переводим фокус с «игрушки-самосвала» на «грузовик, который привез песок в наш садик», мы закладываем первый кирпичик в фундамент гражданского самосознания.

Процесс трансформации можно разделить на три шага:

Первый шаг – персонализация пространства. На занятиях и прогулках воспитатель акцентирует внимание на том, что этот автобус или машина едет именно по нашей улице. Использование фотографий реальных, узнаваемых мест города, где запечатлен транспорт. Ребенок узнает парк, мимо которого он проходит с мамой, и видит там машину-помощника. Результат: Формирование образа «своего» пространства, которое наполнено жизнью и движением.

Шаг второй: Машина не едет сама – ею управляет человек. В 2–3 года важно показать роль «человека труда». Сюжетно-отражательная игра, где водитель – не просто механическая фигура, а помощник жителей. «Водитель привез хлеб в наш магазин», «Шофер автобуса помогает людям доехать до работы». Результат: Воспитание уважения к людям, которые заботятся о благополучии города.

Шаг третий: Транспорт спецслужб (снегоуборочные, поливальные машины) помогает понять, что за городом нужно ухаживать. Метод: Наблюдение за работой дорожной техники. Обсуждение: «Смотрите, как машина помыла дорогу, чтобы наш

город был чистым и красивым!». Результат: Появление первых оценочных суждений («чистый город – это хорошо») и желания беречь окружающую среду.

Чтобы трансформация интереса была эффективной, рекомендуется использовать следующие приемы в рамках ФГОС ДО:

Проблемные ситуации в игре: »Ребята, в нашем городе строят новый дом для зверей, какая машина нам поможет привезти кирпичи?». Это учит детей видеть в транспорте созидательную силу.

Дидактические пособия «Наш транспорт»: Создание альбомов с фотографиями городского транспорта на фоне местных достопримечательностей.

Слушание аудиозаписей «Звуки моего города» – узнавание гудков, шума мотора, что развивает слуховое внимание и эмоциональный отклик на атмосферу родного края.

Трансформация детского интереса к транспорту – это процесс перевода внимания ребенка с внешних атрибутов (колеса, скорость) на внутренний смысл (польза для людей, часть жизни города). В 2–3 года мы не читаем лекций о патриотизме, мы создаем условия, в которых ребенок начинает чувствовать: «Это мой город, здесь ездят добрые машины-помощники, здесь чисто и красиво, и я люблю это место».

Такой подход позволяет реализовать задачи ФОП ДО органично и максимально эффективно, превращая обычную игру в важный этап становления будущей личности.

Список литературы

1. Алешина, Н. В. Патриотическое воспитание дошкольников / Н. В. Алешина. – Москва : ЦГЛ, 2005. – 264 с.
2. Козлова, С.А. Нравственное и патриотическое воспитание дошкольников / С.А. Козлова. – Москва : Мозаика-Синтез, 2003. – 144 с.
3. Маханева, М.Д. Нравственно-патриотическое воспитание детей дошкольного возраста: Методическое пособие / М.Д. Маханева. – Москва : Сфера, 2010. – 96 с.
4. ФГОС ДО (Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования). – Москва : Министерство образования и науки Российской Федерации, 2013.

Хаустова Ирина Александровна, воспитатель, МКДОУ БГО ЦРР детский сад № 11.

УДК 001

ОСНОВНЫЕ НАПРАВЛЕНИЯ ТЕАТРАЛИЗОВАННОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В РАБОТЕ С ДОШКОЛЬНИКАМИ С ЗАДЕРЖКОЙ ПСИХИЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ

И.А.Шамина

МКДОУ БГО Детский сад №7 комбинированного вида
ФГБОУ ВО «ВГУ», Борисоглебский филиал ФГБОУ ВО «ВГУ»
e-mail: irina.sh2029@gmail.com

Аннотация: театрализованная деятельность в дошкольном образовании помогает развивать коммуникативные и речевые навыки у детей с задержкой психического развития, формирует личность и нравственные качества. Она включает в себя игровые элементы, такие как мимические упражнения, ролевые диалоги и ритмопластику.

Ключевые слова: задержка психического развития, коррекция, театрализованные представления, развитие.

Проблематика развития личности детей дошкольного возраста давно находится в центре внимания многих педагогов и психологов. Это социальная характеристика человека, указывающая на те его качества, которые формируются под влиянием общественных отношений, общения с другими людьми. Человек не рождается личностью, а становится ею в процессе развития - поэтапного закономерного процесса качественных изменений внутреннего плана. Движущими силами развития личности являются общие, индивидуальные, внутренние, внешние противоречия. Так же важной движущей силой развития и формирования личности является деятельность, предполагающая внешнюю и внутреннюю активность человека, регулируемую осознаваемой целью. Каждому возрасту соответствует определенный ведущий вид деятельности. Так же в педагогической теории сформулированы принципы формирования и развития личности ребенка: активности, коллективности, индивидуализации и дифференцированного подхода.

Несформированность эмоционально-волевой сферы дошкольников с ЗПР является причиной особенностей формирования их поведенческих паттернов, личностной самоидентификации. У детей с ЗПР низкий уровень коммуникативного развития, что препятствует процессу формирования личности. При ЗПР так же отмечаются трудности социального развития ребенка, его личностного становления, самосознания, самооценки, системы «Я». В дошкольном возрасте ребенок с ЗПР часто безынициативен, инертен, нерешителен, несамостоятелен, нередко инфантилен, повышено внушаем, не уверен в себе, склонен к сомнениям и колебаниям, робок, тревожен. Эмоции смазанные, тусклые, так же он имеет трудности с выражением своего эмоционального состояния, а также плохо

считывает состояние окружающих его близких. Слабо развита регуляторная сфера поведения на основе социальных норм и правил, страдает волевая регуляция поведения. Но вместе с тем, если общение эмоционально положительно окрашено, сулит детям похвалу и доброжелательное отношение, а взрослым удастся создать атмосферу принятия, то они с большей готовностью будут вступать в коммуникацию. Здесь нужно отметить, что создание такой доброжелательной среды является важной задачей воспитателя группы детского сада.

Театрализованная деятельность в дошкольном образовании обладает значительным потенциалом для устранения проблем развития, коррекции и формирования коммуникативных и речевых навыков у дошкольников с задержкой психического развития, формирования личности. Используя ведущий вид деятельности в дошкольном детстве – игровую, мы можем погружать детей в несуществующую ситуацию, воспринимаемую ими как реальную. Театрализация, подобно игре, создаёт особый мир, в котором можно воспитать нравственные качества, передавая и прививая ценности через общение и взаимодействие. Различные исследователи данного вопроса выделяют разнообразные виды театрализованной деятельности. Например, режиссерским играм в детском саду относятся некоторые виды театров: плоскостной, теневой, настольный, театр на фланелеграфе, где ребенок или взрослый не являются действующим лицом. В играх – драматизациях есть собственные действия исполнителя роли. Также выделяют следующие направления театрализованной деятельности, обладающие коррекционно-развивающим потенциалом: театр на логопедическом занятии, театр группы, театр дома, театр «экспромт».

Исследуя показатели изначального уровня сформированности личностных характеристик дошкольников с ЗПР такие как самооценка, морально-нравственные установки, коммуникативность мы пришли к выводу, что у детей они находятся преимущественно на низком и среднем уровне. Характерна в основном не дифференцированная завышенная самооценка или заниженная самооценка. Возможно, как результат неуспеха в какой-то значимой деятельности, повышенной тревожности, или неумения оценить свои поступки. Морально-нравственные установки также имеют сложности в формулировке, понимании того, что такое «хорошо» и что такое «плохо». Коммуникативные навыки отличаются несамостоятельностью, ведомостью и внушаемостью, неумением устанавливать прочные коммуникативные объединения со сверстниками.

Коррекционно-педагогическая помощь была оказана детям с задержкой психического развития с целью создания условий для развития и формирования личностных характеристик с помощью

театрализованной деятельности. Задачами программы являлись формирование социально-приемлемой самооценки; морально-нравственных установок; коммуникативных умений у детей старшего дошкольного возраста с задержкой психического развития, а так же формирование педагогической культуры грамотности у родителей в вопросах развития и формирования личностных характеристик у детей старшего дошкольного возраста с задержкой психического развития. Направлениями коррекционно-педагогической помощи явились создание условий с помощью организации развивающей предметно-пространственной среды театрализованной деятельности); планирование и организация самой театрализованной деятельности по развитию личностных характеристик старших дошкольников с задержкой психического развития; организация сотрудничества с семьей с использованием различных форм взаимодействия с родителями. Коррекционная работа проводилась с учетом таких принципов как системно-деятельностного, поэтапной организации деятельности индивидуального и дифференцированного подхода.

Поведенная нами работа показала, что все ребята повысили самооценку, а так же свой общий уровень суждений на нравственно-этические темы; могли найти слова для высказываний, обосновать свою точку зрения; дать объяснения плохие/хорошие поступки людей и персонажей сказок; дать оценку поступкам сказочных героев. Так же повысился уровень продуктивности совместной деятельности; умение детей договариваться между собой в работе; осуществлять взаимный контроль и взаимопомощь по ходу выполнения деятельности; эмоционально положительно относиться к совместной деятельности. Так же им легко далось задание с распознаванием эмоций и называние их через понятие, описание чувств и эмоций персонажей на картинках. Одно из важнейших условий овладения детьми театральной деятельностью – взаимодействие педагога с родителями. Проявление внимания именно со стороны родителей оказывает большое влияние на формирование личности ребенка. Они лучше осведомлены об особенностях его развития, склонностях, интересах. Это способствует развитию интереса ребенка к театрализованной деятельности. Таким образом, гипотеза исследования о том, что используя потенциал театрализованной деятельности, воспитатели и дефектологи могут внести значительный вклад в формирование личности дошкольников с ЗПР, можно считать доказанной.

Список литературы:

1. Арсентьева, В. П. Игра – ведущий вид деятельности в дошкольном детстве / В. П. Арсентьева. – Москва : ФОРУМ, 2009. – 144 с.
2. Багарякова, О. А. Развитие коммуникативных умений у старших дошкольников с задержкой психического развития с помощью

театрализованной игры / О. А. Багрякова, Е. Д. Трофимова // Гуманитарные науки . – 2024. – №1.

3. Букирева, Т.А. Организация специальных условий обучения и воспитания детей с задержкой психического развития в условиях дошкольной образовательной организации / Т.А. Букирева, А.А. Костюк // Семнадцатые Кайгородовские чтения. Культура, наука, образование в информационном пространстве региона. – Вып. 17. – Краснодар : КГИК, 2017. – С. 106-108.

4. Ярославцева, Т. М. Кукольный театр для малышей / Т. М. Ярославцева. – Москва : ТЦ Сфера, 2018 – 128с.

Шамина Ирина Алексеевна, преподаватель ФГБОУ ВО «ВГУ», Борисоглебский филиал ФГБОУ ВО «ВГУ», учитель-логопед, учитель-дефектолог МКДОУ БГО Детский сад №7 комбинированного вида, г. Борисоглебск

**РОЛЬ СКАЗКИ
В ДУХОВНО-НРАВСТВЕННОМ ВОСПИТАНИИ РЕБЁНКА**

О. В. Ященко, О. С. Сомова

МКДОУ БГО Детский сад комбинированного вида № 1,

Борисоглебский филиал ФГБОУ ВО «ВГУ»

e-mail: oksana.yaschenko@yandex.ru, shatsyna@yandex.ru

Аннотация: в данной статье рассматривается роль сказки в духовно-нравственном воспитании детей. Сказка, это уникальный жанр устного народного искусства, которая занимает важное место в формировании моральных норм и ценностей у детей. В статье анализируется, как используя образы сказочных персонажей, дети учатся различать добро и зло, развивают эмпатию и формируют социальное самосознание. В статье говорится о том, что сказки передают жизненные уроки о доброте, смелости и честности, создавая основу для диалога между родителями и детьми. Рассматриваются педагогические аспекты использования сказок в воспитательном процессе, их вклад в развитие критического мышления и эмоционального интеллекта у детей. В заключении делается вывод о том, что сказка является важным инструментом для формирования гармоничной и нравственной личности.

Ключевые слова: сказка, воспитание, моральные ценности, эмоциональное развитие, педагогические аспекты.

Сказка – это особый жанр устного народного искусства, который на протяжении долгого времени, передавался из поколения в поколение, обогащая души и умы людей. Сказка - один из самых старых жанров мировой литературы. Многие поколения людей читают и слушают различные сказки, которые передаются из уст в уста и печатаются в книгах. В сказке за фантазией и вымыслом стоит реальная жизнь, действительные социальные отношения [1, с.78]. Важно понимать, что сказка нужна не просто для развлечения, она имеет большое значение в духовно-нравственном воспитании дошкольников. Сказка - это урок мудрости и нравственности, который помогает детям понимать разницу между добром и злом, учиться отличать правильное поведение от неправильного. В сказках часто затрагиваются такие важные темы, как верность, честность, дружба, справедливость, сострадание и другие нравственные ценности. Дети, слушая и читая сказки, учатся воспринимать эти ценности, как естественную часть жизни, в условиях современного мира, ребёнку с раннего возраста становятся доступны самые разные формы информации. В это же время, сказка сохраняет свою значимость и остаётся незаменимым инструментом духовно-нравственного воспитания. В данной статье мы рассмотрим роль сказки в процессе

духовно-нравственного воспитания, влияние сказки на формирование моральных норм и ценностей, а также педагогические аспекты использования сказок в воспитании.

Сказка – это уникальная форма художественной литературы, которая способна адекватно передавать сложные моральные и этические концепции в увлекательной и доступной для ребёнка форме. Через образы сказочных персонажей дети учатся различать добро и зло, понимать последствия своих действий и развивают эмпатию. Классическая структура сказки – конфликт, преодоление трудностей и торжество добра над злом, что соответствует основным жизненным урокам, необходимым для усвоения, на пути к становлению личности. Сказки зачастую бывают основаны на фольклорных мотивах и отражают культуру и традиции народа. Сказки учат детей уважать свои корни и идентифицировать себя с частью определённой социальной группы. Таким образом, сказка способствует формированию социального и культурного самосознания детей.

Основная задача сказки – это передача моральных принципов. Обращая внимание на опыт героев, дети видят, что доброта, смелость, честность, справедливость, щедрость и взаимовыручка, всегда вознаграждаются, а злые поступки ведут к неприятностям. Например, в таких известных сказках, как «Красная Шапочка» или «Золушка», мы можем наблюдать, как положительные персонажи выходят победителями, благодаря своим моральным качествам, в то время как отрицательные терпят поражение. Сказки могут стать отличным средством обсуждения сложных тем, таких как дружба, предательство, любовь и самопожертвование. Они создают пространство для диалога, где родители и дети могут вместе осмысливать эти важные аспекты жизни.

Слушание сказок развивает воображение и творческое мышление у детей. В сказочном мире может быть возможно всё – начиная от говорящих животных и заканчивая волшебными заклинаниями. Это расширяет обычные рамки восприятия детей и позволяет им мыслить нестандартно. Сказка – это ответ все испытывавшей древности на вопросы вступающей в мир детской души [4]. Кроме того, совместное обсуждение сказок, способствует развитию критического мышления у детей. Дети учатся задавать вопросы, анализировать поступки персонажей и делать из этого собственные выводы.

Сказки играют важную роль в эмоциональном и психологическом развитии детей. Они служат способом справиться с детскими проблемами, страхами и переживаниями. Применяя метафору в сказках, дети могут проецировать свои собственные чувства и переживания на персонажей, что помогает им разобраться со своими внутренними конфликтами. Например, истории о борьбе со

злом или преодолении трудностей могут служить поддержкой для детей, испытывающих стресс или чувство неуверенности в себе и своих силах.

Педагогам важно учитывать значение сказок при организации процесса воспитания. Главное, это выбирать те сказки, которые соответствуют возрасту и уровню развития детей. В детском саду и начальной школе нужно использовать различные виды деятельности, связанные со сказками: чтение, театрализованные представления, создание рисунков и поделок на основе прочитанных сюжетов. Ценность сказок заключается в их влиянии на всестороннее развитие ребёнка, а в особенности на нравственное воспитание [3]. Это не только поддерживает интерес к сказкам, но и способствует более глубокому пониманию тех уроков, которые можно из них извлечь.

Сказки занимают очень важное место в духовно-нравственном воспитании детей. Сказка не только развлекает, но и обучает, помогает формированию моральных ценностей и развитию критического мышления. Очень важно, чтобы педагоги осознанно использовали сказки, как методику воспитания, обогащая детский опыт и способствуя формированию гармоничной и нравственной личности.

Список литературы

1. Бадак, Т. М. Сказка в нравственном воспитании детей дошкольного возраста : методическое пособие / Т. М. Бадак. – Москва : АСТ, 2025. – 73 с.
2. Ильин, И. А. Духовный смысл сказки / И. А. Ильин // Собрание сочинений: В 10 т. Т. 6, кн. II. – Москва : Рус. кн., 1997. – С. 259-273.
3. Ильчиков, М. З. Социология воспитания / М. З. Ильчиков, Б. А. Смирнов. – Москва, 2011. – 263с.
4. Решетникова, Е. Сказки, которые воспитывают: арт-терапевтические истории для формирования нравственных ценностей / Е. Решетникова. – Москва : АСТ, 2025. – 90 с.

Ященко Оксана Владимировна, воспитатель МКДОУ БГО Детского сада № 1, г. Борисоглебск

Сомова Олеся Сергеевна, воспитатель МКДОУ БГО Детского сада № 1, г. Борисоглебск

РАЗДЕЛ 2. СОВРЕМЕННЫЕ МЕХАНИЗМЫ РАЗВИТИЯ НАЧАЛЬНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

УДК 371.39

НАУЧНО-МЕТОДИЧЕСКАЯ РАБОТА – НЕОТЪЕМЛЕМЫЙ ЭЛЕМЕНТ СИСТЕМЫ НЕПРЕРЫВНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ПЕДАГОГОВ

М. А. Белькова

МБОУ БГО «Борисоглебская гимназия №1»

e-mail: popova-m@list.ru

Аннотация: В статье рассматривается необходимость каждого педагога в системе современного образования продолжать учиться самостоятельно, чтобы преуспевать в своей профессиональной деятельности.

Ключевые слова: методическая работа, учитель, система образования, непрерывность.

В настоящее время темпы модернизации знаний и технологий не перестают ускоряться с каждым днем, поэтому профессиональное развитие перестало быть дискретным этапом в начале любой карьеры, превратившись в непрерывный процесс и жизненную необходимость для каждого специалиста. Современные тенденции образования требуют от преподавателей постоянно изучать новшества в системе обучения и воспитания детей разных возрастов.

В современном образовательном пространстве России научно-методическая работа приобрела первостепенное значение. Она давно стала неотъемлемой частью системы непрерывного профессионального развития педагогов. Ее основная цель заключается в повышении уровня общедидактической и научно-методической подготовки учителя к организации образовательного процесса, что достигается за счет постоянного обновления и углубления научных знаний.

Научно-методическая деятельность представляет собой тщательно спланированный процесс познания, в ходе которого педагоги стремятся освоить и улучшить уже существующие подходы, а также создавать и применять свежие основополагающие идеи, организационные формы и действенные инструменты для повышения эффективности образовательного процесса.

Научно-методическая деятельность (НМД) охватывает следующие ключевые направления:

- анализ и систематизация передовых практик в области организации образовательного процесса в учреждениях среднего профессионального образования.

- создание нормативной учебной документации в соответствии с актуальными федеральными государственными образовательными стандартами.
- освоение методик оценки и регулирования качества подготовки обучающихся на всех стадиях образовательного цикла, а также формирование комплекта оценочных материалов для образовательных программ.
- улучшение подходов к организации и проверке самостоятельной учебной деятельности студентов, включая разработку соответствующего инструментария.
- распространение результатов исследований, касающихся проблематики среднего профессионального образования, посредством научных публикаций в профильных изданиях, материалов конференций, а также в виде учебно-методических пособий и сборников.

В России концепция непрерывного обучения получила официальное признание на законодательном уровне. Федеральный закон от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» проводит четкое разграничение между общим, профессиональным и дополнительным образованием, а также профессиональным обучением. Данный законодательный акт гарантирует право граждан на образование в течение всей жизни и предоставляет возможности для повышения квалификации. Следовательно, непрерывное профессиональное образование определяется как динамичный процесс развития образовательного (общего и профессионального) потенциала личности на протяжении всей ее жизни. Этот процесс организационно поддерживается совокупностью государственных и общественных институтов и призван удовлетворять как индивидуальные, так и общественные потребности.

Решающим фактором, обуславливающим необходимость непрерывного образования в современном обществе, выступает стремительное обесценивание и устаревание знаний и компетенций. Если в прошлом профессионал мог успешно применять полученные в вузе знания на протяжении десятилетий, то сегодня каждые несколько лет требуется освоение новых образовательных методик, работа с цифровыми инструментами и применение интерактивных методов. Это диктует педагогам необходимость постоянного самообучения, адаптации и профессионального развития для сохранения своей актуальности и эффективности. Таким образом, непрерывное образование становится не просто опцией, а насущной необходимостью их профессиональной деятельности. Исходя из этого, вложения в систематическое повышение квалификации педагогических кадров являются не просто желательными, но и критически важными для обеспечения конкурентоспособности и

высокого качества всей образовательной системы, готовя ее к будущим вызовам.

Постоянное совершенствование знаний и навыков – ключевой аспект работы каждого преподавателя. Высокий уровень профессионализма специалиста в любой области подразумевает наличие таких качеств, как гибкость, ответственность, открытость к новому и способность принимать самостоятельные решения.

Если ранее существовал минимальный набор квалификационных критериев для педагогов, то современные реалии, отмеченные стремительным развитием технологий и появлением потребности в решении нетривиальных задач, диктуют совершенно новые ожидания к профессиональным стандартам. При этом сам стандарт декларативно расширяет возможности педагога, однако возникает кажущееся противоречие с его назначением – унификацией требований к содержанию и оценке качества профессиональной педагогической деятельности.

Наблюдается тенденция к увеличению числа детей с особенностями развития в стране, что, в свою очередь, обуславливает необходимость обучения основам коррекционной педагогики всех учителей, независимо от их специализации. Изменения в демографической ситуации приводят к гетерогенности ученических коллективов, где в одном классе могут обучаться дети с самыми разнообразными потребностями. Это означает, что педагог должен обладать компетенциями для решения не только образовательных и воспитательных задач, но и психологических, речевых и других специфических проблем. Реализация этих задач требует привлечения специалистов, которых в настоящее время в школах недостаточно. В связи с этим практикующий педагог сталкивается с вопросом: как, не обладая соответствующей подготовкой и необходимыми ресурсами, осуществлять профессиональную деятельность в соответствии с установленными стандартами? Следовательно, возникает потребность в подготовке кадров, способных работать с детьми, имеющими нарушения в развитии.

С моей точки зрения, целесообразно интегрировать новаторские и проверенные временем подходы в систему педагогического образования. Следует активно применять форматы коллективного и группового обучения, а также сочетать дистанционные и очные формы образовательного взаимодействия.

Педагогам требуется не только методическая поддержка, но и стимулы к самообразованию. Именно процесс самообразования способствует развитию у педагога ключевого навыка – умения учиться на протяжении всей профессиональной деятельности.

Список литературы

1. Делор, Ж. Образование для XXI века / Ж.Делор // Педагогика. – 1998. – № 5. – С. 3-16.
2. Кашко, И. И. Особенности работы с педагогическим коллективом образовательной организации в условиях введения ФГОС начального и основного общего образования / И. И. Кашко, Н.С. Конради, И.А. Рогова // Учитель Кузбасса. – 2014. – № 3. – С. 68-71

Белькова Марина Анатольевна, учитель начальных классов МБОУ БГО «Борисоглебская гимназия №1», г. Борисоглебск

УДК 373.31

**СОВРЕМЕННЫЕ МЕХАНИЗМЫ РАЗВИТИЯ
НАЧАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ: ОТ ЦИФРОВИЗАЦИИ
К ПЕРСОНАЛИЗАЦИИ ОБУЧЕНИЯ**

Е.И. Власова

МБОУ БГО ООШ №11

e-mail: ElenaHripunova88@mail.ru

Аннотация: в данной работе анализируются ключевые механизмы, определяющие вектор развития современной начальной школы в условиях реализации обновленных федеральных стандартов. Рассматривается интеграция цифровых инструментов, геймификация и проектная деятельность как способы индивидуализации образовательного процесса. Особое внимание уделяется формированию функциональной грамотности и изменению роли педагога в цифровой среде. Статья содержит практические рекомендации по внедрению адаптивных технологий в урочную деятельность младших школьников.

Ключевые слова: начальное образование; цифровизация; функциональная грамотность; индивидуализация; проектная деятельность; ФГОС НОО; современные технологии.

Сегодня мы все видим, как начальное звено школы формируется и адаптируется на ходу. Это уже не просто формальное обновление ФГОС [1], а реальный вызов для каждого учителя, которому приходится работать с детьми, живущими в цифровой среде с рождения. Старые подходы, которые основаны на простом заучивании, в современных условиях не дают нужных результатов. Поэтому поиск работающих, действующих механизмов развития становится для педагога первостепенной задачей.

Говоря о цифровизации, важно понимать, что это не просто закупка планшетов или замена бумажного дневника электронным. Настоящий механизм развития здесь заключается в адаптивности. По моему опыту, такие платформы как «МЭШ» или «Яндекс Учебника» важны прежде всего тем, что они выявляют пробелы конкретного ребенка в ту же секунду, когда он совершил ошибку. Это дает учителю возможность не тратить время на фронтальную проверку тетрадей, а точно помочь тем, кто испытывает затруднения в сложной теме [5].

Игровая деятельность в начальных классах – это не развлечение ради развлечения. Если встроить элементы квеста или систему накопления баллов за мини-достижения в обычный урок математики, то мы сразу увидим, как меняется отношение детей к ошибкам. Ребенок перестает бояться «двойки» и начинает воспринимать задачу как уровень в игре, который нужно пройти. Это и есть

психологический механизм формирования внутренней учебной мотивации, о котором так много спорят в академической среде [4].

Что касается функциональной грамотности, то сегодня это не просто модный термин из методичек, а реальное требование времени. Мы прекрасно понимаем, что заученная таблица умножения сама по себе мало что дает, если ребенок не в состоянии прикинуть в уме, хватит ли ему карманных денег на покупку в магазине. Именно поэтому проектная деятельность в начальных классах становится тем самым «мостиком» между теорией и жизнью.

По моему мнению, когда первоклассник вместе с учителем планирует, например, маршрут экскурсии или рассчитывает количество корма для школьного живого уголка, он делает для своего развития гораздо больше, чем при простом переписывании упражнений из учебника. Согласно наработкам А. Б. Воронцова, такие проекты учат детей не бояться ответственности за результат и, что немаловажно, работать в команде, где у каждого своя роль [3]. Это и есть те самые важные умения, без которых в средней школе будет попросту нечего делать.

Отдельно стоит сказать о том, как сегодня меняется сама роль педагога. Учитель давно перестал быть единственным источником знаний. Сегодня любой второклассник может найти информацию в интернете быстрее взрослого. Это говорит о том, что механизм развития школы – это переход учителя из роли транслятора готовых знаний в роль навигатора или, становится скорее помощником и проводником, который направляет интерес ребенка в нужное русло.

Тут важно не просто выдать материал, а создать такую среду, где ребенку будет хотеться задавать вопросы. Как справедливо замечает А. Г. Асмолов, мы строим педагогику не «выживания», а сотворчества [2]. И здесь на первый план выходит эмоциональный интеллект учителя: умение вовремя заметить усталость класса, сменить вид деятельности или просто искренне поддержать ученика в момент неудачи.

Ну и, пожалуй, самый болезненный вопрос – это оценки. Мы все привыкли к пятибалльной шкале оценивания, но она часто становится для младшего школьника источником стресса, а не стимулом. Современный механизм развития подразумевает внедрение критериального оценивания. Ребенок должен четко понимать: «Я получил эту отметку не потому, что я плохой, а потому, что сегодня у меня не получилось вот это конкретное правило».

Такой подход позволяет сохранить то самое живое любопытство, с которым дети приходят из детского сада. Ведь преемственность – это не только общие программы, но и бережное отношение к психике ребенка в этот непростой переходный период [4]. Наша задача – сделать так, чтобы школа не вызывала у дошкольника отторжения, а плавно подхватывала его и вела дальше.

Огромную роль в развитии начальной школы играет и то, как мы выстраиваем отношения с семьями учеников. Сегодня это уже не просто формальные родительские собрания раз в четверть, а через цифровые дневники и классные чаты родители начинают видеть учебный процесс изнутри. Они превращаются из сторонних наблюдателей в реальных участников школьной жизни. Такая связь помогает создать общую среду для воспитания, где интересы ребенка и требования ФГОС наконец-то начинают работать в одном направлении [1].

Подводя итог всему вышесказанному, я хочу подчеркнуть одну простую, но важную мысль: развитие начального образования сегодня – это не погоня за новейшими гаджетами и не слепое копирование западных методик. На мой взгляд, все сводится к поиску золотой середины между старой школой и современными технологиями. Конечно, игровые механики и персонализация – это сильные инструменты, но только в руках опытного педагога. Иначе они превратятся в набор красивых терминов, которые существуют лишь на бумаге.

На мой взгляд, все эти реформы имеют смысл только в одном случае: если нам удастся сохранить у первоклассника элементарное желание учиться. Важно, чтобы школа не пугала ребенка, а давала ему возможность пробовать и ошибаться. Ведь в начальных классах любая ошибка – это не повод для плохой оценки в журнале, а нормальный рабочий момент, на котором строится весь опыт познания. В итоге, если мы совместим новые технологии с искренним вниманием к каждому ребенку, то поможем детям не просто приспособиться к жизни, а научим их уверенно менять мир вокруг себя.

Список литературы

1. Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования: Приказ Минпросвещения России от 31.05.2021 № 286 (ред. от 22.01.2024).
2. Асмолов, А. Г. Культурно-историческая психология и конструирование миров / А. Г. Асмолов. – Москва : МПСУ, 2024. – 448 с.
3. Воронцов, А. Б. Проектная деятельность в начальной школе: контрольно-оценочный аспект / А. Б. Воронцов. – Москва : Вита-Пресс, 2022. – 192 с.
4. Карабанова, О. А. Педагогика развития: от действия к смыслу / О. А. Карабанова. – Москва : Просвещение, 2023. – 159 с.
5. Уваров, А. Ю. Цифровая трансформация и сценарии развития общего образования / А. Ю. Уваров. – Москва : НИУ ВШЭ, 2020. – 108 с.

Власова Елена Игоревна, учитель начальных классов МБОУ БГО
ООШ №11, г. Борисоглебск.

СПОСОБЫ АДАПТАЦИИ ЗАДАНИЙ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ С ОВЗ

Е. А. Оськина

МБОУ БГО Борисоглебская СОШ №4, г.Борисоглебск

e-mail: KatjaOskina@yandex.ru

Аннотация: в данной статье описываются основные проблемы, с которыми сталкиваются ученики с ОВЗ (обучающиеся с ЗПР, с РАС (вариант 8.2)) во время написания сочинений и изложений, пути их решения, а также способы адаптации письменного материала творческого характера для обучающихся с особыми образовательными потребностями.

Ключевые слова: дети с ОВЗ; изложение; сочинение; адаптация материала.

В учебной деятельности наших детей есть такая форма, как написание изложений и сочинений. Каждый ли школьник может похвастаться тем, что с легкостью может выполнить такую работу? К сожалению, нет. И этот факт достаточно часто подтверждают педагоги по русскому языку и литературе. Особенно обучающиеся с ОВЗ с трудом могут грамотно сформулировать и изложить свои мысли (под обучающимися с ОВЗ в данной публикации мы понимаем учеников с ЗПР, с РАС (вариант 8.2)).

Такие сложности могут быть обусловлены разными причинами:

1) Низкий словарный запас ребенка. Ребенку постоянно нужно вводить в свою речь новые понятия. Чем больше он будет это делать, тем лучше будет становиться его речь. Каждое новое слово, употребляемое в речи, необходимо подкреплять визуально, т.к. у детей с особыми образовательными потребностями преобладает наглядно-образное мышление.

2) Сложность в понимании смысла прочитанного и услышанного текста. Эта проблема тесно связана с предыдущей.

3) Иногда причиной становится нарушение фонематического слуха. Это нарушение заключается в трудности восприятия текста «на слух». Проблема заключается в «улавливании» различных фонем родного языка и понимания их отличий. Если заменить иногда хотя бы один звук в слове, то получается совсем иной смысл (например, бочка-почка, дом-ком и т.д.).

4) Низкий объем слухоречевой памяти. Бывает так, что ученик легко воспринимает услышанный текст, но запомнить его в достаточном объеме не может. Следовательно, не сможет его воспроизвести близко к тесту. (Клепацкая Л.Б., 2016г.)

Для решения этих трудностей помогут задания, направленные на формирование структуры речи. Ниже приведем примеры упражнений, которые в этом могут помочь.

1. Умение описывать изображение.

2. Умение отвечать на вопросы.

У детей с нарушениями речи возникают сложности с ответами даже на простые вопросы.

а) Сначала надо научить ребенка отвечать на вопросы «да/нет». Ребенку важно уметь отвечать на простейший вопрос: выражать свою потребность и свои мысли, согласие или несогласие. Этот навык нужен для развития коммуникативных навыков, диалогической речи.

в) На следующем этапе учим ребенка отвечать на простые вопросы: «Что это?», «Кто это?», «Что делает?», «Какой?», «Какого цвета?» и тд. Например, что ты делаешь? Я бегу, иду, кушаю... Что мы ели на обед? Суп, пюре с котлетой и подобное

с) Далее усложняем вопросы, добавляя прилагательные, числительные, используя вопросы «Как?», «Почему?», «Зачем?», «Когда?» и др.

Например:

- Что тебе купили в магазине?

- Мне купили машину.

- Какого цвета и размера машина? ...

3. Вставлять в предложение пропущенные слова с выбором слов, а затем без выбора, ориентируясь только на свой жизненный опыт.

4. Составлять предложения из предложенных слов: начинать с предложений из 2 – 3-х слов, переходя к более сложным конструкциям, в которых нужно согласовывать слова в нужной форме.

5. Пересказывать рассказы с простым сюжетом.

6. Необходимо расширять словарные запасы:

- читать вслух и прослушивать понятные и простые тексты, подкрепляя их визуально;

- отвечать на вопросы по прослушанному и прочитанному.

6. Умение читать и писать.

Отдельно стоит отметить, что письменная речь невозможна без самого навыка письма. Для написания работ творческого характера необходимо, чтобы обучающийся умел:

- различать фонемы русского языка;

- записывать заглавные и строчные буквы;

- записывать слова и предложения под диктовку.

Как показывает практика, не всегда обучающийся с ОВЗ сможет успешно справиться с написанием письменной работы, даже если со стороны учителя была проделана такая основательная подготовительная работа. Как еще можно помочь обучающимся,

испытывающим трудности при написании изложений и сочинений? Можно скорректировать методику подготовки и проведения этих письменных работ. Ниже предлагаем свои варианты методик подготовки и проведения работ творческого характера с обучающимися с ОВЗ.

Методика подготовки и проведения изложения.

1.Подготовительный этап:

- адаптация текста учителем;
- словарная работа проводится заранее без привязки к тексту: вставка пропущенных букв в словах, выяснение значения слов;
- знакомство с текстом (чтение учителем и учениками), составление плана. Эту работу можно также выполнить накануне проведения изложения.

2.Подготовка учителем рабочего листа.

Для удобства и большей наглядности рекомендуем использовать заранее подготовленный рабочий лист. В нем уместно использовать изображения, отражающие содержание текста или его частей, опорные слова, начало предложений, которые необходимо продолжить. Постепенно, с приобретением необходимого опыта, рабочие листы могут становиться не такими подробными и содержательными. Фрагмент такого рабочего листа размещен ниже.

3.



Слова для справок: толпились, уловить, тонкий аромат, растение, волшебник.

Ребята _____.
Разглядывали. Старались _____
_____. Спрашивали, что _____
_____ и почему _____. Все
подумали, _____.

3. Проведение изложения

- прочитать совместно весь текст, выяснить значение непонятных слов, выделить основную мысль, если требуется, придумать название, составить план (или записать составленный ранее);
- прочитать текст совместно еще раз, ответить на уточняющие вопросы по содержанию (здать после прочтения);
- читать текст по частям, пересказать, заполнить пропуски в рабочем листе;
- переписать составленный текст в тетрадь.

Методика проведения сочинения.

1.Сообщение темы и задач предстоящего сочинения.

На данном этапе необходимо познакомить детей с предстоящей темой сочинения, вызвать интерес и желание выразить свои мысли, создать позитивный настрой на предстоящую работу.

2.Беседа по теме сочинения.

На данном этапе нужно актуализировать знания и опыт детей по теме письменной работы. Поделиться интересными случаями из жизни или из изученных литературных произведений.

3.Составление плана или его уточнение.

Составление плана – сложный вид работы для учеников начальной школы. Если сочинение проводится в первый раз, то целесообразно дать ребятам готовый план. В последствие можно составлять план коллективно с выбором из наиболее удачных вариантов.

4.Речевая подготовка к написанию сочинения.

Для этого этапа учителю необходимо заранее подготовить вопросы, ответы на которые помогут при написании текста. Для удобства и наглядности вопросы можно выводить на экран. Наиболее точные ответы детей удобно записывать на доске в качестве опоры. Кроме этого, можно заранее заготовить некоторые словосочетания или предложения, которые помогут при написании работы.

5.Устное составление, рассказывание и обсуждение вариантов текста.

С целью обобщения и систематизации, несколько учеников пересказывают с опорой на план и записанные слова и выражения составленный текст. Во время пересказа учитель уточняет и корректирует текст. В качестве образца педагог может представить своё сочинение.

6.Орфографическая работа.

Целесообразно обратить внимание учеников на слова, которые могут вызвать у учеников затруднение при написании. И перед написанием нужно повторить изученные ранее правила орфографии и пунктуации.

7.Написание сочинения.

Составленное сочинение обучающие могут записать в классе или, в случае отсутствия времени, дома. При необходимости учитель должен помогать ученикам, у которых этот вид деятельности вызвал особые сложности.

Написание изложений и сочинений – сложная творческая работа, которая требует основательной подготовки. Но есть способы, которые могут помочь учителю сделать эти формы деятельности доступными для понимания и выполнения обучающимися с ОВЗ.

Список литературы:

1. Клепацкая, Л. Б. Комплекс упражнений для восстановления речи / Л. Б. Клепацкая. – Москва : В. Секачев, 2016. – 188с.

Оськина Екатерина Алексеевна, учитель-дефектолог, МБОУ БГО
Борисоглебская СОШ № 4, г. Борисоглебск

Аннотация: данная работа посвящена исследованию методов, с помощью которых преподаватели могут создавать в учебной среде условия для достижения учениками успеха. В статье анализируются теоретические и методологические основы построения эффективных образовательных путей для обучающихся, опираясь на грамотный педагогический подход. Создание ситуаций, ведущих к успеху, является неотъемлемой частью преподавательской деятельности, направленной на повышение внутренней мотивации учеников, формирование положительного отношения к учебному процессу и укрепление их веры в собственные способности.

Ключевые слова: педагогическое мастерство; достижения ученика; благоприятная образовательная среда; развитие потенциала; современные образовательные методики; взаимоотношения учитель-ученик.

Создание благоприятных условий для достижения успехов является ключевым элементом педагогической практики, оказывающим значительное влияние на процесс обучения и воспитания подрастающего поколения. Роль учителя в этом процессе трудно переоценить: именно он формирует ту среду, которая побуждает учеников стремиться к высоким результатам и развивает в них уверенность в своих силах. В настоящей статье мы рассмотрим приемы конструирования учебных ситуаций, способствующих успеху, и их воздействие на личностное развитие обучающихся.

С психологической точки зрения, успех – это особое эмоциональное состояние, характеризующееся чувством радости и удовлетворения. Оно возникает, когда человек осознает, что результаты его деятельности соответствуют или даже превосходят его ожидания.

В педагогике «ситуация успеха» определяется как специально организованный комплекс условий, позволяющий как отдельным ученикам, так и всему коллективу достигать значимых результатов в учебной деятельности.

Восприятие успеха претерпевает изменения в зависимости от возраста:

- *Младшие школьники* скорее ощущают успех, чем полностью его осознают.

- *Подростки* уже способны осознавать и переживать успех, но не всегда могут точно определить его причины или объективно оценить достигнутое.

- *Старшеклассники* подходят к анализу своих успехов и неудач более зрело, стремясь прогнозировать свои будущие возможности и перспективы.

Ситуация успеха формирует у ученика ощущение психологического комфорта, основанное на понимании собственной компетентности и способности справляться с учебными задачами. Это чувство укрепляется благодаря последовательному преодолению трудностей и достижению поставленных целей.

Основные характеристики успешной учебной ситуации:

- **Достижение поставленных целей:** Ученик успешно справляется с заданием и получает запланированный результат.

- **Поддержка со стороны учителя:** Педагог своевременно оказывает необходимую помощь и содействие.

- **Положительные эмоции:** Ученик испытывает радость и удовлетворение от проделанной работы.

- **Повышение самооценки:** У учащегося укрепляется вера в свои силы и возможности.

Для формирования у учеников мотивации и уверенности учителя используют разнообразные методы и подходы:

- **Подбор соответствующих задач:** Педагог должен учитывать индивидуальный уровень знаний и умений каждого ученика, предлагая задания, соответствующие его возможностям. Важно придерживаться принципа постепенного усложнения, начиная с более простых задач и переходя к более сложным.

- **Создание атмосферы взаимного доверия и поддержки:** Учитель должен способствовать формированию доброжелательной обстановки в классе, где ученики не боятся ошибаться и готовы помогать друг другу. Это включает в себя открытое общение, уважение к каждому мнению и поощрение сотрудничества.

- **Использование разнообразных форм обратной связи:** Предоставление конструктивной и своевременной обратной связи помогает ученикам понять свои сильные стороны и области для развития. Важно не только указывать на ошибки, но и отмечать успехи, подчеркивая прогресс.

- **Дифференциация обучения:** Признание того, что ученики имеют разные стили обучения и темпы усвоения материала, позволяет педагогу адаптировать свои методы и подходы. Это может включать в себя предоставление альтернативных заданий, использование различных ресурсов и гибкое планирование уроков.

- **Постановка четких и достижимых целей:** Ученики должны понимать, чего от них ожидают, и иметь возможность видеть, как их усилия приводят к достижению этих целей. Разделение

больших задач на более мелкие, управляемые шаги делает процесс обучения менее пугающим и более мотивирующим.

- **Активное вовлечение учащихся в учебный процесс:** Когда ученики активно участвуют в уроке, задают вопросы, высказывают свое мнение и решают проблемы, они чувствуют большую ответственность за свое обучение и получают больше удовлетворения от достигнутых результатов.

- **Создание возможностей для саморефлексии:** Ученикам полезно учиться анализировать свой собственный прогресс, определять, что помогло им добиться успеха, и извлекать уроки из неудач. Это развивает их метакогнитивные навыки и способствует формированию самостоятельности.

- **Использование игровых элементов и проектной деятельности:** Игровые формы обучения и проектная работа могут сделать процесс усвоения знаний более увлекательным и практико-ориентированным, позволяя ученикам применять свои знания в реальных или приближенных к реальности ситуациях.

- **Поощрение инициативы и самостоятельности:** Предоставление ученикам возможности выбирать темы для исследований, определять пути решения задач или управлять своим временем способствует развитию их самостоятельности и ответственности.

- **Формирование позитивного отношения к ошибкам:** Ошибки должны рассматриваться не как провал, а как неотъемлемая часть процесса обучения. Учитель должен создавать атмосферу, в которой ученики не боятся экспериментировать и учиться на своих промахах.

- **Демонстрация собственной увлеченности предметом:** Энтузиазм педагога заразителен. Когда учитель искренне увлечен своим предметом, это передается ученикам и способствует их заинтересованности.

- **Индивидуальный подход к каждому ученику:** Понимание уникальных потребностей, интересов и способностей каждого ученика позволяет педагогу более эффективно направлять их развитие и создавать условия для их личного успеха.

- **Связь учебного материала с реальной жизнью:** Демонстрация того, как изучаемые знания и навыки применимы в повседневной жизни или будущей профессиональной деятельности, повышает значимость обучения в глазах учеников.

- **Использование современных образовательных технологий:** Интеграция цифровых инструментов и платформ может обогатить учебный процесс, предоставить доступ к разнообразным ресурсам и сделать обучение более интерактивным и персонализированным.

- **Создание ситуации успеха через малые достижения:** Даже небольшие, но регулярные успехи могут значительно повысить самооценку и мотивацию ученика. Важно замечать и поощрять даже незначительный прогресс.

- **Развитие навыков саморегуляции и самоконтроля:** Ученики, умеющие управлять своим временем, эмоциями и поведением, более успешно справляются с учебными задачами и достигают поставленных целей.

- **Формирование позитивного образа «Я» ученика:** Педагог играет ключевую роль в формировании у ученика представления о себе как о способной и успешной личности. Постоянное подкрепление их усилий и достижений способствует этому.

- **Сотрудничество с родителями:** Установление партнерских отношений с родителями позволяет создать единое образовательное пространство, где поддержка ученика осуществляется как в школе, так и дома, что значительно повышает эффективность педагогических усилий.

- **Создание возможностей для проявления лидерских качеств:** Предоставление ученикам ролей, где они могут брать на себя ответственность, руководить группой или представлять класс, способствует развитию их уверенности и самооценки.

- **Использование методов активного слушания:** Учитель, демонстрирующий умение внимательно слушать учеников, понимать их проблемы и отвечать на их вопросы, создает доверительную атмосферу, в которой ученики чувствуют себя услышанными и ценными.

- **Поощрение критического мышления:** Задания, требующие анализа, сравнения, оценки и синтеза информации, стимулируют учеников к более глубокому осмыслению материала и развитию самостоятельности в суждениях.

- **Формирование навыков решения проблем:** Обучение учеников алгоритмам поиска решений, анализу причинно-следственных связей и выбору оптимальных стратегий помогает им справляться с трудностями не только в учебе, но и в жизни.

- **Создание «зоны ближайшего развития» (по Л.С. Выготскому):** Педагог должен предлагать задачи, которые находятся на грани возможностей ученика, но при этом выполнимы с его помощью. Это стимулирует рост и развитие.

- **Регулярное подведение итогов и рефлексия:** Помощь ученикам в осмыслении пройденного материала, выявлении достижений и трудностей, а также планировании дальнейших шагов способствует формированию у них навыков самоорганизации и самосовершенствования.

- **Использование юмора в учебном процессе:** Уместный юмор может снять напряжение, сделать урок более живым и интересным, а также способствовать лучшему запоминанию материала.

- **Создание ситуации успеха через групповую работу:** Взаимодействие в малых группах позволяет ученикам учиться друг у друга, делиться знаниями и опытом, а также чувствовать себя частью команды, что повышает их мотивацию и уверенность.

- **Развитие эмоционального интеллекта:** Обучение учеников распознаванию и управлению собственными эмоциями, а также пониманию эмоций других людей, способствует формированию более гармоничных отношений и повышению их общей успешности.

- **Поощрение любознательности и исследовательского интереса:** Создание условий, в которых ученики могут задавать вопросы, искать ответы самостоятельно и исследовать интересующие их темы, является мощным стимулом для их развития.

- **Использование позитивных утверждений и похвалы:** Регулярное подкрепление усилий учеников, даже если результат не идеален, формирует у них позитивное отношение к процессу обучения и веру в свои силы.

- **Создание атмосферы психологической безопасности:** Ученики должны чувствовать, что их ошибки не приведут к негативным последствиям, и что они могут открыто выражать свои мысли и чувства без страха осуждения.

- **Индивидуализация обратной связи:** Предоставление каждому ученику персонализированной обратной связи, учитывающей его индивидуальные особенности и прогресс, делает ее более эффективной и мотивирующей.

- **Формирование навыков самооценки:** Обучение учеников объективной оценке своих достижений и неудач, а также определению путей улучшения, способствует развитию их самостоятельности и ответственности.

- **Связь с внеучебной деятельностью:** Интеграция учебного материала с внеклассными мероприятиями, кружками, секциями и общественной жизнью школы делает обучение более осмысленным и интересным.

- **Использование принципа «обучение через действие»:** Предоставление ученикам возможности применять полученные знания на практике, участвуя в проектах, экспериментах или моделировании, способствует более глубокому усвоению материала и развитию практических навыков.

- **Создание «портфолио достижений»:** Ведение учениками портфолио, где они фиксируют свои успехи, проекты, награды и другие значимые достижения, помогает им наглядно видеть свой

прогресс и повышает их самооценку. Это также служит отличным инструментом для рефлексии и планирования дальнейшего развития.

Моделирование ситуаций успеха в образовательном процессе – это не просто набор педагогических приемов, а целая философия, направленная на всестороннее развитие личности ученика. Создавая условия, в которых каждый ребенок может почувствовать себя компетентным, значимым и успешным, педагог не только повышает его академическую успеваемость, но и формирует устойчивую мотивацию к обучению, развивает уверенность в себе, способствует формированию позитивного мировоззрения и готовности к преодолению жизненных трудностей. Эффективное применение этих стратегий требует от учителя глубокого понимания психологии развития, индивидуальных особенностей каждого ученика и постоянного совершенствования своего педагогического мастерства. В конечном итоге, цель такого подхода – воспитание гармоничной, самодостаточной и успешной личности, способной реализовать свой потенциал в современном мире.

Список литературы:

1. Выготский, Л.С. Педагогическая психология / Под ред. В.В. Давыдова. – Москва: Юрайт, 2018.
2. Котов, А. И. Психология творчества / А. И. Котова, О. Н. Васильева. – Санкт-Петербург : Питер, 2019.
3. Амонашвили, Ш. А. Обучение и воспитание в начальной школе / Ш. А. Амонашвили. – Москва : Академия, 2016.
4. Леонтьев, А. Н. Деятельность. Сознание. Личность / А. Н. Леонтьев. – Москва : Политиздат, 2017.
5. Эльконин, Д. Б. Психическое развитие в детских возрастах / Д. Б. Эльконин. – Москва : Эксмо-Пресс, 2018.
6. Рубинштейн, С. Л. Основы общей психологии / С. Л. Рубинштейн. – Москва : Владос, 2017.
7. Макаренко, А. С. Педологические основы воспитания детей школьного возраста / А. С. Макаренко. – Москва : Просвещение, 2016.
8. Щукина, Г.И. Проблема формирования учебно-познавательных потребностей школьника / Г. И. Щукина. – Москва : ИНФРА-М, 2019.
9. Савенков, А. И. Современная дидактика: теория и практика / А. И. Савенков. – Москва : Центр гуманитарных инициатив, 2018.
10. Талызина, Н. Ф. Формирование учебных действий и умственных операций / Н. Ф. Талызина. – Москва : Форум, 2017.

Селезнева Вера Викторовна, учитель труда (технологии) МБОУ БГО СОШ № 10, г. Борисоглебск, Воронежская область

УДК

ФОРМИРОВАНИЕ НАВЫКА ПИСЬМА У МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ В ПЕРИОД ОБУЧЕНИЯ ГРАМОТЕ

Е. С. Смотров

МБОУ БГО ООШ №11

e-mail: 89191850307@mail.ru

Аннотация: в статье рассматривается проблема формирования навыка письма у младших школьников в период обучения грамоте. Анализируются теоретические аспекты: понятие навыка письма, этапы его становления, психологические особенности детей, влияющие на процесс обучения. Описаны направления, содержание, принципы обучения письму и гигиенические условия выработки графического навыка. Представлены результаты экспериментального исследования уровня сформированности функциональной основы письма у первоклассников. Обоснована необходимость коррекционно-логопедической работы, включающей систему упражнений и дидактических игр. Сделан вывод о комплексном подходе к формированию навыка письма как основе успешного языкового и когнитивного развития младших школьников.

Ключевые слова: навык письма, обучение грамоте, младшие школьники, каллиграфия, графический навык, методы обучения, дидактические игры, коррекционная работа.

В современном мире, где информационные технологии все более проникают в повседневную жизнь, навык письма остается одним из ключевых элементов успешного образования. Формирование этого навыка у младших школьников в период обучения грамоте играет важную роль в их общем развитии и подготовке к будущей академической и профессиональной жизни. Письменная грамотность является основой для обучения другим предметам и важным инструментом коммуникации и самовыражения. В условиях цифровизации умение писать по-прежнему остается важным навыком. Обучение письму улучшает когнитивные функции у детей: внимание, память, логическое и творческое мышление[1].

Навык письма представляет собой комплекс умений, необходимых для правильного и читаемого письменного выражения мыслей: правильное расположение букв, соблюдение правил пунктуации и грамматики[4]. Формирование навыка письма является основой для развития чтения, понимания текста и общей грамотности [3]. Навык письма играет важную роль в формировании эстетического восприятия текста, развитии когнитивных процессов, способности анализировать и структурировать информацию[12].

Этапы формирования навыка письма: предписывающий (освоение базовых элементов), этап письма по образцу,

самостоятельное письмо, этап развития каллиграфии [6]. Психологические особенности младших школьников (мелкая моторика, внимание, мотивация, индивидуальные особенности) влияют на процесс обучения письму и требуют создания поддерживающей обучающей среды [2].

Современные подходы к формированию навыка письма базируются на использовании игровых методик, мультисенсорных подходов, дифференцированного обучения и современных технологий (интерактивные приложения, онлайн-уроки) [5]. Традиционные методы включают моделирование, повторение, тренировку, использование рабочих тетрадей, коррекцию ошибок, методы копирования, диктантов, анализа текстов, творческого написания [8]. Интерактивные и игровые методики («Письмо в темноте», «Скачки слов», квесты, ролевые игры, соревнования) делают процесс обучения увлекательным, развивают критическое мышление и коммуникативные навыки [16]. Использование современных технологий (цифровые платформы, приложения) обеспечивает моментальную обратную связь и персонализацию обучения [17].

Успешность обучения чистописанию определяется созданием гигиенических условий: правильная посадка, положение ручки, размещение тетради, соответствие мебели росту ученика, освещение. Нарушение правильной посадки ведет к утомлению, искривлению позвоночника и близорукости [7]. Качество тетради и ручки также влияет на формирование навыка.

Оценка успешного овладения навыком письма включает: уровень грамотности и орфографии, способность писать связные тексты, понимание инструкций, креативность, структурирование текста, соблюдение требований жанров, самостоятельность, аналитические навыки, стремление к совершенствованию [8]. Методы оценки: тестирование, анализ письменных работ, наблюдение за устным общением [12].

Формирование навыка письма влияет на общий уровень грамотности, развитие когнитивных и моторных навыков, креативности и самовыражения. Этот процесс требует индивидуального подхода, регулярных упражнений, обратной связи и поощрения [6].

Опытно-экспериментальная работа по формированию навыка письма у младших школьников в период обучения грамоте

Базой исследования стала МБОУ БГО ООШ № 11 [13]. В исследовании приняли участие 10 первоклассников. Цель: выявление уровня сформированности навыков письма. Методики: графический диктант (Л.А. Морозова) [14], «Волшебные обводилки» (Г.М. Зегебарт, О.С. Ильичева) [10], графические пробы (А.Р. Лурия) [11],

диагностика фонематического восприятия (Н.И. Дьякова) [9], методика «Запомни фигуры» (Р.С. Немов) [15].

Результаты: высокий уровень выявлен у 10% учащихся (Роман Ч.), средний – у 30% (Александр Ч., Виктория Ш., Абдулла А.), низкий – у 60% (Катерина Н, Петр М., Николай К., Тамара К., Серафим М., Елизавета Я.). Низкий уровень сформированности функциональной основы письма у большинства первоклассников свидетельствует о необходимости коррекционно-логопедической помощи, направленной на развитие зрительного восприятия, мелкой моторики, точности движений и взаимной координации [7].

Направления работы: развитие моторики рук, ознакомление с письмом, постепенное усовершенствование почерка, тренировка письма различных видов букв, поддержание интереса, использование различных методик [2]. Принципы обучения: наглядность, осознанность, повторение, постепенное повышение трудности, учет индивидуальных особенностей, параллелизм обучения чтению и письму [3].

Работа включала подготовительный и основной этапы. На подготовительном этапе использовались игры и упражнения на развитие зрительного восприятия, мелкой моторики, точности движений, реципрокной координации, фонематического восприятия, зрительной памяти [10]. На основном этапе применялись методы: показ написания, списывание с готового образца, копировальный метод, воображаемое письмо, усвоение правил письма, письмо под счет [6].

В работе использовались игры и упражнения, способствующие формированию навыков письма. На подготовительном этапе: «Какие предметы спрятались», «Улитка», «Клубочки», «Обводилка», «Исследователь», пальчиковая гимнастика, теневой театр, штриховка, графический диктант, «Поймай звук», «Найди отличия» и др. На основном этапе: «Палочки», «Грибы», «Нитки для шариков», «Травка», рисование полуovalов и ovalов, письмо печатных букв, элементы прописных букв [17].

Сформулированы правила М.М. Безруких (правильная осанка, положение ручки, координация движений) [7]. Определены условия успешного обучения: эмоциональность урока, доступность, связь с жизненным опытом, стимулирование творческой активности [16]

Формирование навыка письма у младших школьников в период обучения грамоте является неотъемлемой частью языкового развития. Этот процесс способствует усвоению письменной грамотности, развитию моторики, координации движений и креативности [4]. Регулярные занятия, индивидуальный подход и поддерживающая среда играют важную роль в успешном формировании навыка [1]. Обучение письму должно включать не только технические аспекты, но и развитие языкового богатства, орфографии и грамматики [12].

Результаты экспериментального исследования показали, что 60% первоклассников имеют низкий уровень сформированности функциональной основы письма, что требует целенаправленной коррекционно-логопедической работы [7]. Разработанная система упражнений и дидактических игр, основанная на общих и специальных принципах, способствует развитию зрительного восприятия, мелкой моторики, точности движений и взаимной координации [10].

Таким образом, формирование навыка письма у младших школьников имеет долгосрочное значение для их языкового, когнитивного и социального развития, подготавливая их к успешной учебе и жизни в целом [8].

Список литературы

1. Безбородова, М. А. Формирование графического навыка письма в начальной школе / М. А. Безбородова, Л. А. Безбородова // Наука и школа. – 2016. – №3. – URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/formirovanie-graficheskogo-navyka-pisma-v-nachalnoy-shkole> (дата обращения: 10.03.2026)
2. Безруких, М.М. Обучение первоначальному письму. Методическое пособие к прописям / М. М. Безруких. – Москва : Просвещение, 2002. – URL: https://pedlib.ru/Books/5/0213/5_0213-1.shtml?ysclid=mq7s6g7gq7955513284 (дата обращения: 10.03.2026)
3. Габдуллина, А. Т. Педагогические условия формирования навыков грамотного письма младшего школьника / А. Т. Габдуллина // Проблемы и перспективы развития образования в России. – 2015. – №36. – URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/pedagogicheskie-usloviya-formirovaniya-navykov-gramotnogo-pisma-mladshego-shkolnika-1> (дата обращения: 10.03.2026).
4. Гурова, Е.М. Подготовка руки ребенка к письму / Е.М. Гурова // Начальная школа. – 2014. – № 5. – С. 61-62.
5. Дьякова, Н.И. Диагностика и коррекция фонематического восприятия у дошкольников / Н. И. Дьякова. – Москва : ТЦ СФЕРА, 2010. – 64 с.
6. Ерастова, Н. В. Психофизиологические основы процесса письма младшего школьного возраста / Н. В. Ерастова. // Молодой ученый. – 2021. – № 19 (123). – С. 347-350.
7. Зегебарт, Г.М. Волшебные обводилки. Формирование графомоторных навыков / Г. М. Загребат. – Москва : Генезис, 2017. – 70 с.
8. Лурия, А. Р. Письмо и речь. Нейролингвистические исследования : учеб.пособие для студентов вузов, обучающихся по направлению и специальностям психологии / А.Р. Лурия. – Москва : Academia, 2002. – 345 с.

9. Львов, М.Р. Методика обучения русскому языку в начальных классах / М. Р. Львов, Т. Г. Рамзаева, Н. Н. Светловская. –Москва : Просвещение, 2013.
10. Мартынова, А. В. К вопросу о процессе формирования письменной компетенции младшего школьника / А. В. Мартынова, А. М. Салаватова, Р. А. Бойко. // Образовательный вестник «Сознание». – 2021. – №9. – URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/k-voprosu-o-protssesse-formirovaniya-pismennoy-kompetentsii-mladshego-shkolnika> (дата обращения: 10.03.2026).
11. МБОУ Школа БГО ООШ № 11 – URL: <https://schoolbor11.obrvrn.ru/>
12. Морозова, Л.А. Нарисуй-ка. Клеточка за клеточкой / Л. А. Морозова. – Москва : Яуза-пресс, 2007. – 25с.
13. Немов, Р. С. Психология : В 3 кн. / Р. С. Немов. – Москва : Просвещение, «ВЛАДОС», 1995. – 507 с.
14. Носачева, Н. В. Развитие мелкой моторики у детей дошкольного возраста через игры и игровые упражнения / Н. В. Носачева. // Молодой ученый. – 2022. – № 11.1 (145.1). – С. 44-47.
15. Сухорукова, Т. В. Система поэтапного обучения чтению и письму первоклассников / Т. В. Сухорукова. // Молодой ученый. – 2023. – № 2 (136). – С. 632-634.
16. Ткачук, Ю. Г. Становление навыка письма у детей младшего школьного возраста / Ю. Г. Ткачук. // Молодой ученый. – 2021. – № 11 (115). – С. 1558-1560.
17. Феденкова, Е. В. Методические проблемы обучения письму детей с левосторонней латерализацией / Е. В. Феденкова. // Молодой ученый. – 2016. – № 8 (112). – С. 1058-1060.

Смотрова Екатерина Сергеевна, учитель начальных классов МБОУ БГО ООШ №11, г. Борисоглебск

УДК 373.31

ФОРМИРОВАНИЕ НАВЫКОВ УЧЕБНОГО СОТРУДНИЧЕСТВА В НАЧАЛЬНЫХ КЛАССАХ

Е. А. Сухова

МБОУ БГО ООШ № 11

e-mail: popova22elena@gmail.com

Аннотация: статья рассматривает проблему формирования навыков учебного сотрудничества у младших школьников. В начальных классах закладываются основы не только академических знаний, но и навыков взаимодействия, которые играют важную роль в образовательной и социальной адаптации. Умение работать в группе, договариваться, планировать совместные действия – это ключевые компетенции, способствующие успешному обучению и развитию ребенка. В статье представлены методики и практические приемы, направленные на развитие этих навыков у младших школьников. Приведены конкретные примеры и советы, как организовать учебный процесс для эффективного формирования сотрудничества.

Ключевые слова: начальные классы; учебное сотрудничество; навыки взаимодействия; групповая работа; образовательная адаптация; учебные технологии; сотрудничество.

Формирование навыков учебного сотрудничества у обучающихся начальной школы – одна из первостепенных задач, поскольку именно на этом этапе ребята начинают активно взаимодействовать со сверстниками и обучаются работать в группе. Способность к сотрудничеству включает в себя множество различных умений, таких как умение слушать и слышать других, выражать свои мысли, учитывать мнения окружающих, принимать коллективные решения и делить ответственность. Эти навыки помогают лучше адаптироваться к учебному процессу и легко осваивать учебные программы [2]. Кроме того, умение сотрудничать – это базовый социальный навык.

Организация учебного сотрудничества требует от учителя создания условий, при которых каждый ученик будет включен в процесс взаимодействия и сможет ощутить свою значимость в учебной группе. Учитель не просто объясняет задания и ждет выполнения, а организует такие формы учебной деятельности, которые стимулируют школьников к совместной работе. Формирование навыков сотрудничества начинается с простых упражнений, направленных на развитие умений слушать и высказываться. Полезной практикой является «круг общения», где каждый участник по очереди делится своим мнением по обсуждаемой теме, а остальные слушают. Это упражнение учит детей дисциплине, терпению и умению формулировать мысли.

Работа в паре – еще один метод, способствующий развитию сотрудничества. Задания, требующие совместного выполнения, позволяют учащимся научиться распределять обязанности и помогать друг другу. Учителю важно вовремя корректировать работу таких пар, чтобы каждый ученик принимал активное участие и чувствовал свою значимость.

Групповая работа - более сложная форма сотрудничества. Она требует от детей высокого уровня организованности. Группы состоят из 3-6 человек, при этом нужно учитывать, чтобы каждый ребенок мог внести свой вклад и не оставался в стороне. Задания для таких групп могут включать проектные работы, эксперименты или задания, требующие коллективного обсуждения [3]. Например, на уроках окружающего мира можно предложить ученикам создать макет природной зоны, что потребует от них распределения обязанностей, обсуждения плана работы и совместного создания проекта. Задание такого типа учит ребят не только работать вместе, но и уважать результаты труда каждого участника.

Одним из эффективных методов для формирования навыков сотрудничества является ролевая игра. Ученикам предлагается «войти в роли» разных персонажей и выполнить поставленные задачи. Например, на уроке литературного чтения при изучении сказок ученикам предлагают инсценировать сюжет. Это способствует развитию коммуникативных навыков, творческого воображения, умение находить выход из разных жизненных ситуаций [2].

На этапе формирования навыков учебного сотрудничества большое значение имеют также внеурочные мероприятия, такие как командные игры и состязания, где дети учатся работать вместе в условиях, приближенных к настоящей жизни. Например, на внеурочных занятиях можно предлагать детям интеллектуальные игры, творческие мастер-классы, которые настоятельно просят совместного выполнения заданий [1]. На наш взгляд данные мероприятия не только укрепляют командный дух, но и способствуют развитию личной ответственности и чувства поддержки.

Важно принять к сведению, что для успешного формирования навыков сотрудничества учителю необходимо поощрять интенсивное участие всех учащихся в совместной работе и позитивно откликаться на их успехи. Учитель должен создавать ситуации успеха.

Учителю требуется помнить, что процесс обучения сотрудничеству не всегда проходит хорошо: дети могут столкнуться с трудностями в общении, недопониманием или разногласиями. Важно настойчиво и тактично помогать ученикам решать конфликты, учить их договариваться и находить компромиссы. Например, в группе возникло недовольство по поводу

распределения обязанностей, позволено предложить ученикам обсудить свои ожидания и прийти к общему решению. В таких ситуациях учитель выступает в роли модератора, помогая детям увидеть, что сотрудничество – это процесс, требующий взаимного уважения и учета интересов всего.

Особую роль в процессе формирования сотрудничества играет включение игровых элементов в учебный процесс. Игровые моменты делают работу более интересной и эмоционально привлекательной, что помогает мотивировать учащихся к взаимодействию. Например, можно использовать дидактические игры, требующие от участников общих решений и обмена информацией. Важно подбирать такие игры, где любой ученик будет вовлечен в процесс и сможет внести свой вклад в достижение общей цели.

Формирование навыков совместной работы также требует интеграции цифровых технологий, особенно рассматривая современные условия обучения. Использование интерактивных платформ позволяет организовать дистанционное взаимодействие. Эта работа способствует развитию умений общения и работы в группе. На наш взгляд, платформа Uchi.ru, разрешает организовать групповые проекты, обсуждения и обмен информацией, что делает условия для формирования учебного сотрудничества на расстоянии.

Таким образом, воинское формирование навыков учебного сотрудничества у младших школьников – это многоступенчатый этап, требующий от учителя продуманного подхода и использования разнообразных методологий. Создание атмосферы взаимного уважения и поддержки, привлечение ребят к выполнению групповых заданий и поощрение их активности помогают детям стать уверенными и ответственными участниками учебного процесса. Такие умения способствуют не только успешному усвоению знаний, но и гармоничному становлению личности ребенка, подготовке его к дальнейшему обучению и успешной социализации.

Список литературы

1. Коротаева, Е. В. Развитие взаимоотношений сотрудничества у учащихся начальной школы / Е. В. Коротаев, О. В. Домрачева // Педагогическое образование в России. – 2012. – №4.
2. Хамхадера, Д. В. Уровень становления навыков сотрудничества у младших школьников / Д. В. Хамхадера // Форум молодых научных работников. – 2023. – №12 (88).
3. Шадрина, С. Н. Организация учебного сотрудничества детей младшего школьного возраста / С. Н. Шадрина, О. В. Буряк //

Проблемы передового педагогического образования. – 2018. – №61-2.

Сухова Елена Алексеевна, учитель начальных классов, МБОУ БГО
ООШ № 11, г.Борисоглебск

РАЗДЕЛ 3. МАТЕМАТИЧЕСКИЕ И ЕСТЕСТВЕННОНАУЧНЫЕ ДИСЦИПЛИНЫ

УДК 37.016:53

ФОРМИРОВАНИЕ ФУНКЦИОНАЛЬНОЙ ГРАМОТНОСТИ ОБУЧАЮЩИХСЯ НА УРОКАХ ФИЗИКИ ЧЕРЕЗ ПРАКТИКО-ОРИЕНТИРОВАННЫЕ И ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНЫЕ ЗАДАНИЯ

С. Е. Галлямова

МБОУ БГО СОШ № 3,
e-mail:gallyamova.svet@yandex.ru

Аннотация: в статье рассматриваются подходы к формированию функциональной грамотности обучающихся на уроках физики в условиях реализации ФГОС ООО и Федеральной рабочей программы. Представлены учебные кейсы, основанные на практико-ориентированных и межпредметных заданиях, а также на организации экспериментальной деятельности. Показано, что включение обучающихся в анализ реальных и моделируемых ситуаций способствует развитию умений применять знания, аргументировать выводы и устанавливать причинно-следственные связи.

Ключевые слова: функциональная грамотность, деятельностный подход, учебный кейс, экспериментальная деятельность, физика, межпредметные связи.

Современные требования ФГОС ООО и Федеральной рабочей программы по физике ориентируют обучение на формирование функциональной грамотности – способности применять знания для решения учебных и жизненных задач, анализировать ситуации и делать обоснованные выводы. Эффективным средством её формирования является деятельностный подход, предполагающий активное включение обучающихся в познавательный процесс, в том числе через использование учебных кейсов, моделирующих реальные ситуации.

Ниже представлены примеры учебных кейсов, реализованных на уроках физики, демонстрирующие различные способы формирования функциональной грамотности.

Кейс 1. «Электрические цепи и потребители электрической энергии в быту. Короткое замыкание» (8 класс)

Изучение темы организуется через анализ жизненной ситуации, связанной с перегрузкой электрической сети. Обучающимся предлагается объяснить причину отключения электричества при одновременном включении нескольких электроприборов. Постановка проблемы вызывает познавательное затруднение, так как

первоначальные ответы носят бытовой характер и не позволяют объяснить явление с научной точки зрения. Это создает необходимость обращения к физическим знаниям.

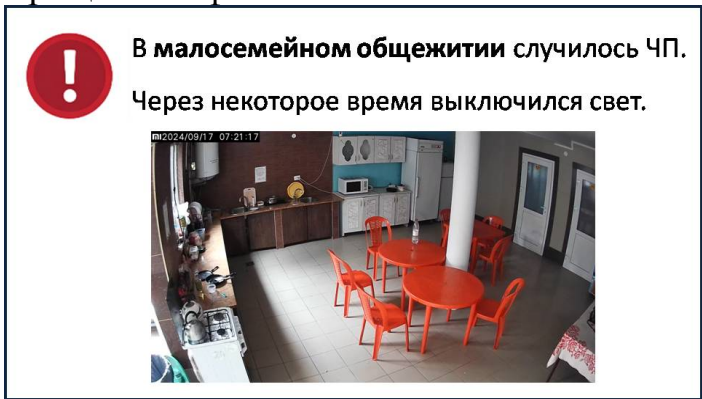


Рис. 1. Демонстрация слайда с видео с коротким замыканием и возгоранием

- В процессе работы обучающиеся:
- анализируют условия ситуации;
 - соотносят мощность приборов и возможности электрической сети;
 - делают вывод о причинах перегрузки и короткого замыкания.

Дальнейшее понимание обеспечивается через экспериментальную деятельность, в ходе которой моделируется работа электрической цепи. Наблюдение последствий короткого замыкания позволяет установить причинно-следственные связи между явлениями.

Завершающим этапом становится формулирование правил безопасного использования электроприборов, что обеспечивает перенос знаний в практическую сферу.

Кейс 2. «Работа сил тяжести, трения и упругости» (9 класс)

Следующий кейс демонстрирует реализацию деятельностного подхода через интеграцию физики и литературы. В качестве исходной ситуации используется отрывок из стихотворения Николай Алексеевич Некрасов, описывающий движение саней с грузом. В данном случае используется прием «яркое пятно», благодаря которому учащиеся рассматривают художественный текст с позиции физики, выявляют скрытые в нём явления.

«Однажды, в студеную зимнюю пору
Я из лесу вышел; был сильный мороз.
Гляжу, поднимается медленно в гору
Лошадка, везущая хворосту воз.
И, шествуя важно, в спокойствии чинном,
Лошадку ведёт под уздцы мужичок
В больших сапогах, в полушубке овчинном,
В больших рукавицах... а сам с ноготок!»

«Крестьянские дети», Н. Некрасов

РАБОТА СИЛ

В теории:

Работа силы	Знак	Формула работы
Тяжести	$A_{тяж} < 0$	$A_{тяж} = - m \cdot g \cdot S$ $A_{тяж} = - m \cdot g \cdot h$ $A_{тяж} = - m \cdot g \cdot h \cdot c$
Трения	$A_{тр} < 0$	$A_{тр} = - \mu \cdot N \cdot s$
Упругости	$A_{упр} < 0$	$A_{упр} = - (k \cdot \Delta x^2) / 2$

В произведении:

Гляжу, поднимается медленно в гору
Лошадка, везущая хворосту воз.

На практике? Опытным путем подтверждено: сила тяжести, сила трения и упругости замедляют движение.

(а) (б)
Рис. 2 (а, б) «Яркое пятно» и раскрытие темы

Возникает познавательная задача: перевести образное описание в систему физических понятий. В ходе обсуждения определяются силы, действующие на систему (тяжести, трения, упругости), и формулируется тема урока.

Дальнейшая деятельность организуется в группах и включает:

- анализ движения и его направления;
- графическое моделирование сил;
- обсуждение влияния каждой силы на результат движения;
- установление связи между работой сил и изменением энергии.

Существенным элементом является практическая часть: обучающиеся проводят наблюдения и эксперимент с использованием моделей саней, различных поверхностей и измерительных приборов. Это позволяет подтвердить теоретические предположения и сделать выводы на основе собственного опыта.

Данный кейс демонстрирует эффективность междисциплинарной интеграции и сочетания анализа, моделирования и эксперимента для формирования функциональной грамотности.

Кейс 3. «Испускание и поглощение света атомом. Кванты. Линейчатые спектры» (9 класс)

В третьем кейсе формирование функциональной грамотности осуществляется через решение задачи, моделирующей профессиональную ситуацию.

Обучающимся предлагается определить причину некорректной работы фотоэлектронного устройства при недостаточном освещении. Задача требует анализа условий, сопоставления данных и принятия решения.

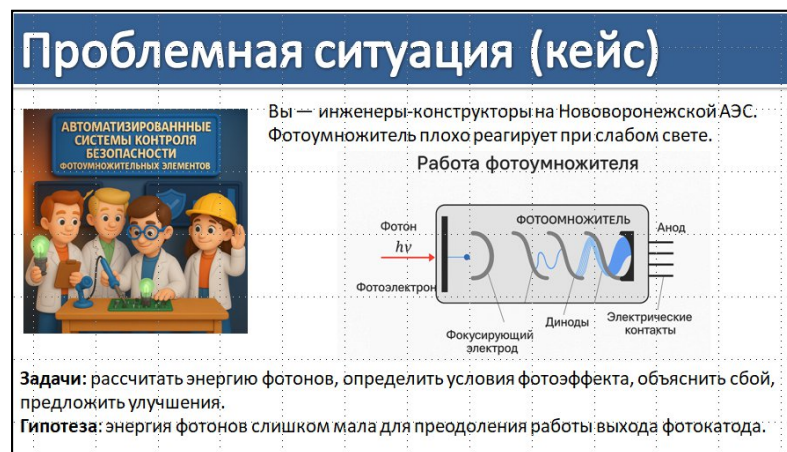


Рис. 3 Проблемная ситуация квазипрофессиональной деятельности

В процессе работы обучающиеся:

- анализируют исходную информацию;
- выполняют расчёты и интерпретируют результаты;
- используют цифровые инструменты для обработки данных;
- формулируют выводы и предлагают варианты решения.

Включение профессионального контекста повышает мотивацию и позволяет рассматривать физику как инструмент решения практических задач.

Завершающим этапом становится обсуждение областей применения фотоэффекта и связанных с ним профессий, что способствует формированию представлений о возможных траекториях профессионального развития.

Таблица. Соответствие учебных кейсов и формируемых универсальных учебных действий (УУД)

Кейс	Содержание деятельности	Познавательные УУД	Регулятивные УУД	Коммуникативные УУД	Личностные результаты
1.	Анализ бытовой ситуации, моделирование электрической цепи, формулирование правил безопасности	установление причинно-следственных связей; применение знаний в новой ситуации; анализ условий задачи	постановка учебной задачи; контроль и коррекция действий	аргументация выводов; участие в обсуждении	формирование ответственного отношения к безопасности
2.	Анализ литературного текста, моделирование сил, экспериментальная деятельность	интерпретация информации; моделирование; обобщение	планирование действий; оценка результата	работа в группе; распределение ролей; защита решений	развитие познавательного интереса; формирование целостной картины мира
3.	Решение практико-ориентированной задачи, анализ данных, использование цифровых инструментов	анализ и обработка информации; решение задач; перенос знаний	выбор способа решения; самоконтроль	представление результатов; обсуждение решений	формирование представлений о профессиональной деятельности

Анализ представленных кейсов позволяет выделить общие методические условия формирования функциональной грамотности обучающихся:

- использование реальных или моделируемых жизненных ситуаций;
- организация активной познавательной деятельности;
- сочетание теоретического анализа и экспериментальной проверки;
- развитие умений аргументации и объяснения;
- обеспечение межпредметных связей и практической направленности обучения.

Важно отметить, что наибольшие затруднения у обучающихся вызывает необходимость обоснования своих выводов. Однако систематическое включение заданий такого типа способствует постепенному развитию данного умения.

Таким образом, использование учебных кейсов, экспериментальной деятельности и межпредметных связей позволяет эффективно формировать функциональную грамотность обучающихся на уроках физики. Реализация деятельностного подхода обеспечивает не только усвоение учебного материала, но и развитие способности применять знания в различных ситуациях, что соответствует требованиям ФГОС и Федеральной рабочей программы.

Список литературы

1. Ковалева, Г. С. Функциональная грамотность: современные подходы и оценка образовательных результатов / Г. С. Ковалева // Педагогические измерения. – 2022. – № 2. – С. 3–15.
2. Худякова, М.А. Анализ международных подходов к оценке функциональной грамотности обучающихся / М. А. Худякова, И. Н. Власова // Управление образованием: теория и практика. – 2022. – Т.12. – № 3. С.216–225.
3. Читательская грамотность: пособие по развитию функциональной грамотности старшеклассников / под ред. Р. Ш. Мошниной. – Москва : Академия Минпросвещения России, 2021.
4. Чуркина Н.И. Развитие функциональной грамотности школьников: нормативные основы и региональные практики // Наука о человеке: гуманитарные исследования. – 2022. – Т.16, № 4. – С.84–92.

Галлямова Светлана Евгеньевна, учитель физики, информатики МБОУ БГО СОШ № 3, педагог дополнительного образования ШТ «Кванториум» МБОУ БГО СОШ № 3.

**ДРОБИ КАК БАРЬЕР: ТИПИЧНЫЕ ЗАТРУДНЕНИЯ ПРИ
ВВЕДЕНИИ ОБЫКНОВЕННЫХ ДРОБЕЙ
И ПУТИ ИХ ПРЕОДОЛЕНИЯ**

Н. М. Ерова

МБОУ БГО ООШ №11

e-mail: enm2801@mail.ru

Аннотация: в статье анализируются основные трудности, с которыми сталкиваются учащиеся 5–6 классов при изучении темы «Обыкновенные дроби». Рассматриваются причины возникновения смысловых и операциональных барьеров: непонимание идеи доли, формальное усвоение алгоритмов, сложности с визуализацией и переходом к абстрактным моделям. Предлагаются практические методические приёмы, направленные на формирование осознанного понятия дроби: использование предметных моделей, числового луча, системы опорных схем и «живых» заданий. Материал адресован учителям математики, методистам и студентам педагогических специальностей.

Ключевые слова: обыкновенные дроби; методика обучения математике; смысловое чтение; визуализация; предметные модели; числовой луч; типичные ошибки.

Тема «Обыкновенные дроби» традиционно считается одной из самых сложных в курсе математики 5–6 классов. Статистика ВПР и ОГЭ неизменно показывает, что задания, связанные с дробями, вызывают у школьников наибольшее количество ошибок. Однако парадокс заключается в том, что формально алгоритмы действий с дробями большинство учащихся заучивает. Почему же при внешнем знании правил дети не могут применить их в нестандартной ситуации, не видят дробь в реальной задаче и допускают элементарные ошибки даже в 9-м классе?

Причина кроется в том, что формирование понятия дроби часто идёт по пути преждевременной алгоритмизации, минуя этап глубокого осмысления. Ученик может механически складывать дроби с одинаковыми знаменателями, но не понимает, что дробь – это не два числа, а единый объект, выражающий отношение части к целому. В результате дробь становится для него «барьером», за которым теряется математическая интуиция.

На начальном этапе многие ученики воспринимают числитель и знаменатель как два независимых числа. Они не осознают, что знаменатель отвечает на вопрос «на сколько равных частей разделили целое?», а числитель – «сколько таких частей взяли?». Отсюда распространённые ошибки:

-запись дроби, где числитель больше знаменателя, но ученик не видит в этом неправильной дроби, так как не связывает дробь с делением;

-непонимание, почему при сравнении дробей с одинаковыми знаменателями работает правило «чем больше числитель, тем больше дробь», а при одинаковых числителях – обратное;

-механическое заучивание правил без опоры на смысл.

Современные дети часто имеют недостаточный опыт практического деления предметов на равные части. Геометрические модели (круг, прямоугольник) воспринимаются абстрактно, если учитель не создаёт мостик к реальным объектам. Особенно трудно даются:

-доли, не кратные двум или четырём (например, $1/3$, $1/6$);

-сравнение дробей с разными знаменателями без приведения к общему;

-расположение дробей на числовом луче – многие ученики не могут разместить дробь между целыми числами, потому что не понимают, что дробь – это точка на прямой.

При изучении сложения и вычитания дробей с разными знаменателями учителя часто спешат ввести алгоритм нахождения НОЗ (наименьшего общего знаменателя), пропуская этап осознания, почему знаменатели должны быть одинаковыми. В результате:

-ученики механически перемножают знаменатели, получая огромные числа, но не проверяют возможность использования меньшего общего кратного;

-при сокращении дробей не видят смысла – зачем делить числитель и знаменатель на одно и то же число;

-путают правила сложения и умножения дробей.

Переход от работы с конкретными предметами (пицца, яблоко) к абстрактным записям происходит слишком быстро. Ученик ещё не зафиксировал в сознании образ дроби, а ему уже предлагают решать уравнения с дробями. Возникает когнитивный диссонанс, который ведёт к тревожности и отказу от предмета.

Пути преодоления: от действия к понятию

1. Предметное моделирование: «живые» дроби.

Первые уроки по теме должны быть максимально практическими. Вместо готовых чертежей на доске даём детям возможность самим делить реальные объекты.

Приём «Разрезная пицца». На парту выдаётся круг из картона (или бумаги). Задание: «Разделите круг на 2 равные части. Как назвать каждую часть? (Одна вторая). А если разделить на 4 равные части, сколько таких частей нужно взять, чтобы получить половину?» Такая работа в парах позволяет прочувствовать, что дробь – это не магическая запись, а результат реального деления.

Приём «Доля в жизни». Учитель просит принести в класс рекламные буклеты, где указаны доли (например, $\frac{1}{3}$ сахара, 25% жирности – перевод в обыкновенную дробь). Это связывает математику с повседневностью и повышает мотивацию.

2. Числовой луч как опора.

Пропуск этапа изображения дробей на луче – одна из главных причин формализма. Рекомендуется посвятить этому не менее двух уроков, используя разнообразные приёмы.

Алгоритм «Построение дроби на луче»:

- 1) выбираем единичный отрезок;
- 2) делим его на столько равных частей, сколько показывает знаменатель;
- 3) отсчитываем от нуля столько частей, сколько показывает числитель;
- 4) ставим точку и записываем дробь.

Особое внимание уделяем правильным дробям (меньше 1) и неправильным (больше или равны 1). Для неправильных дробей полезно показывать, что они располагаются правее единицы, и их можно представить в виде смешанного числа. Например, $\frac{5}{3}$ – это одна целая и ещё две трети.

3. Визуальные опоры и «опорные схемы».

Для каждого правила создаётся яркая зрительная схема, которая остаётся перед глазами ученика. Например:

-Сравнение дробей: нарисованы два одинаковых прямоугольника, один закрашен на $\frac{3}{4}$, другой на $\frac{2}{4}$. Сразу видно, что больше.

-Сложение дробей с одинаковыми знаменателями: рисунок-пояснение: «Складываем только части, количество частей меняется, а размер части остаётся прежним».

-Приведение к общему знаменателю: схема «Лестница», где показано, что дроби с разными знаменателями – это «разные шаги», и чтобы их сложить, нужно сделать «шаги одинаковыми».

4. «Ловушки» и диагностика ошибок.

Вместо простого заучивания правил полезно использовать задания на поиск и объяснение ошибок. Например, на доске записаны решения, в которых допущены типичные ошибки:

« $\frac{3}{4} + \frac{1}{4} = \frac{4}{8}$ » (ученик сложил и числители, и знаменатели). Учитель предлагает проверить это с помощью рисунка. Ребёнок видит, что если взять три четверти круга и прибавить одну четверть, получится целый круг ($\frac{4}{4} = 1$), а не $\frac{4}{8}$. Так формируется устойчивое понимание: знаменатель при сложении не меняется.

5. Этап «перевода»: от слов к символам

Многие дети не могут решить текстовую задачу на дроби, потому что не видят в условии дробь. Необходимо учить специальному приёму «три столбца»:

Слова	Рисунок	Дробь
«половина пути»	отрезок, разделённый на 2 части	$1/2$
«треть класса»	круг, разделённый на 3 сектора	$1/3$

Заполнение такой таблицы в парах на первых уроках помогает установить прочную связь между жизненным опытом и математической символикой.

6. Организация повторения без скуки.

Поскольку навыки работы с дробями требуют длительного закрепления, полезно использовать «дробные пятиминутки» на каждом уроке в течение всего года. Формы могут быть разными:

- устный счёт с использованием мяча (учитель бросает мяч и называет дробь, ученик называет её обратную или находит половину);

- «Дробное лото» (карточки с изображениями и соответствующими дробями);

- игра «Найди пару» (на одних карточках записаны дроби, на других – их модели).

Практические примеры заданий, формирующих осмысленное понятие дроби:

1. Задание на понимание доли (5 класс).

«Петя сказал: «Я закрасил $1/3$ круга». А Маша сказала: «А я – $1/6$ того же круга». Кто закрасил больше? Сделайте рисунок и объясните».

Это задание заставляет детей не просто применять правило «чем больше знаменатель, тем меньше дробь», а визуализировать сравнение.

2. Задание на построение дроби на луче.

«На луче, где единичный отрезок равен 6 клеткам, отметьте точки: $1/3$, $1/2$, $4/6$, $2/3$. Какие дроби оказались в одной точке? Сделайте вывод».

Так ученики самостоятельно приходят к идее равных дробей.

3. Задание на перевод неправильной дроби в смешанное число.

«У вас есть 7 половинок яблока. Сколько целых яблок получится? Сколько останется половинок? Запишите это с помощью смешанного числа».

Практическая ситуация снимает страх перед неправильными дробями и делает естественным переход к смешанным числам.

4. Исследовательское задание.

«Возьмите несколько квадратов одинакового размера. Закрасьте $1/2$ одного, $2/4$ другого, $3/6$ третьего. Что вы заметили? Придумайте свою дробь, равную $1/2$ ».

Это задание подводит к понятию основного свойства дроби без формального объявления правила.

При проверке усвоения темы «Обыкновенные дроби» важно оценивать не только умение выполнять алгоритмы, но и понимание смысла. Рекомендуется включать в контрольные работы задания:

- на объяснение (почему $\frac{3}{4} > \frac{1}{4}$?);
- на поиск ошибок в готовых решениях;
- на придумывание задачи по рисунку или по дробному выражению;
- на соотнесение дробей с реальными ситуациями.

Формативная оценка (наблюдение, самооценка, листы продвижения) помогает вовремя заметить смысловые разрывы и скорректировать работу.

Преодоление «дробного барьера» возможно только при условии, что учитель уделяет достаточно времени этапу осмысления, не торопится с введением формальных алгоритмов и использует разнообразные наглядные модели.

Дроби перестанут быть барьером, когда ученик увидит в них не пугающий набор символов, а удобный способ описывать и сравнивать части реального мира. Задача учителя – стать проводником от наивного житейского понимания «половинки» к строгому, но живому математическому понятию.

Список литературы

1. Аменицкий, Н. Н. Забавная арифметика / Н. Н. Аменицкий, И. П. Сахаров. – Москва : Наука, 1991.
2. Виленкин, Н.Я. и др. Математика. 5 класс: учебник / Н. Я. Виленкин и др. – Москва : Мнемозина, 2020.
3. Занков, Л. В. Избранные педагогические труды / Л. В. Занков. – Москва : Педагогика, 1990.
4. Истомина, Н.Б. Методика обучения математике в начальной школе / Н. Б. Истомина. – Смоленск : Ассоциация XXI век, 2016.
5. Фридман, Л.М. Теоретические основы методики обучения математике / Л. М. Фридман. – Москва : Флинта, 2018.

Ерова Наталья Михайловна, учитель математики МБОУ БГО ООШ № 11, г. Борисоглебск.

УДК 372.851

ПРАКТИКО - ОРИЕНТИРОВАННЫЕ ЗАДАНИЯ КАК ИНСТРУМЕНТ ОБОБЩАЮЩЕГО ПОВТОРЕНИЯ НА УРОКАХ МАТЕМАТИКИ

Н. В. Солодкова

МБОУ БГО «Борисоглебская гимназия №1», Борисоглебск

e-mail: nat180372@yandex.ru

Аннотация: одна из ключевых задач, которая стоит перед современным образованием – формирование функциональной грамотности обучающихся, т.е. способности применять полученные знания, умения и навыки для решения разнообразных жизненных задач в реальных ситуациях. Одной из составляющих функциональной грамотности является математическая грамотность - умение применять математические знания для решения практических задач. Таким образом, решение практико-ориентированных задач становится важным элементом современного математического образования. Практико-ориентированные задания можно использовать на любых уроках и этапах изучения тем. Остановимся на использовании таких заданий на этапе обобщающего повторения. Итак, практико-ориентированное задание – это текстовая задача, моделирующая реальную жизненную ситуацию и требующая применения математических знаний для ее решения. Такие задания помогают систематизировать и закрепить ранее изученный материал, показать связь математики с реальной жизнью, развить аналитическое мышление и практические навыки.

Ключевые слова: практико - ориентированные задания; обобщающее повторение.

Одна из ключевых задач, которая стоит перед современным образованием – формирование функциональной грамотности обучающихся, т.е. способности применять полученные знания, умения и навыки для решения разнообразных жизненных задач в реальных ситуациях. Одной из составляющих функциональной грамотности является математическая грамотность - умение применять математические знания для решения практических задач. Таким образом, решение практико-ориентированных задач становится важным элементом современного математического образования.

Решение практико-ориентированных задач способствует повышению мотивации обучающихся, ведь многие считают математику наукой абстрактной и далекой от реальной жизни. Практические задания показывают, как математические знания применяются в повседневной деятельности, что пробуждает интерес к предмету. Задачи с практическим содержанием все чаще включаются в КИМы государственных экзаменов. Регулярная практика позволяет

выпускникам уверенно справляться с такими заданиями. Практико-ориентированные задания способствуют формированию критического мышления, ведь зачастую они не имеют единственного решения, следовательно, учат анализировать данные, выбирать оптимальный вариант и обосновывать свой выбор. Такие задачи нередко требуют применения знаний из разных разделов математики и других предметов. В плюсы практических заданий можно включить и профориентацию: ведь обучающиеся на практике понимают, как математика используется в разных профессиях – от строителя до экономиста, что может помочь в выборе будущей специальности. Ну и нельзя не сказать о самообразовании. Решая практические задания, школьники учатся искать нужную информацию, работать со справочниками, таблицами, графиками.

Практико-ориентированные задания можно использовать на любых уроках и этапах изучения тем. Остановимся на использовании таких заданий на этапе обобщающего повторения. Итак, практико-ориентированное задание – это текстовая задача, моделирующая реальную жизненную ситуацию и требующая применения математических знаний для ее решения. Такие задания помогают систематизировать и закрепить ранее изученный материал, показать связь математики с реальной жизнью, развить аналитическое мышление и практические навыки.

При составлении таких заданий необходимо следовать следующим принципам:

- реалистичность ситуации (задача должна отражать реальные процессы или явления);
- многоэтапность решения (включение нескольких математических операций или тем);
- разнообразие форм данных (использование таблиц, графиков, схем, диаграмм);
- открытость – возможность нескольких вариантов решения или интерпретации;
- связь с жизненным опытом обучающихся (темы, близкие и понятные школьникам);
- постепенное усложнение (от простых расчетов к комплексным моделям).

Примеры практико-ориентированных заданий для обобщающего повторения

1. Бюджет семьи.

Ситуация: семья планирует месячный бюджет. Доходы: зарплата папы – 60 000 руб., мамы – 45 000 руб. Расходы:

- жильё и коммунальные услуги – 25 % от доходов;
- продукты питания – 30 %;
- транспорт – 10 %;

- развлечения и отдых – 15 %;
- сбережения – остальное.

Задания:

1. Рассчитайте сумму расходов по каждой категории.
2. Семья решила сократить расходы на развлечения на 20%, а сэкономленные деньги добавить к сбережениям. Пересчитайте бюджет семьи.
3. Постройте круговую диаграмму первоначального распределения бюджета.

Повторяемые темы: проценты, пропорции, арифметические операции, работа с диаграммами.

2. Ремонт комнаты.

Ситуация: нужно сделать ремонт в комнате размером 5м×4м, высота потолка – 2,7 м. Требуется:

- поклеить обои (рулон: 10 м длиной, 0,5 м шириной);
- постелить ламинат (панель: 1,2 м×0,2 м);
- покрасить потолок (расход краски: 0,2 л/м²).

Задания:

1. Рассчитайте количество рулонов обоев (без учёта окон и дверей).
2. Определите, сколько панелей ламината потребуется (с запасом 5 %).
3. Найдите площадь потолка и рассчитайте объём краски.

Повторяемые темы: площадь прямоугольника, перевод единиц измерения, округление, процентные расчеты.

3. Путешествие на автомобиле.

Ситуация: семья едет на отдых на машине. Маршрут состоит из трех участков:

- город: 30 км, средняя скорость 40 км/ч;
- трасса: 150 км, скорость 90 км/ч;
- просёлочная дорога: 20 км, скорость 30 км/ч.

Задания:

1. Рассчитайте время движения на каждом участке.
2. Постройте график зависимости пройденного пути от времени (по оси X – время в часах, по оси Y – расстояние в км).
3. Определите среднюю скорость на всём маршруте.

Проверяемые темы: формула пути $S = v \cdot t$, построение графиков линейных функций, средняя скорость.

4. Выбор тарифа интернета.

Ситуация: провайдер предлагает три тарифа:

- «Базовый»: абонентская плата 300 руб./мес, 2 руб./Гб;
- «Оптимальный»: 500 руб./мес + 1 руб./Гб;
- «Безлимит»: 1000 руб./мес.

Задания:

1. Составьте формулы для расчета стоимости тарифа в зависимости от объема трафика x (в Гб).

2. При каком объеме трафика выгоднее каждый тариф? Решите графически и аналитически.

3. Семья обычно использует 400 Гб в месяц. Какой тариф выбрать?

Повторяемы темы: линейные функции, решение уравнений, графический метод, сравнение выражений.

Форма работы на уроке при решении таких задач может быть различной: как индивидуальной, так и групповой. При групповой форме работы можно организовать представление результатов с объяснением выбора метода решения, что способствует формированию коммуникативных навыков. На этапе рефлексии можно обсудить, какие темы были задействованы при решении задач, где подобные расчеты могут пригодиться в реальной жизни. Практические задания позволяют дифференцировать уровень их сложности - достаточно добавить дополнительные вопросы для более сильных учеников.

Использование практико-ориентированных заданий при организации повторения позволяет не только обобщать и закреплять знания, но и показывает обучающимся, что математика – это инструмент для решения реальных задач и проблем, а не просто абстрактные правила, тем самым способствует формированию математической грамотности.

Солодкова Наталия Владимировна, учитель математики МБОУ БГО «Борисоглебская гимназия №1», ВКК, г. Борисоглебск

УДК 004

**РАЗВИТИЕ ИНЖЕНЕРНОЙ МЫСЛИ ЧЕРЕЗ КОНКУРСНОЕ
ДВИЖЕНИЕ: ОТ ЦИФРОВОГО ИНСТРУМЕНТА –
К ТЕХНОЛОГИЧЕСКОМУ СУВЕРЕНИТЕТУ**

Д. Ю. Хабарова

МБОУ БГО ООШ № 11

e-mail: bsk@khabarova36.ru

Аннотация: статья посвящена роли конкурсного движения в формировании инженерных кадров, способных обеспечить технологический суверенитет России. Автор рассматривает участие школьников в соревнованиях и конференциях как эффективный механизм перехода от теоретических знаний к практическому решению реальных производственных задач. На примерах собственной педагогической практики (проекты в Blender, T-Flex) показано, как конкурсы развивают системное инженерное мышление, навыки работы с отечественным программным обеспечением и создают бесшовный переход от образования к работе на предприятиях.

Ключевые слова: технологический суверенитет, конкурсное движение, инженерная мысль, отечественное ПО, T-Flex, Компас-3D, Blender, САПР, подготовка инженерных кадров, профессионалы, импортозамещение.

Сегодня перед нашей страной стоит задача исторической важности – обеспечение технологического суверенитета. Что стоит за этим понятием? Согласно официальному определению, закреплённому в распоряжении Правительства РФ, это наличие в стране под национальным контролем критических и сквозных технологий, собственных линий разработки и условий производства продукции, которые позволяют государству достигать национальные цели развития и реализовывать национальные интересы (Распоряжение Правительства РФ от 20 мая 2023 г. № 1315-р Об утверждении Концепции технологического развития на период до 2030 г.). Президент России неоднократно подчёркивал, что укрепление суверенитета в технологиях стало общим трендом во всём мире, и наша задача – обеспечить собственное технологическое и экономическое лидерство.

Но технологии сами себя не создают. Их создают люди – инженеры новой формации, способные мыслить нестандартно, работать с отечественным программным обеспечением и превращать вызовы в прорывные решения. Где же «куётся» эта инженерная элита? Фундамент закладывается именно там, где теория мгновенно проверяется практикой – в конкурсном движении. Это не просто

соревнования, это мощнейший катализатор инженерной мысли и ключевой инструмент достижения технологической независимости страны.

Сегодня конкурсное движение в России переживает эпоху активного развития. Мы уходим от абстрактных теоретических задач к решению реальных производственных кейсов. Современные конкурсы – это площадки, где школьники и студенты учатся работать с тем самым инструментарием, который ждёт их на реальных предприятиях, создавая основу для импортозамещения и технологического прорыва.

Рассмотрим это на конкретных примерах из моей собственной практики, где мои ученики принимали участие в разноуровневых конкурсах. Но, прежде, хотелось бы отметить программные решения, которые закладывают основу для освоения избранной ими профессии.

Начнём с того, что не только системы автоматизированного проектирования используются для развития предметных навыков. Можно применить несколько творческий подход для расширения границ познания у обучающихся при изучении программ по типу T-Flex и Компас-3D. Сейчас речь идёт об освоении такого компьютерного приложения, как Blender. Его основное предназначение – это игровая индустрия, иначе говоря GameDev. Но, несмотря на это, его функциональные возможности можно применить и в разработке, а также дальнейшей реализации проектов технического плана.

В качестве примера укажу работу уже выпускника нашей школы, которая была отмечена на Всероссийском конкурсе юных изобретателей и рационализаторов МГТУ «СТАНКИН» (Изображение 1).



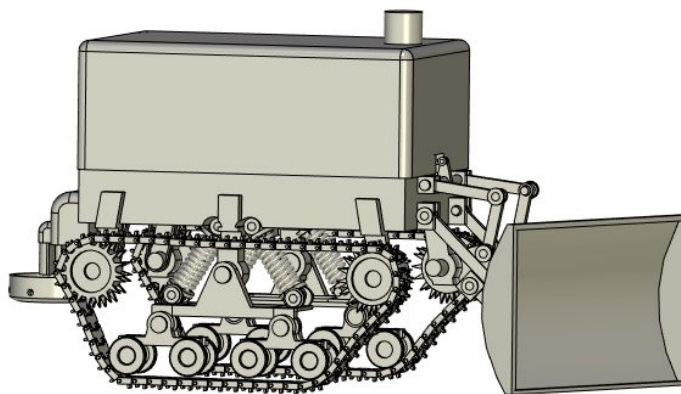
Изображение 1. Танк KV-2

Данная модель наглядно указывает на возможности непрофильных программ. Но вернёмся к системам автоматизированного проектирования. Их использование готовит детей уже со школьной скамьи к профессии, которую они будут

осваивать несколько лет спустя, делая переход от школы и профильного учреждения среднего профессионального и высшего образования к работе на предприятиях бесшовным и безболезненным. Можно с уверенностью заявить, что конкурсные мероприятия только помогают в данном переходе.

Ярчайший пример – традиционный для нашего города конкурс «Профессионалы», где, помимо большого количества представленных организаторами компетенций, существует направление САПР-Юниоры, где используются отечественные программные продукты T-Flex и Компас-3D. Участие в этом соревновании наглядно демонстрирует, как идёт трансформация из абстрактного знания команд в системное инженерное мышление.

Также нельзя пройти мимо региональной научно-практической конференции юных изобретателей и рационализаторов, где среди программного разнообразия также используются вышеобозначенные продукты. Примером выступит работа ученика 8 класса нашей школы разработавший программный прототип всесезонного робота, который зимой чистит снег и рассеивает реагенты против обледенелых тропинок, а летом выступает помощником при поливе зелёных насаждений (Изображение 2).



Изображение 2. Робот-помощник

Пока это прототип, но, кто знает, может через несколько лет данное устройство будет повсеместным явлением на улицах нашего города?

Также не стоит забывать о том, какие именно компетенции помогают развить не только упорные занятия в том или ином приложении, но и сами конкурсы:

- умение работать в условиях ограниченного времени и жёстких требований

Конкурсная задача – это всегда стресс-тест, который выявляет не только пробелы в знаниях, но и учит мобилизовать ресурсы, принимать решения здесь и сейчас, что является обязательным навыком для любого инженера на производстве.

- коммуникативные навыки и работа в команде

Некоторые конкурсы подразумевают работу в паре или группе. Это учит будущих специалистов слышать друг друга, распределять роли и нести коллективную ответственность за конечный продукт.

- связь с наставниками и работодателями

В жюри и экспертных советах сегодня сидят не только педагоги, но и действующие инженеры, технологи, представители промышленных предприятий. Для талантливого участника это уникальный шанс заявить о себе и получить приглашение на стажировку ещё до получения диплома.

Подводя итог, стоит отметить, что, поддерживая конкурсы и участвуя в них, мы не просто награждаем призёров и победителей – мы растим поколение инженеров, способных создать уникальные технологии, обеспечить технологическую независимость нашей страны и превратить вызовы текущего десятилетия в новые возможности для прорывного развития. Именно в этих соревнованиях сегодня рождается инженерная мысль завтрашнего дня.

Список литературы:

1. Распоряжение Правительства РФ от 20 мая 2023 г. № 1315-р «Об утверждении Концепции технологического развития на период до 2030 года»
2. *Всероссийский конкурс юных изобретателей и рационализаторов МГТУ «СТАНКИН»*: [официальный сайт]. – Москва, 2025. – URL: <https://www.stankin.ru/> (дата обращения: 01.04.2026).
3. Иванов, В. П. Инженерное мышление: от школьной скамьи до высокотехнологичного производства / В. П. Иванов, С. А. Кузнецова // Современное образование: традиции и инновации. – 2025. – № 2. – С. 45–52.
4. Петрова, Е. Д. Конкурсное движение как фактор формирования кадрового потенциала для технологического суверенитета / Е. Д. Петрова // Профессиональное образование и рынок труда. – 2024. – Т. 12, № 3. – С. 112–119.
5. Сидоров, А. Н. Использование отечественного программного обеспечения в инженерной подготовке школьников / А. Н. Сидоров // Информатика и образование. – 2025. – № 1. – С. 28–34.

Хабарова Дарья Юрьевна, учитель информатики, МБОУ БГО ООШ №11, г. Борисоглебск

УДК 9.908

УРОКИ ПАМЯТИ: ЧЕМУ УЧИТ МУЗЕЙ «ПАМЯТЬ ПОКОЛЕНИЙ»

А .М. Бахолдина

МБОУ БГО ООШ №11

e-mail: bakholdina.alex@mail.ru

Аннотация: статья посвящена школьному музею «Память поколений» (МБОУ БГО ООШ № 11, 2024 г.) как центру гражданско-патриотического воспитания. Музей служит площадкой для исследовательской работы и диалога поколений, развивает навыки учащихся и прививает уважение к традициям. Освещается программа «Школьный музей: путешествия в прошлое» для 5–9 классов.

Ключевые слова: воспитание, гражданин, музей, патриотизм, история, краеведение, наследие.

*Без памяти - нет истории,
Без истории - нет культуры,
Без культуры – нет духовности,
Без духовности – нет воспитания,
Без воспитания – нет Человека,
Без Человека – нет Народа!
В.А.Караковский.*

Воспитание Гражданина является общей целью образовательной системы России. Эта цель отражена в Законе РФ «Об образовании» (ст. 2): воспитание гражданственности является одним из основных принципов государственной политики в области образования [1].

Школьный музей является ключевым элементом в воспитательной работе образовательной организации. Он формирует чувство сопричастности и уважения к историческому прошлому, создает особую уникальную среду для формирования личности с активной гражданской позицией. Военно-патриотическое воспитание всегда являлось приоритетом в работе МБОУ БГО ООШ №11

История – это не просто даты и события из учебника. Это реальные истории жизни людей, традиций в семье, воспоминания о героических поступках. Сохранить эту нить времени помогает школьный музей «Память поколений» – место, где прошлое встречается с настоящим, а обучающиеся становятся исследователями и хранителями наследия.

В 2024 году с целью сохранения и использования в образовательной деятельности объектов историко-культурного

наследия, развитие музея и использование обучающихся, формирования интереса к историко-культурному наследию родного края и уважительного отношения к нравственным ценностям разных поколений на базе МБОУ БГО ООШ №11 был создан школьный музей «Память поколений»

Зачем школе свой музей?

Школьный музей – это не витрина с пыльными экспонатами. Это:

- **Центр патриотического воспитания.** Изучение истории своей малой Родины, истории школы, семей обучающихся способствуют воспитанию патриотизма, формированию осознанного долга перед Отечеством.

- **Площадка для исследовательской работы.** Обучающиеся учатся искать и обрабатывать информацию, работать с архивами, опрашивать старожилов, систематизировать находки – приобретают ценный опыт.

- **Место диалога поколений.** Школьный музей организует встречи с ветеранами боевых действий, выпускниками прошлых лет, местными краеведами [1].

Внеклассное краеведение предполагает не только расширение знаний учащихся о природе, истории и культуре родного края, но и обучение различным методикам исследовательской деятельности, а также осуществление конкретных краеведческих изысканий, выявление и сбор конкретных фактов, памятников истории и культуры, объектов природы и введение их в общественный оборот путём пополнения фондов наглядных пособий школы, экспозиций школьных краеведческих музеев и т.

Таким образом, внеклассная краеведческая деятельность учащихся расширяет базу программного краеведения [2].

Что можно увидеть в музее «Память поколений»?

Экспозиции музея многогранны и рассказывают о разных эпохах:

1. «История нашей школы – часть истории всей страны»

- фотографии первых учителей и учеников;
- дневники, учебники;
- воспоминания выпускников.

2. «Детство - счастливая пора»

- различные игрушки, с которыми играли родители, бабушки или дедушки;
- виниловые пластинки;
- фотографии и другое.

3. «Заветам Верны»:

- фотографии героев Специальной Военной операции;
- брелок «Чебурашка»;
- фрагмент дрона FPV «Ведьма» и другое.

Жизнь музея: не только экскурсии

Музей «Память поколений» живёт активной жизнью. Здесь регулярно проводятся:

- тематические экскурсии для учеников разных классов;
- уроки истории и краеведения в музейном пространстве;
- встречи с интересными людьми: ветеранами.
- акции памяти ко Дню Победы, Дню защитника Отечества

и другим памятным датам;

Кто создаёт музей?

Музей – дело рук команды:

- **Ученики** – ищут экспонаты, участвуют в мероприятиях выступают в роли экскурсоводов.
- **Учителя** – руководят научно-исследовательской деятельностью, содействуют в подготовке и проведении выставочных мероприятий.
- **Родители и выпускники** – делятся семейными реликвиями, поддерживают инициативу обучающихся.
- **Краеведы и ветераны** – передают знания и опыт, вдохновляют.

Значение музея для школьников

Посещение музея и участие в его работе даёт детям многое:

- Прививает уважение к истории своей семьи и Отечеству;
- развивает исследовательские навыки, учит выражать свои эмоции;
- пробуждает интерес к краеведению и науке;
- способствует укреплению связи к своему народу и его традициям;
- учит осознавать значимость человеческой жизни и мирного неба над головой.

В школе создан актив музея, обучение школьников по дополнительной программе «Школьный музей: путешествия в прошлое», целью которой является содействие формированию у учащихся интереса к отечественной истории и уважительного отношения к нравственным ценностям прошлых поколений, развитию коммуникативных компетенций, навыков исследовательской работы учащихся, поддержка творческих способностей детей.

В течение 2024-2026 года в рамках деятельности музея актив помогал в проведении Уроков мужества, внеклассных мероприятий патриотической направленности, а также помогал организовывать встречи с ветеранами боевых действий. Деятельность школьного музея разнообразило работу в направлении военно-патриотического воспитания, а систематическое посещение музея школьниками и подростками разбудил у них интерес к современным историческим событиям России, к ее страницам военной истории.

Таким образом, музей является одним из центров гражданско-патриотического воспитания обучающихся МБОУ БГО ООШ №11. Деятельность музея рассчитана на обучающихся с 5 по 9 классы, разновозрастные группы. Программа основана на достигнутых результатах в деятельности музея. Поэтому в её реализации действует принцип преемственности, что способствует накоплению и систематизации материала, соблюдению музейных традиций.

Выполнение программы основано на теоретической и практической деятельности в работе музея. Это обусловлено его спецификой, необходимостью сбора материала, связанного с историей родного края и школы, организациями, находящимися на территории города.

Список литературы

1. Долгачева, Е.А. Новое время для школьного музея / Е.А. Долгачева / Эксперимент и инновации в школе. – 2011. – № 1. – С. 46-47.
2. Туманов, В.Е. Школьный музей: методическое пособие / В.Е. Туманов. - изд. 2-е, исправл. – Москва : ЦДЮТиК, 2003 – 12 с.

Бахолдина Александра Максимовна, педагог-библиотекарь, руководитель музея МБОУ БГО ООШ №11, п.г.т. Грибановский.

**ФОРМИРОВАНИЕ ЧИТАТЕЛЬСКОЙ ГРАМОТНОСТИ
НА УРОКАХ РУССКОГО ЯЗЫКА: АНАЛИЗ,
ИНТЕРПРЕТАЦИЯ И КРИТИЧЕСКОЕ МЫШЛЕНИЕ**

Ю. Н. Корниенко

МБОУ БГО СОШ №4, г. Борисоглебск.

e-mail: maligvaka@yandex.ru

Аннотация: в статье раскрывается актуальность формирования читательской грамотности как одной из ключевых задач современного образования. Подчеркивается, что формирование активного, творческого читателя невозможно без создания благоприятной образовательной среды и внедрения педагогических технологий, ориентированных на исследовательскую деятельность ребёнка. В работе рассматриваются практико-ориентированные задания для формирования умений читать, правильно анализировать и критически осмысливать художественный текст.

Ключевые слова: читательская грамотность; практико-ориентированные задания; искусственный интеллект.

Современный учитель – это человек, который должен всегда быть «на передовой» образования, разбираться в новых технологиях, чтобы поддерживать учебную мотивацию детей на высоком уровне и успешно реализовывать федеральные государственные образовательные стандарты. В последние годы в образовании всё больше внимания уделяется функциональной грамотности, и здесь важно использовать практико-ориентированные задания для реализации системно-деятельностного подхода. Обучающиеся должны уметь применять полученные знания в повседневной жизни, а значит, и в работе с современными цифровыми инструментами.

Учителю необходимо идти в ногу со временем. Сегодня ученики часто прибегают к сервисам искусственного интеллекта при написании творческих работ, однако неумение правильно сформулировать промт (запрос) ведёт к созданию нелогичного текста с фактическими и речевыми ошибками. Это современный парадокс: школьники живут в огромном потоке информации, но не могут в нём разобраться, не умеют выбирать достоверные данные. Наша задача – научить их критически подходить к выбору информации из интернета, в том числе и к текстам, созданным нейросетями.

Как использовать эту ситуацию в образовательных целях? Можно предложить ученикам 5 класса проанализировать текст,

созданный нейросетью и найти речевые, грамматические, логические и фактические ошибки. Критерии оценивания формулируются заранее совместно с обучающимися. Представленный ниже текст для анализа создан корейской нейросетью DeepSeek.[1] (Текст приводится в сокращении)

«Рассказ Виктора Астафьева «Васюткино озеро» – это не просто интересная история про мальчика, который заблудился в тайге. Это рассказ, который многому учит. Когда я читал его, я так переживал за Васютку! <...>.

Первое, чему меня научил этот рассказ, – слушать взрослых. В самом начале Васютка собирается в лес за орехами, и его мать заставляет взять с собой краюшку хлеба и спички. Васютка ворчит, говорит, что это лишнее, но мать строго настаивает. И представьте! Если бы не этот хлеб, он бы умер с голоду. А если бы не спички, он бы замерз ночью. Я понял, что когда родители что-то советуют или просят, они не просто так это делают. У них большой опыт, и они хотят, чтобы у меня всё было хорошо.

Второе – не паниковать, когда случилась беда. Когда Васютка понял, что заблудился, ему стало очень страшно. Он хотел бежать куда глаза глядят, но потом вспомнил главные слова, которые говорили дедушка и отец: «Тайга хлипких не любит». <...> Он вспоминал приметы, следил за погодой, экономил патроны. Я понял, что в трудную минуту главное – успокоиться и начать действовать.

Третье – нужно быть наблюдательным и знать природу. Васютка выжил только потому, что знал лесные законы. Он знал, что если подстрелишь утку, ее обязательно надо найти в воде, иначе ветром унесет. Он знал, что если ночью долго сидеть у костра, зверь не подойдет. Он догадался, что лиственный лес тянется к воде, а если пошел глухой лес с валежником – значит, берега реки далеко. Если бы он не знал всех этих мелочей, он бы плутал по тайге, пока не упал без сил. Значит, уроки географии, биологии и просто внимание к тому, что рассказывают взрослые, очень помогают в жизни. <...>». [1]

Проанализировав данный отрывок, ученики найдут речевые ошибки (неоправданные повторы, разговорные слова и др), фактическую (Васютка бежал, когда понял, что заблудился; про утку, сразу он ее не стал искать), логическую ошибку (про утку). Так ученики понимают, что тексты нейросетей не совершенны и развивают свою читательскую грамотность, орфографическую зоркость. При написании творческих работ понимают, на что учитель

будет обращать внимание при проверке, как повысить оценку за содержание, каких ошибок нужно избегать.

Для того, чтобы «визуалы» лучше запоминали информацию, при помощи ИИ можно создавать инфографику. Для этой цели подойдет нейросеть Promli (невысокий лимит генераций).

Еще одной технологией, оказывающей существенное влияние на формирование функциональной грамотности, является Технология развития критического мышления (ТРКМ), которая активно используется в учебной практике и даёт видимые результаты. Её универсальность заключается в трёхчастной структуре: **«Вызов – Осмысление – Рефлексия»**. Эта модель идеально ложится на любой урок, причём использовать технологию можно как целиком, так и на отдельных этапах занятия. [3]

На этапе «Вызов» можно использовать приём «Корзина идей». Например, при изучении в 7 классе темы «Рассуждения как тип речи», предлагаем ученикам подумать над вопросом «Зачем нужны средства художественной выразительности в речи?» или «Какого человека можно назвать «настоящим другом»?». Обучающиеся высказывают свои мысли, а учитель фиксирует их. Затем, проанализировав полученные ответы, подводим к теме урока. Можно так начать урок «Сочинение-рассуждение», на котором ученики первый раз будут писать сочинение- рассуждение, близкое по своей структуре к сочинению ОГЭ.

Прием «Верные и неверные утверждения» поможет актуализировать знания учеников по изучаемой теме. Последний вопрос можно сделать проблемным, чтобы ученики испытали затруднение и стали искать выход их сложившейся ситуации.

Например, в пятом классе перед изучением темы «Несклоняемые существительные», предложить такие утверждения, истинность или ложность которых ученики будут определять:

1. Существительное – это самостоятельная часть, которая обозначает предмет, явление.
2. Существительные бывают мужского, среднего, женского и общего рода.
3. Существительные делятся на два склонения
4. Существительные в косвенных падежах являются подлежащим в предложении.
5. Есть существительные, которые употребляются только в единственном или только во множественном числе.

6. Существительные «метро», «пальто», «кафе» не имеют окончания.

При проверке ответа на 6 вопрос мнения обучающиеся разделяются. В зависимости от ответов, учитель может попросить сформулировать пути выхода из затруднительной ситуации или подвести обучающихся к эксперименту, в ходе которого выяснится, какие еще существительные не имеют окончаний.

Второй этап «Осмысление».

Прием «ИНСЕРТ» (пометки на полях) отлично подходит для любого вида текстов.

Работает это так: ученики читают текст и отмечают на полях карандашом (можно использовать таблицу с условными символами и заполнять информацией из текста).

«V» – это я уже знал.

«+» – это новая информация.

«?» – это непонятно, нужно спросить.

«!» – это удивило. Для пятого класса можно использовать упрощенный вариант (только первые 3 символа). Затем происходит обмен мнениями о тексте, особое внимание уделяется вопросам. Важно скоординировать работу так, чтобы сами ученики отвечали на вопросы своих одноклассников.

Заключительный этап «Рефлексия»: размышление, обобщение, творчество.

На этом этапе отлично подойдет приём «Синквейн». Он поможет обобщить всю важную информацию в пятистишие. Если класс творческий, то можно предлагать составлять «Даймонд». Примеры использования приема в 6 классе как обобщение темы «Числительное» и в 8 классе при изучении темы «Словосочетание»

Числительные

Количественные, порядковые

Считают, обозначают, показывают

Изменяются по-особому

Часть речи

Словосочетание

Связанные, свободные

Сочиняет, управляет, примыкает

Не сочетания слов словосочетания

Термин

В рамках персонализированного подхода у учителя всегда должны быть подготовлены разные варианты работы для учеников разного уровня. Составить интересные задания для любознательных любителей русского языка можно при помощи сайта «Национальный корпус русского языка (НКРЯ)». [2] Это база данных, которая поможет в подборе материала для активных учеников. Вот пример карточки при изучении темы «Паронимы» в 5 классе.

Задание с использованием НКРЯ.

Проанализируйте данные ниже примеры, полученные в результате запроса с использованием ресурсов «Национального корпуса русского языка». Сделайте вывод о различии лексического значения слов «болотный» и «болотистый».

1 группа

1. **Болотные** и луговые травы (рогоз, камыш и ситник), которые могут служить основой для наших изделий, сейчас как раз достигли максимального роста и скоро начнут увядать. [Елизавета Мельникова. Жатва на болоте // «Сад своими руками», 2003.09.15]

2. Еще с вечера где-то в стороне от их пути таинственно воркала какая-то птица. Тумаш сказал, что это **болотная** выпь. Странное какое название, подумал Огрызков. [Василь Быков. Болото (2001)]

3. Туман расточился, оставив **болотный** запах, а гады исчезли. [Юрий Давыдов. Синие тюльпаны (1988-1989)]

2 группа.

4. Упсале протезах человек может передвигаться даже по **болотистой** местности, и его походка почти не изменяется (Швеция). [Заметки (Вокруг земного шара) // «Техника - молодежи», 1974]

5. Он умирал вот сейчас, в тихий сентябрьский вечер, прислонившись неуклюжим кожухом гребного колеса к низкому, **болотистому** берегу. [Г. Калиновский. Двадцать третий капитан // «Огонек». № 49, 1956]

6. Грязь, – говорил он, – на высокой скале и грязь на болотистой дороге – все грязь. [Тайник // «Огонек». №№ 5-6, 8-13, 1970]

Этот ресурс интересен, с ним достаточно легко работать, поэтому он способствует повышению интереса у обучающихся. В дальнейшем можно перенести работу с этим корпусом на внеурочную деятельность, а впоследствии использовать при написании исследовательских научных работ.

Таким образом, технология развития критического мышления и нейросети помогают развивать функциональную грамотность.

Читательская грамотность – это не скорость чтения, это даже не способность прочитать и воспроизвести текст, это глубокое понимание прочитанного, способность, прочитав любой текст, выделить главную информацию. Использование текстов, созданных нейросетями, в качестве материала для анализа, и системное применение технологии развития критического мышления позволяют нам готовить выпускника, который не «утонет» в информационном мире, а сможет уверенно в нём ориентироваться.

Список литературы

1. DeepSeek: нейросеть для генерации текста / DeepSeek AI. – [Электронный ресурс]. – URL: <https://chat.deepseek.com/> (дата обращения: 08.03.2026).
2. Методы и приемы развития критического мышления. <https://www.art-talant.org/publikacii/7652-priemy-i-metody-tehnologii-kriticheskogo-myshleniya> (дата обращения: 18.01.2026).
3. Национальный корпус русского языка [Электронный ресурс]. – URL <https://ruscorpora.ru/> (дата обращения: 25.02.2026).

Корниенко Юлия Николаевна, учитель русского языка и литературы
МБОУ БГО СОШ №4, г. Борисоглебск

УДК 821.161.1

**СОВРЕМЕННЫЕ ПОДХОДЫ К АНАЛИЗУ КРИТИЧЕСКИХ
СТАТЕЙ НА УРОКАХ ЛИТЕРАТУРЫ: ОПЫТ РАБОТЫ
С ДРАМОЙ А.С.ОСТРОВСКОГО «ГРОЗА»**

В 10 КЛАССЕ

Э. В. Крылова

МБОУ БГО «Борисоглебская гимназия №1», Борисоглебск

e-mail: krylova_08@mail.ru

Аннотация: статья посвящена проблемам изучения литературной критики на уроках литературы в 9–11 классах и способам повышения интереса старшеклассников к работе с критическими статьями. В ней анализируются причины низкой вовлечённости обучающихся и предлагаются практические методы, приёмы, формы работы на уроке, побуждающие старшеклассников к анализу критической литературы.

Ключевые слова: литературная критика, активные методы и приёмы обучения, элементы технологии модерации.

Не секрет, что изучение критической литературы на уроках в 9–11 классах и знакомство с работами критиков XVIII–XX веков зачастую становится настоящим испытанием и для обучающихся, и для педагога-словесника.

Причин низкой заинтересованности школьников в изучении критической литературы несколько, основная из которых - сложность восприятия текста критической статьи (сложный, порой устаревший язык изложения; насыщенность литературоведческими терминами; отсутствие динамичного сюжета; преобладание аналитических рассуждений над эмоциональным повествованием). Также нельзя забывать о влиянии современных реалий. Цифровая эпоха существенно изменила читательские привычки: школьники предпочитают краткую подачу информации, у них снизилась способность к длительному концентрированному чтению и при этом увеличилась потребность в визуальном сопровождении текста. К тому же сформировалась стойкая тенденция к поверхностному восприятию материала.

Но есть и причины, которые целиком и полностью зависят от того, как учитель литературы предлагает ученику материал критической статьи для изучения, какие элементы педагогических технологий, методы, приёмы, формы работы использует на таких, на первый взгляд, «скучных» уроках.

Имея за плечами опыт работы в школе более 25 лет, точно усвоила одно: традиционные методы преподавания хороши, но часто не учитывают необходимость адаптации сложного материала, потребность в интерактивных формах работы, важность связи теории

с практическим применением, индивидуальный темп усвоения обучающимися информации. К тому же принять или опровергнуть предлагаемую точку зрения критика относительно прочитанного художественного произведения мешают школьникам и возрастные особенности подростков и молодых людей: отсутствие жизненного опыта для понимания глубинных смыслов, недостаточная сформированность абстрактного мышления, преобладание краткосрочной мотивации над долгосрочной, сложность в установлении связи между изучаемым материалом и реальной жизнью. Из всего выше сказанного напрашивается вывод: причин не любить и отвергать критику на уроках литературы больше, чем попытаться её понять и принять.

Пути решения проблемы есть и для меня как учителя литературы они очевидны! Для повышения интереса старшеклассников к изучению критических статей на уроках литературы необходимо:

- использовать современные форматы подачи материала;
- связывать критический анализ с актуальными проблемами;
- включать интерактивные элементы в работу с текстами;
- создавать условия для самостоятельного осмысления материала;
- формировать навыки работы с текстом постепенно и систематически.

Только комплексный подход, учитывающий все перечисленные факторы, может помочь преодолеть барьер непонимания и сформировать устойчивый интерес к изучению критической литературы среди школьников.

Литературная критика – это не просто оценка произведений, но и особый вид литературного творчества, цель которого – истолкование художественных текстов и отражённых в них явлений жизни. Изучение критических статей позволяет обучающимся:

- осмыслить общественно-философские и эстетические позиции автора статьи;
- проанализировать оценки героев и решения актуальных проблем, поставленных в произведении;
- изучить приёмы сочетания авторских размышлений с цитатным и внетекстовым материалом.

Критика отражает дух эпохи, в которой она создана, и может рассматриваться как документ конкретной исторической и культурной обстановки. Поэтому её изучение обогащает понимание не только произведения, но и контекста его создания.

Итак, что на сегодняшний день я считаю абсолютно незаменимым и необходимым методическим инструментарием на уроках литературы, посвященных знакомству с критическими

статьями В.Г.Белинского, Н.А.Добролюбова, Д.И.Писарева, И.А.Гончарова, А.В.Дружинина, А.А.Григорьева и др.:

1. Сопоставление интерпретаций. Сравнение точек зрения разных критиков на одно произведение (например, статьи Н.А.Добролюбова и Д.И.Писарева о «Грозе» А.Н.Островского) помогает обучающимся увидеть многообразие подходов и сформировать собственную позицию.

2. Работа с композицией и структурой статей. Анализ плана, тезисов, способов аргументации учит школьников систематизировать информацию и выстраивать логические связи.

3. Дискуссии и дебаты. Организация обсуждений на основе критических статей развивает умение аргументировать свою точку зрения, уважать чужие мнения и вести конструктивный диалог.

4. Эссе и творческие задания. Написание эссе с опорой на критическую статью или создание собственного литературного анализа по аналогии с изученными образцами развивает навыки письменной речи и критического мышления.

5. Использование мультимедийных технологий. Презентации, онлайн-дискуссии на платформах вроде Padlet или Google Classroom делают процесс анализа более интерактивным и увлекательным.

6. Анализ стилистических приёмов. Изучение того, как критики используют метафоры, эпитеты, иронию для формирования определённого восприятия текста, помогает обучающимся распознавать подобные приёмы в художественных произведениях.

Зачастую в работе с критической статьёй стараюсь придерживаться с детьми следующих этапов:

1. Предварительное знакомство с автором-критиком и историей создания статьи. Важно понять общественно-политический контекст, в котором была написана статья.

2. Комментированное чтение статьи. Учитель может задавать вопросы, направленные на выявление ключевых идей и аргументов.

3. Анализ отдельных положений. Старшеклассники выделяют тезисы, аргументы, контраргументы, оценивают достоверность источников.

4. Конспектирование или тезирование. Формирование навыков работы с научными и публицистическими материалами.

5. Сопоставление с другими интерпретациями. Сравнение взглядов разных критиков или современных исследований.

Не так давно на педагогических форумах вычитала о ещё двух интересных, на мой взгляд, для детей инновационных подходах в изучении критики:

1.»Битва копирайтеров». Обучающиеся готовят тексты или слоганы, отражающие их интерпретацию критической статьи, и

презентуют их. Победителем становится тот, кто наиболее убедительно аргументирует свою позицию.

2. Использование маркетинговых технологий. Анализ критических статей с точки зрения их «продвигающей» функции – как авторы убеждают читателя в своей правоте.

В ближайших планах апробация этих приёмов на уроках литературы в 9 и 10 классах.

Чтобы быть ещё более убедительной в том, что урок литературы, основанный на анализе критических статей, может быть интересным для старшеклассников, приведу в качестве примера урок в 10 классе на тему ««Гроза» под прицелом критики: ищем правду о Катерине вместе с Н.А.Добролюбовым и Д.И.Писаревым».

Технические характеристики учебного занятия следующие: тип урока - урок открытия новых знаний; основная педагогическая технология - технология модерации; педагогические приёмы - «Яркое пятно», проблемная ситуация, проблемный вопрос, «Мозговой штурм», «Кластер» и др.; форма работы – групповая; ресурсы - экран, презентация, римский стул, гусиное перо, книга, чистые листы бумаги на столе, текст пьесы; рабочая папка для каждой группы - в файле технические задания (далее ТЗ) №1-3, фломастеры, клей, лист А2 – всё в 3-х экземплярах, фрагменты критических статей.

Случайным выбором с помощью цветных жетонов десятиклассники делятся в начале урока на 3 рабочие группы. Перед ним стол, на столе черный мужской цилиндр, настоящее гусиное перо, старинная чернильница, книга, римский стул. Учитель задаёт на этапе инициации (для технологии модерации это стартовая точка учебного диалога) провокационные вопросы:

- Ребята, вы находитесь в обычном учебном кабинете, если бы не одно НО... Вас ничего не смущает? (Обучающиеся начинают перечислять предметы, которые они видят перед собой, в том числе замечают старинный стул).

- Никто из вас не хочет на него присесть? ...Какие ощущения?

- А если перо в руки взять? Кем себя чувствуешь? (Ребята сразу же отвечают: «Писателем»).

- А только ли писатели и поэты держали в руках перо и, поймав вдохновение, тут же старались запечатлеть его на бумаге? А если эти люди не поэты, но всё же связаны с литературой?

Урок плавно переходит в фазу «Вхождение или Погружение» (используются приёмы «Критическая оценка», «Мозговой штурм»). Кого-то из детей озаряет: «Литературный критик!».

Учитель продолжает диалог с классом:

- Сергею Есенину приписывают следующее высказывание: «Глупый критик и глупый читатель всегда видит в писателе не лицо его, а обязательно бородавки или родинки». А Жюль Ренар,

французский писатель и драматург 20 века, сам, кстати, критик, считал, что критик - это Читатель, который причиняет одни неприятности. Согласны ли вы с подобными оценками критиков? Какими качествами, по-вашему, нужно обладать хорошему литературному критику?

Десятиклассники создают свой идеальный образ литературного критика. Учитель принимает их точку зрения и добавляет:

- Многие отечественные писатели и поэты, например, 19 века считали за честь быть подвергнутыми критике таких талантливейших в своем ремесле критиков, как Белинский, Добролюбов, Писарев... Да вот беда, мной многолетний опыт работы в школе показал, что школьникам критические статьи на уроках даются непросто. Первое, что они обычно говорят мне после их прочтения: «Нам было... Прошу вас закончить фразу!» И в ответ ребята произносят слово «скучно».

На этапе формирования ожиданий школьников учитель-модератор предлагает обучающимся определить в начале урока свой уровень знаний по теме и соотнести его со своими образовательными целями, озвучить свои ожидания и опасения с тем, чтобы учитель мог их знать и учитывать в образовательном процессе (далее использую приёмы «Элемент лекции», «Проблемный вопрос», «Кластер», групповую форму работы). Часто на своих уроках практикую форму оценочного листа «ДО и ПОСЛЕ». Предлагаю своим ученикам вместе взглянуть на «Грозу» А.Н.Островского глазами Добролюбова, Писарева и... компании:

- Надеюсь на магию взгляда из кресла критика от Добролюбова до наших дней, которая поможет нам с вами понять всю сложность натуры Катерины – главной героини пьесы Островского «Гроза». Драма Островского «Гроза» своим появлением вызвала множество неоднозначных оценок. Особенно это касалось трактовки образа Катерины Кабановой, девушки с горячим сердцем.

Ребята в 1-2 группах для аналитической работы получают фрагменты критических статей Н.А.Добролюбова и Д.И.Писарева по пьесе А.Н.Островского «Гроза», а вот у 3-й группы особенное задание: «Катерина глазами читателей 21 века».

Основная цель (и планируемый результат) такого урока - попытаться вместе с критиками разобраться в главном вопросе: «Чьё мнение о Катерине – Н.А.Добролюбова и/или Д.И.Писарева – следует считать правдой?»».

Далее каждая группа получает пакет с ТЗ. Итогом работы становится кластер на тему урока, состоящий из трех модулей (ТЗ 1, ТЗ 2, ТЗ 3). Я же на правах учителя-модератора готова отвечать на любые вопросы, если они возникнут в ходе групповой работы.

Погружение в мир критической литературы ограничено: 15 минут. А затем - представление результата и, конечно, мой любимый

этап урока: неожиданный и неудобный вопрос от учителя! Затем проработка содержания темы и рефлексия. Учитель также позволяет себе «порексировать»:

- Русские критики по-разному оценивали пьесу и образ Катерины, что говорит о глубине и сложности произведения.

Группа 1 («добролюбовцы»): анализ фрагментов статьи «Луч света в темном царстве», акцент на трактовке Катерины как протестующей натуры, не смилившейся с «темным царством».

Группа 2 («писаревцы»): анализ фрагментов статьи «Мотивы русской драмы», акцент на трактовке Катерины как слабой, не способной к сознательной борьбе личности.

Группа №3 («неравнодушные») прониклась к Катерине, постаралась пропустить через себя её мысли, чувства, переживания. Ребята были корректны в своих оценках героини, что в большей степени, ребята, оценивает вас. Вы способны на сочувствие, сопереживание, в вас сформированы такие добродетели, как милосердие, забота.

- Итак, какие аргументы каждого критика кажутся вам наиболее убедительными? В чем, на ваш взгляд, главные причины различия в оценках пьесы разными критиками?

Старшеклассники делятся своим мнением, а я подвожу итог всему нашему «неинтересному» уроку:

- Нам представляется, что каждый критик по-своему прав. Все зависит от того, под каким углом зрения рассматривается объект критики. Добролюбов увидел только бунтарскую сторону характера Катерины, а Писарев заметил лишь исключительную темноту молодой женщины. Славомир Мрожек, чешский писатель 20 века, считал, что «писатели – инженеры человеческих душ, а инженеры писательских – критики». Я поздравляю Вас! Вы сегодня – состоявшиеся литературные инженеры, юные критики, которые сумели примерить кресло (*многозначительно посматриваю в сторону римского стула, который до конца урока находится в центре кабинета*) настоящего критика. Я считаю, что у вас это получилось!

В качестве домашнего задания ребята получают творческое: написать эссе на тему «Образ Катерины в пьесе А.Н. Островского «Гроза»: образ героини или образ жертвы?» с обоснованием своей точки зрения, опираясь на текст пьесы и критические статьи. А это уже напрямую связано с подготовкой старшеклассников к Итоговому сочинению и ЕГЭ по русскому языку и литературе. Но это уже будет другая история...

Крылова Эльвира Владимировна, учитель русского языка и литературы МБОУ БГО «Борисоглебская гимназия №1», ВКК, г. Борисоглебск

**ПРИЕМЫ ЭМОЦИОНАЛЬНОЙ ВОВЛЕЧЕННОСТИ
ОБУЧАЮЩИХСЯ НА УРОКАХ ИСТОРИИ КАК СРЕДСТВО
ПОВЫШЕНИЯ УЧЕБНОЙ МОТИВАЦИИ**

О. В. Седлова

МБОУ БГО «Борисоглебская гимназия №1»

e-mail: olgavasilevnasedlva@yandex.ru

Аннотация: в статье рассматривается проблема низкой учебной мотивации обучающихся на уроках истории. Анализируется роль эмоциональной вовлеченности как эффективного инструмента повышения интереса к предмету и стимулирования познавательной активности. Представлен обзор практических приёмов, направленных на создание эмоционально насыщенной образовательной среды.

Ключевые слова: эмоциональная вовлеченность, учебная мотивация, история, приёмы обучения, эмпатия, интерактивные методы.

Проблема низкой учебной мотивации является одной из актуальных задач современной педагогики, особенно в контексте изучения дисциплин, требующих абстрактного мышления и восприятия больших объёмов информации таких, как история. Часто история воспринимается учащимися как набор дат, имён и событий, лишённых значительных эмоциональных оттенков и связи с современностью [5]. В связи с этим всё большее внимание исследователей и педагогов уделяется концепции эмоциональной отзывчивости как мощному фактору повышения учебной мотивации. Эмоциональная вовлеченность определяется как степень участия обучающегося в процессе обучения, его эмоциональная реакция на учебный материал и взаимодействие с учителем и сверстниками. Исследования показывают, что высокая эмоциональная вовлеченность способствует улучшению академических результатов [4].

Существует множество приёмов, которые можно использовать для создания эмоционально насыщенной образовательной среды на уроках истории, рассмотрим некоторые из них:

- **Использование художественной литературы, кино и музыки.** Художественные произведения позволяют «оживить» историю, представить события прошлого в ярких образах и вызвать эмоциональный отклик у обучающихся [3]. Просмотр отрывков из художественных фильмов, прослушивание музыки эпох, чтение отрывков из исторических романов могут значительно повысить интерес к изучаемой теме. (Например, использование романа «Капитанская дочка» А.С. Пушкина при изучении восстания Е. Пугачева или фильма «Александр Невский» С. Эйзенштейна при изучении истории Древней Руси).

- **Интерактивные игры и ролевые модели.** Обучающиеся лучше усваивают материал, когда они активно участвуют в процессе обучения. Проведение исторических игр, ролевых моделей, дебатов позволяет им ощутить себя участниками событий прошлого, примерить на себя роль исторических персонажей и принять решения, влияющие на ход истории [1]. Вот пример такой ролевой игры: «Суд над Наполеоном Бонапартом». Участвуют ученики, распределённые на следующие роли:

- Главный судья (председательствующий на суде)
- Генеральный прокурор (обвинитель)
- Защитник Наполеона
- Сам Наполеон Бонапарт
- Представители стран-участниц Венского конгресса (Австрия, Пруссия, Россия, Великобритания)
- Свидетели-эксперты (историк, дипломат)

Школьники заранее изучают материалы о Наполеоне, его войнах, политическом влиянии, последствиях завоевательных походов и договорах, завершивших войну (Венский конгресс 1814–1815 гг.). Каждому игроку выдаются сценарии и задания, соответствующие выбранной роли. Ход игры:

1) Начало судебного разбирательства (Главный судья открывает заседание и разъясняет цели суда. Генеральный прокурор подробно описывает обвинение, перечисляя деяния Наполеона (войны, насильственное присоединение территорий, нарушение международного права).

2) Выступления представителей держав (Представители стран озвучивают свои претензии к Наполеону, подчёркивая ущерб, нанесённый каждой стране, экономические последствия войны и потери населения)

3) Аргументация защитника, (говорит о позитивных реформах, проводимых в Европе, просвещённом законодательстве Франции, прогрессивных нововведениях в экономике и образовании.

4) Заключительная речь самого Наполеона (выступает перед судом, признавая некоторые ошибки, однако подчёркивая необходимость объединения Европы и стремление к справедливости и прогрессу.)

5) Вердикт суда (принимается решение, учитывая показания обеих сторон и мнения экспертов.

Таким образом, эта игра позволит детям взглянуть на личность Наполеона многограннее, углубить понимание международных отношений того времени и обсудить нравственную ответственность лидеров государств за глобальные конфликты.

- **Использование проблемного обучения.** Представление исторических событий в виде проблем, требующих решения,

стимулирует познавательную активность учащихся и развивает их аналитические способности. Поиск причин и последствий событий, анализ противоречий и альтернативного развития истории, выработка нормальных разрешений позволяют обучающимся активно участвовать в процессе познания.

Фрагмент урока по истории России с использованием проблемного обучения в 9 классе по курсу «История России XIX века» по теме: «Причины поражения русской армии в Крымской войне 1853–1856 гг.»

Этап постановки проблемы. Учитель предлагает ученикам рассмотреть карту военных действий Крымской войны и обращает внимание на поражение русских войск в ряде сражений. Предлагает задуматься над вопросом: Почему русская армия потерпела поражение в Крымской войне? Ученики высказывают предположения, среди которых выделяются следующие гипотезы:

- техническая отсталость вооружённых сил,
- удалённость театра военных действий,
- слабость командования,

Этап анализа ситуации. Далее учитель делит класс на небольшие группы и ставит перед ними проблему: «Какие причины привели Россию к поражению?». Группы должны обосновать свою версию и привести аргументы.

Группа №1 рассматривает проблему технической отсталости вооружённых сил, сопоставляя уровень вооружения русской армии с армиями противника.

Группа №2 занимается исследованием вопросов организации снабжения и логистического обеспечения русской армии.

Группа №3 оценивает качество управления войсками и профессионализм командиров.

Этап дискуссии и аргументации. По завершении подготовительной работы каждая группа выступает с презентацией своей версии причин поражения, приводя конкретные факты и цифры из источников. Например, первая группа показывает изображения устаревших образцов оружия и рассказывает о разнице между нарезными ружьями союзников и гладкоствольными в русской армии.

Вторая группа акцентирует внимание на проблемах доставки продовольствия и боеприпасов, используя карты маршрутов поставок и цитаты очевидцев.

Третья группа критикует стратегические просчёты и нерешительность командования, иллюстрируя выводы примерами ошибок полководцев.

Обобщающий этап. Подводя итоги, учитель задаёт дополнительные вопросы, направленные на развитие критического мышления:

-Могли бы Россия избежать поражения, улучшив организацию войска?

-Возможно ли было изменить ход войны, обладая лучшей военно-технической базой?

-Какое значение имело моральное состояние армии в условиях поражений?

Затем учитель делает необходимые выводы, подчеркивая, что эти недостатки показали необходимость серьёзных преобразований в военной сфере, которые впоследствии стали частью широкомасштабных реформ Александра II.

- **Применение метода «эмпатической беседы».** Суть метода заключается в обсуждении исторических личностей и событий с позиции сопереживания и понимания их мотивов и действий. Обучающиеся должны «стать на место» исторических персонажей, прочувствовать их переживания. Так, применение метода «эмпатической беседы» при изучении темы «Реформы Петра I» эффективно содействует достижению основной цели урока – глубокому осмыслению политики императора через восприятие представителей разных социальных слоёв русского общества XVIII века. Для реализации этой задачи класс разбивается на четыре группы, каждая из которых представляет одну из ключевых категорий населения: дворянство, купечество, крестьянство и духовенство. Данный подход обеспечивает полное погружение учеников в исторический контекст, позволяя лучше прочувствовать настроения и реакции различных сословий на масштабные изменения, проведённые Петром Великим. Каждая группа получает карточку с описанием ключевых аспектов реформ, затрагивающих интересы именно её слоя. Задача учащихся состоит в следующем: представить себя представителем своей социальной группы периода правления Петра I и выразить личное отношение к происходящим преобразованиям. Вопросы для обсуждения включают:

- Какие чувства вы испытываете к проводимым реформам?

- Что вас радует или беспокоит больше всего?

-Есть ли опасения или надежды на лучшее будущее благодаря изменениям?

Каждая команда погружается в атмосферу эпохи, обсуждая реформы глазами своих героев, передавая эмоциональность и ожидания персонажа. Затем участники представляют позиции своих сословий классу, стремясь раскрыть историческое событие через личные переживания и взгляды.

Учитель подводит итог обсуждению, подчёркивая важность понимания истории через личную точку зрения участников событий. Такой подход позволяет учащимся осознать исторические процессы не отвлечённо, а конкретно и реально, ощущая себя современниками

изучаемого периода. Урок помогает развивать умение анализировать события прошлого, формировать объективное представление о развитии страны и воспитывать уважение к многообразию взглядов и позиций.

-Связь с современностью. Проведение уроков с акцентом на связь исторических событий с современными реалиями помогает учащимся осознать значимость изучаемого материала. Обсуждение актуальных проблем на основе исторического контекста способствует формированию критического мышления и личной ответственности [2]. Вот несколько заданий для групповой работы, которые помогут учащимся провести параллели между Второй мировой войной и современными конфликтами. Каждое задание включает в себя исследование, анализ и представление результатов.

Группа 1: Изучите причины начала Второй мировой войны (например, Версальский договор, экономические трудности, национализм). Найдите и проанализируйте один современный конфликт (например, конфликт в Сирии или Украине) и определите, какие из этих причин можно применить к современным событиям. Подготовьте краткую презентацию (3-5 минут) о ваших находках.

Группа 2: Исследуйте, как пропаганда использовалась во время Второй мировой войны для мобилизации населения и формирования общественного мнения. Найдите примеры использования пропаганды в современных конфликтах (например, в СМИ или социальных сетях). Создайте постер или презентацию, сравнивающую методы пропаганды в прошлом и настоящем

Группа 3: Обсудите роль Лиги Наций и ООН в контексте Второй мировой войны и её последствий. Исследуйте, как современные международные организации (например, ООН, НАТО) реагируют на текущие конфликты. Подготовьте сравнительный анализ (текстовый или графический) о том, как эти организации влияют на предотвращение конфликтов.

Группа 4: Исследуйте гуманитарные последствия Второй мировой войны (например, количество беженцев, разрушения). Выберите современный конфликт (например, кризис мигрантов в Европе) и проанализируйте его гуманитарные последствия. Подготовьте отчёт с выводами о том, как современные конфликты влияют на людей и общества.

Таким образом, внедрение приёмов, направленных на создание эмоционально насыщенной образовательной среды, является обязательным условием формирования интереса к предмету и стимулирования познавательной активности обучающихся.

Список литературы

- 1.Иванова, Н. А. Интерактивные методы обучения на уроках истории / Н. А. Иванова // Журнал педагогических исследований. – 2021. – № 3. – С. 45-50.
- 2.Кузнецова, Л. И. Связь истории с современностью: пути повышения мотивации учащихся / Л. И. Кузнецова // Научный вестник. – 2023. – № 1. – С. 15-22.
- 3.Петров, А. В. Визуализация исторического материала в образовательном процессе / А. В. Петров// Историческое образование. –2022. –№ 4. –С. 78-85.
- 4.Роденко, Е. С. Эмоциональная вовлеченность как фактор успешности обучения / Е. С. Роденко // Психология и образование. –2019. –№ 2. –С. 34-41.
- 5.Смирнова, Т. В. Ролевые игры на уроках истории: опыт и перспективы / Т. В. Смирнова // Историческое образование. – 2020. – № 6. – С. 22-29.

Седлова Ольга Васильевна, учитель истории и обществознания МБОУ БГО «Борисоглебская гимназия№1», г. Борисоглебск

ПРИМЕНЕНИЕ ИГРОВЫХ МЕТОДОВ В ПРОЦЕССЕ ФОРМИРОВАНИЯ КРАЕВЕДЧЕСКИХ ЗНАНИЙ

С. А. Яковлева

Филиал МОУ «СОШ с.Репное

Саратовской области Балашовского района в п.Октябрьский»

е- mail: sv.222@yandex.ru

Аннотация: в 2025-2026 учебном году внесены изменения в учебные программы по истории и обществознанию. Увеличилось количество часов на изучение истории, введен дополнительный предмет «История родного края» в 5-7 классах, относящийся к краеведению. Эти изменения связаны с внедрением единой линейки учебников истории (авторы В.Р.Мединский, А.В.Торкунов) и перераспределением часов для усиления краеведческого компонента.

Ключевые слова: краеведение, дидактическая игра, история родного края, «малая Родина».

Краеве́дение (*местная история, локальная история*) – комплексное знание, объединяющее элементы ряда научных дисциплин, изучение территории («края») или объекта, включая природу, населения, хозяйства, истории и культуры. Предметы изучения – от крупного региона до отдельного города, села или таких объектов, как предприятие, усадьба, улица, дом. Изучение проводится в основном силами местного населения^[1]. Краеведение действует с опорой на междисциплинарные связи; в нём учитываются как теоретические научные положения, так и первичные наблюдения, житейская практика^[1].

Краеведение – это эффективное средство формирования исторического сознания. Воспитание патриотизма невозможно без знания истории родного края. Понимание региональных особенностей создает прочную основу для изучения национальной и мировой истории, способствуя формированию гармонично развитой личности.

Изучение истории родного края помогает осознать себя частью истории всей страны, воспитывая привязанность и любовь к месту проживания. Именно родной уголок, «Малая Родина», является тем источником, из которого черпается и формируется наша идентичность.

Если смотреть на историю через рассказы о людях, которые жили здесь, через семейные предания и названия улиц, то она перестает быть скучной и далекой. Она становится понятной, живой и важной лично для каждого. Это способствует эмоциональной вовлеченности подростка в процесс изучения истории.

Использование архивных документов, экскурсий, встреч с очевидцами и работы в музеях развивает навыки анализа и самостоятельного поиска, углубляя знания об истории, развивает исследовательскую культуру ученика.

Изучение родного края помогает подросткам стать более активными гражданами, потому что оно побуждает их заботиться о сохранении наших исторических мест и природы. Таким образом, проявляется социальная активность подрастающего поколения.

На уроках истории и во внеурочной деятельности я нередко использую дидактические игры краеведческого характера для повышения мотивации изучения истории.

Дидактические игры являются эффективным и мотивирующим инструментом для изучения краеведения, способствуя глубокому освоению материала и формированию личностно-значимых связей с родным краем. Интеграция игровых методов в образовательный процесс позволяет сделать процесс познания увлекательным и запоминающимся.

Игра помогает лучше изучить тему, легче воспринимать краеведческий материал через активную работу ученика, эмоциональную вовлеченность в процесс. Игра стимулирует интерес к познанию, развивает смекалку, внимание, память.

Цель дидактических игр по краеведению: создание условий для изучения экономических, социокультурных, природных особенностях Саратовского региона; развитие познавательного интереса, речи, мыслительной деятельности, творческих способностей учащихся, преодоление пассивности.

Дидактические задачи игр:

- расширение и систематизация знаний учащихся о Саратовской области, Балашовском районе, посёлке в котором дети проживают;
- закрепление знаний о гербовой символике городов Саратовской области;
- знакомство с достопримечательностями края и закрепление представления о них;
- развитие умения рассказывать об исторических личностях, местах и памятниках региона;
- формирование представлений об объектах культурного наследия региона.

По содержанию игры могут быть: комплексные – требуют всесторонних знаний родного края, предметные – определяются одной какой-то областью краеведческих знаний, тематические – помогают раскрыть конкретную тему по истории края, игры на закрепление, повторение материала. Игры могут проводиться на разных этапах урока. Важно связать игру с конкретным содержанием

изучаемого материала, при этом игра не должна превратиться в чисто досуговое развлечение.

Демонстрация примеров игр, адаптированных под разные возрастные группы и темы краеведения:

«Историческое лото» – интеллектуальная игра, которая используется для обобщения и закрепления знаний по историческому краеведению. Цель – закрыть карточками иллюстрации в своих картах лото, чтобы проверить знание понятий, терминов, исторических личностей, дат и событий. (Исторические личности, связанные с Саратовским краем, политики, ученые, писатели, художники разных исторических эпох).



Рис. 1. «Историческое лото»

«Краеведческие пазлы»- игра, направленная не только на проверку знаний по краеведению, внимательности, но и на расширение знаний истории малой родины. Такой формат игры привлекателен и доступен для учащихся всех возрастов.



Рис. 2. «Пазлы»

«Историческая головоломка» Цель: Развивать когнитивные способности, расширять словарный запас через точные определения,

углублять знания о родном крае. *Задание:* используя алфавит, выяснить, о каком народе говорится в тексте.

Человечество от бронзового века стало переходить к железному. В это время в нашем крае появляются племена, которые принадлежат к европеоидной расе, но говорят на ираноязычных наречиях.



Особенностью культуры этого народа был так называемый звериный стиль в декоративно-прикладном искусстве. На территории нашей области найдены многие изделия из драгоценных металлов, стекла, янтаря, принадлежавшие этим племенам. Подобные изделия археологи нашли в Лысо-горском районе, в могильнике близ села Большая Дмитриевка. Найдены многие артефакты культуры этих народов. А среди них: акинаки (мечи), фибулы, наконечники стрел и другое.

19	1	18	14	1	20	29

А	Б	В	Г	Д	Е	Ё	Ж	З	И	Й
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
К	Л	М	Н	О	П	Р	С	Т	У	Ф
12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22
Х	Ц	Ч	Ш	Щ	Ъ	Ы	Ь	Э	Ю	Я
23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33

Рис. 3 «Головоломка»

«Красный огонек». **Цель:** Закрепление знаний детей о краснокнижных видах растений и животных Саратовской области. Комплектность: Красные книги растений и животных, карточки с изображением растений и животных. Ход игры: Дети отбирают из общего набора карточек изображения исчезающих видов и представляют их, описывая особенности и причины угрозы.

Результатом своей работы считаю не только пополнение развивающей предметно-пространственной среды материалами по краеведению, но самое главное – у детей сложилась определенная система представлений о родном крае, его истории, традициях. Все это, безусловно, способствует воспитанию маленьких патриотов малой Родины (Саратовской области) и нашей России.

Список литературы:

1. Беляева, Л. Г. Игра как активный метод вовлечения младших школьников к краеведению / Л. Г. Беляева. – Инфоурок. – URL : <https://infourok.ru/statya-statya-statya-igra-kak-aktivnyj-metod-vovlecheniya-mladshih-shkolnikov-k-kraevedeniyu-5110235.html> (дата обращения : 12.02.2026).
2. Жуковская Р. И. Родной край / Р. И. Жуковская, Н. Ф. Виноградова, С. А. Козлова. – Москва : Просвещение, 1985.
3. Лебедева, О. А. Авторские краеведческие игры / О. А. Лебедева. – Современный урок. – URL :

<https://www.lurok.ru/categories/19/articles/53362> (дата обращения : 15.02.2026).

4. Поштарева, Т.В. Формирование этнокультурной компетентности / Т. В. Поштарева // Педагогика. – 2005. – № 3.

5. Шмидт, С. О. Краеведение / С. О. Шмидт // Большая Российская энциклопедия. Конго - Крещение / отв. ред. С. Л. Кравец. – Москва : Большая Российская энциклопедия, 2004-2010. – 766 с

Яковлева Светлана Анатольевна, учитель истории и обществознания, педагог дополнительного образования Филиала МОУ «СОШ с.Репное Саратовской области Балашовского района в п.Октябрьский»; Саратовская область, Балашовский район, п.Октябрьский.

**Современное образование:
нормативные и научно-методические основы,
актуальные проблемы и практика их решения.
Материалы VII Межрегионального
научно-методического семинара
(01-02 апреля 2026 г.)**

Электронное издание

Системные требования: Intel от 1,3 ГГц; Windows XP/Vista/10;
Adobe Reader.

Использованное программное обеспечение: Microsoft Office
Standart 2007.

Статьи представлены в авторской редакции
За содержание статьи, точность приведённых фактов и цитирование
несут ответственность авторы публикаций

Борисоглебский филиал ФГБОУ ВО «ВГУ» [http: // http://bsk.vsu.ru/](http://bsk.vsu.ru/)
Научно-библиотечный центр Борисоглебского филиала ФГБОУ ВО
«ВГУ»

Борисоглебский филиал ФГБОУ ВО «Воронежский государственный университет»
397164, Борисоглебск, Народная ул., д. 43.
Тел.: 8 (47354) 6-55-07.
Объем 14,8 Мбайт. Электрон. текстовые данные.